执行主编 / 陈彬 编辑 / 许悦 校对 / 何工劳 Tel:(010)62580712 E-mail:bchen@stimes.cn

郭雪丰：努力创造有声世界

■本报见习记者 许悦 通讯员 王晓宁

他和老师一起走进门，握手；“您好！”露出真诚的微笑；坐下，内敛平和地配合完成《中国科学报》的采访，有问必答，却又不张扬。对于“三好学生”“优秀毕业生（研究生）”“大学生年度人物”、中国听力医学发展基金会“拾聪者公益计划”志愿者等荣誉背后的努力，他也只是笑笑，“就，学习呗”。

只看这些，可能很多人心中已经对他有了初步的印象——一个品学兼优的大学生。然而，如果您知道，他从小双耳患有极重度感音神经性耳聋，却在自己的努力下和其他学生一样，甚至比他们更加优异时，才能体会到，那一句“就，学习呗”的背后有着怎样的艰辛，承载着怎样的重量。

他就是燕山大学艺术与设计学院工业设计工程 2016 级硕士 52 班学生郭雪丰，一个努力创造属于自己的有声世界的人。

郭雪丰

突破无声的“牢笼”

郭雪丰意识到自己与其他小朋友不同时，是在开始佩戴助听器的时候。

“和小朋友们一起上学，经常被他们问，‘你耳朵上戴的是什么’，这时我才意识到，自己确实和其他人不太一样。”

郭雪丰的父母则是在其两岁时察觉到孩子异样的。辗转各地医院求医，换来的结果都是“先天性重度耳聋，几乎难以治愈”“感知不到声音，声带退化，恐怕只能上聋哑学校”……尚且懵懂无知的郭雪丰已经被无声的“牢笼”隔绝在有声世界之外。

“我的母亲没有放弃，她开始自己教我学说话。把我的手放在她的脖子上，感受声带的震动，观察她的唇形和面部动作，一点点地让我学发音。”郭雪丰回忆道，在这样的努力下，当他第一次开口呼唤“爸爸”“妈妈”的那一刻，全家人都看到了希望。

最终，郭雪丰和其他的孩子一样，进入普通学校学习，迈出了挣脱无声束缚的第一步。

鉴于郭雪丰的特殊情况，学校老师将他的座位安排在教室前面，他开始依靠读唇语来“听”课，“老师讲的每一词每一句，我都是用眼睛看的，通过辨别唇形来理解老师讲的内容，所以很少会低头看课本。每天回家后回顾复习当天的内容，再提前预习为下节课做好准备”。

这样的习惯，一直延续到了郭雪丰的研究生生活，培养出了他极其自律的性格，还锻炼出了强大的读唇语能力。

“在郭雪丰佩戴人工耳蜗前，他有一个极强的、但是对他本人来讲有些残酷的本领——看口型。比如我们一起去浴池洗澡，不用发声，光靠嘴型他就知道我们在说什么。”郭雪丰的舍友兼铁哥们儿申正义说，但在感到神奇的同时，他的心中也有一种无法言说的情绪，一方面他敬佩郭雪丰的毅力，同时也想要尽最大的可能帮助他。

如今的郭雪丰，在双耳成功植入人工耳蜗后，已经能够与人正常进行沟通交流，挣脱了禁锢他多年的无声“牢笼”。

用努力创造有声的世界

每天早 7 点起床，晚 11 点入睡，任何工作都提前规划，严格按照计划进行，没有什么事情可以干扰到专注时的郭雪丰。就连室友也在他的带动下，养成了早睡早起的好习惯，改掉了拖延症。

专注、自律，又充满韧性，这是无声世界中郭雪丰的坚持。在这样的努力下，一项项荣誉和成绩接踵而来，他成为家长们口中别人家的孩子。2011 年获“河北省三好学生”称号；2012 年，以优异成绩考上燕山大学艺术与设计学院；2016 年考取燕山大学研究生。

“刚进入大学的时候，听力依然不好，面对着新老师、新同学、新环境，一时间很茫然，有些不知所措。”郭雪丰回忆道，那是最困难的一段时期，和老师、同学在沟通上也不太方便。

申正义记得，那时每当有班级聚会，郭雪丰都会坐在角落里，一个人默默地吃饭，“不是他不希望沟通，而是很难插进话来”。

后来，为更好地生活学习，郭雪丰先做了右耳的人工耳蜗植入，原以为听力会有所上升，但是现实给了他沉重一击。

“人工耳蜗花了很多钱，在一只耳蜗一个助听器的状况下，他的听力不但没有上升，反而因为一时间难以适应而变得更糟糕。那种落差感让他消沉。”申正义说，这让平时在学校与郭雪丰最为亲近的他也束手无策。

让他没想到的是，没过多久，郭雪丰就从失落中重新站起来，他主动找到申正义，希望能够和他练习发音。郭雪丰开始积极与他人沟通，参加各种活动，结识新朋友，尽可能地恢复自己听力和发音能力。

郭雪丰的努力得到了回报，在第二只耳蜗成功植入后，他终于不再需要过多依靠读唇语，就能够正常和学生、老师沟通。有时他还刻意背对着朋友们进行交流，练习听力，摆脱对唇语的依赖。

现在的聚会中，没有人再把目光刻意停留在郭雪丰的身上，他能够主动加入对话中，并且他还担任了艺术与设计学院学生科事务助理。“我最想挑战的职业就是行政岗位。比如，我现在作为学生科事务助理的工作，就能够让我认识更多的人、帮助更多的人，我很开心。”

帮助更多儿童走出无声世界

如今，已经完全能够正常沟通、生活、学习的郭雪丰，闲暇之余的另一件大事，就是回到他和父母设立的聋儿康复中心，教那里的聋哑儿童学会说话，帮助他们走出无声的世界。

郭雪丰和父母设立聋儿康复中心的想法源于 2004 年一次看病时的偶遇。那天，郭雪丰的父母带他前往北京一家医院进行治疗，有一对孩子同样患有先天性耳聋的夫妻，在看到 9 岁的郭雪丰能够发声后，他们感到十分震惊。

“当他们了解到，我是在母亲的教导训练下能够发声的，便立刻留下了联系方式，不久就亲自带着孩子来到我家，希望母亲能够施以援手，训练他们的孩子发声。”郭雪丰回忆道。而他的母亲也很希望能够帮助到与自己孩子有着相同经历的儿童，于是便欣然答应。聋儿康复中心就这样逐步建立起来。

起初，康复中心的孩子并不多，但随着越来越多的聋哑孩子成功发声，前来参与治疗的人数也由一两个，变成了如今的平均每年七八个。到目前为止，郭雪丰家的聋儿康复中心，已经帮助近百名聋哑儿童成功发声，重返有声世界。

“最开始的那个小孩，现在已经是一名初中生了，他和我一样上的普通中学。现在我也经常会去康复中心，教他们如何发声，看着他们努力的样子，就仿佛看到了自己小时候走过的路。因此，打心底里希望他们能学得更多一些，能够读普通的学校、过正常的生活。”郭雪丰说。

人生有低谷、有高潮，而郭雪丰一直在努力地向上攀登，“从本科到研究生，是一个从无到有的过程，我从一无所有，到收获了更多的情感，从一个旧世界跨越到了新世界”。现在的郭雪丰，摆脱了无声的“牢笼”，更有信心去触碰这个世界，创造属于自己的精彩人生。

青春话题

今天，你收到『爱心贴』了吗

■本报通讯员 万媛媛 汪盛颜 记者 袁一雪

5 月的马鞍山天气已经变暖，安徽工业大学心理健康月活动正在如火如荼地开展中。连日来，该校管工学院的“感恩社会，关爱心灵”——“爱心贴”特色心理系列活动在校内外掀起了层层暖心的波澜。

“爱心贴”“贴”进校园

“阿姨，谢谢您打的饭菜，我吃得很饱！‘5·25’前后，记得关爱自己哦”“谢谢您保安大伯，有了您，我们觉得很安全。关爱我们的同时，请记得关爱自己”……5 月，在安工大东区食堂、冶安亭等地工作的后勤工作人员陆续收到了学生们送的“爱心帖”。

“谢谢孩子们，心意是最重要的，你们有心了。收到你们的便条，很开心”“在安工大工作的这些年里，看着一批又一批的学生进来，又见证一批又一批学生走出去，我很开心能够见证你们长大，你们都是好孩子，希望你们都能真正成为对祖国有用的人才。”该校后勤工作人员同样也向同学们表达了感谢与鼓励。

原来，为了迎接“5·25”心理健康教育月，该校管工学院心理工作站组织开展了“感恩社会，关爱心灵”——“爱心贴”活动。活动一经推出，就获得了同学们的广泛关注参与，活动当天学院心理工作站共收集到爱心便条 100 多份。这些爱心便条被分送到了食堂、保卫处、宿舍等地。校园里流动着的爱心便条，像一颗颗火红的心，同样温暖着所有参与活动人的心。

“爱心贴”“贴”进市区

校园“爱心贴”活动受到广泛支持后，同学们决定把“爱心帖”贴进市区。5 月的马鞍山天气已经变得炎热，骄阳下在路口值班的交警累得满头大汗。

“骄阳下总有您的身影，风雪里总有您的背影，您的汗水可以浇灌一片花海，您的勤恳可以成就一片绿荫，谢谢您交警叔叔。5·25 到了，记得关爱自己”……考虑到天气炎热，管工学院心理工作站的同学特意为交警送上了小礼物——充满爱的“爱心贴”和矿泉水。

“你们原来是安工大的学生。谢谢！”收到礼物的交警开始很惊诧。在听完解释后，很受感动，高兴地笑了。

除了送“爱心便利贴”，同学们还做起了爱心志愿者。他们在市区街道，主动为需要帮助的市民们搭手修电瓶车，陪清洁工人清理垃圾、聊天等……这些充满爱意的举动让市民们倍感温馨，同时也让参与活动的同学们感触颇深。

“与叔叔阿姨们聊天，帮他们干活，不仅增强了我们大学生的社会责任感，传递了社会关爱，同时，还宣传了‘我爱我’心理健康日，提醒他们关爱自己。而活动过程中，我们自己也减少了对社交的恐惧。”活动参与者、该校学生葛小蕊说。

“爱心贴”传递关爱

据了解，为引导学生关注内心健康，传递社会关爱，5 月以来，安徽工业大学已组织师生开展了几十次丰富多彩的线上线下心理健康教育系列活动。

以管工学院为例，该院心理工作站为同学们新增了专业的心理宣泄道具、沙盘活动道具等设备，新添置了心理工作室家具，以方便同学们更好地进行线下心理体验。5 月中旬，该院还开展了“我绘我心”心理咨询室墙绘等活动，受到了同学们的广泛参与支持。

南开大学：预约平台让学生名师面对面

■本报通讯员 林栋 记者 袁一雪

最近，南开大学化学学院化学类 2017 级本科生闫烁文参加了学校推出的“名师面对面”活动，成了同学们口中的“锦鲤”。闫烁文预约的名师是中国科学院院士、化学学院院长陈军。

“活动刚推出我就关注了，预约了陈院长。陈院长特别和蔼，一点架子都没有，热情回答了我的问题，我还加了他的微信。”闫烁文向身边的同学分享了自己的收获，“仅仅一个多小时就基本解决了困扰我近两个月的难题。”同学们听了跃跃欲试，纷纷向学院申请增加场次，辅导员宋燕找到陈军，紧急增加了两场预约。

董淑慧(左)在指导学生

为本科生转益多师创造机会

在南开大学校园里，怎样联系到想要请教的老师？这个看似简单的问题，却一直没有确切答案。课堂、办公室、会场……学生可能在不同地方与老师交流。

为解决这一问题，2019 年，南开大学提出了《南开大学一流本科教育质量提升计划（2019—2021 年）》（本科教育改革 40 条），着力打造以学为主、教学相长的师生共同体，推动老师之间、师生之间、学生之间的交流。目前，已经初步构建了校级、院级、班级三级学业指导体系，“名师面对面”“导师工作坊”“学习中心”都是校级学业指导体系的重要部分。

“我们要打破学院壁垒，所有的名师、导师均面向全校师生开放咨询预约，为全校学生提供了更多更包容的师生交流机会。”南开大学教务处处长李川勇说。

据南开大学本科教学质量监督评价中心郭晓媛介绍，“名师面对面”主要邀请校长、院士、长江学者等参与学业指导。“导师工作坊”则聘请专任教师和辅导员给学生以学术或职业生涯指导。“学生获得知识性指导是一方面，更重要的是感受教师的人格魅力，明确人生规划，学习成长经验。”郭晓媛说。

除了闫烁文，材料科学与工程学院的 2018 级本科生陈振宇也成功预约了陈军的“名师面对面”，他想要听听陈军的科研经历。“我们走的路，老师已经走过了，他们会有自己的体悟和见解，这对我们来说有很大的参考价值。”陈振宇说。

帮助学生明确“初心”

陈军以树为例向闫烁文、陈振宇说明如何搭建自己的知识体系，并介绍了自己的成长经历。在陈军看来，本科、硕士、博士用十年的时间来学习，再用十年来进一步学习、运用和创新——成为一名学者，一般要用二十年的时间来积累，实际上追求科学一辈子都在路上。

化学学院分子科学与工程专业 2018 级本科生孙中岩想要转到自动化专业学习，他预约了教育部“长江学者”特聘教授、人工智能学院院长方勇纯。“方老师特别亲切，列举了几个转专业学生的例子，并且激励我朝着目标努力。”孙中岩说。

南开大学学生就业指导中心青年教师代龙飞，是第一批入驻“导师工作坊”的职业生涯规划导师。为了给学生提供更专业的帮助，她准备了一些案例和专业的测评工具，并对以往的工作方法和理论进行了梳理和前期调研。代龙飞针对学生的具体情况给出不同建议。低年级同学，会建议选修学校开设的职业生涯规划公选课，帮助学生探索自己的兴趣和价值观。对高年级的学生，会引导他们多去实习实践，在实践中发现兴趣所在。

老师也可以是学生的朋友

汉语言文化学院汉语国际教育专业 2017 级本科生李悦最近一直在想关于读研和未来规划方面的问题，觉得很迷茫，不知是先去读研还是先去国外当汉语教育志愿者。她找到了南开大学第八届良师益友十佳奖获得者、汉语言文化学院教授董淑慧。董淑慧为她分析了各种选择，建议她先读研，读研期间再申请去国外教汉语。

董淑慧注意到，很多学生对工作缺乏实际的了解，只是在“想象”这份工作应该是什么样子，因而缺乏规划，且在现实中容易碰壁。除了较少关注社会现实，同学们不太重视和老师交流，下课后直接背上书包离开教室。“老师不仅要传道授业解惑，还要成为学生的朋友。如果学生愿意坐下来和老师一起谈谈人生和成长，可能比知识的传授更为重要。教育不仅仅是教学，根本的目的是立德树人。”董淑慧说。

学苑律动

让创意开出梦想之花

——北京交通大学第八届校园创意文化节侧记

■本报记者 王之康 通讯员 袁芳

对于一手叉腰、一手持望远镜远眺的“瞭望者”形象，北京交通大学很多人大概都不陌生，因为它是该校建筑与艺术学院的形象代言人。不过如今，大家对它可能又会感觉有些陌生，原因则是该学院和学生的“脑洞大开”。

最近，借北京交通大学第八届校园创意文化节之机，建筑与艺术学院以瞭望者为原型，向学生征集形象创意方案。80 名参加活动的学生不甘示弱，他们分成 19 组展开设计，提交了各具特色的创意作品——有的专注于形象开发，有的专注于材料表达，有的侧重于技术思考，不一而足，每一件都有着独特的艺术表达。

近百件作品比拼创意

“我们的作品名为‘建艺编年史’，从四个角度都可以看出瞭望者的形象，而且每个木块上都印着学院的大事记，这也正是它名字的由来。”北京交通大学建筑与艺术学院 2018 级学生李泽洲告诉《中国科学报》，用搭积木的形式构造瞭望者的形象，其实是想向大家传达一个理念，建筑与艺术学院虽然是小学院，但却有着丰富的精神内涵。“将线性的时间编年史转化为立体的空间雕塑作品，是我们这件作品的最大亮点。此外，透明亚克力板部分还可以前后滑动，具有一定的互动性和装置意味。”

实际上，类似这样别具一格的作品，创意区还有很多，有鲜艳活泼的图腾式跳舞瞭望者，有中国味儿十足的窗花设计瞭望者，还有滑板车上的瞭望者，甚至还有矩形、圆形、梯形和不规则多边形抽象设计的瞭望者，令人目不暇接。

这当中，2018 级环境设计专业学生王曼珑等人设计的“沙漏瞭望者”可谓别具一格，不仅饱含深意，而且颇为暖心。

他们将瞭望者形象进行简化，并与沙漏结合，在其两端，设计两个对称的瞭望者剪影形象。沙漏内部由许多记忆球填充而成，每一个透明的小球里都有一张字条，上面写满了他们在建筑与艺术学院学习成长的点点滴滴及其对学院未来发展的祝福与期许。而且，沙漏本就是一个互动装置，他们还在其中间安装轴承，以上下拨动，增添其趣味性。

据了解，本届创意文化节以“艺述交大 礼赞中华”为主题，以建筑设计、视觉传达、环境艺术等设计类专业课堂为切入点，充分调动学生的创作实践热情，聚集师生智慧，将设计与中国传统文化、交大精神、建艺学院文化相结合，创作出具有时代特点的作品和方案。整个创意文化节由“新青年 新映像”文化作品展、“艺述荟 意彩集”创意集市、“建艺形象角色创意”作品展、“非遗与文创设计”工作坊以及“极限校园 八小时生活”建造作品展五个模块创意实践活动组成，学生们运用绘画、书法、手工制作、建造等多种形式，艺述巍巍交大百年筑梦，礼赞悠悠华夏优秀文明。

文化认同与能力提升

实际上，北京交通大学建筑与艺术学院的瞭望者诞生于 2009 年，最初是由该学院教师常工创作的雕塑形象；2012 年，该学院教师张野以此形象为原型进行 VI 设计再创作，之后，瞭望者逐渐成为该学院的视觉识别符号。

“历经十年的传播和再创作，瞭望者的形象不断深入人心，同时也被赋予灵动、创新、探索的学院文化气质，最终成为学院文化的代言人。”该学院团委书记刘萍说，此次以瞭望者为原型向学生征集形象创意方案，就是想以学院文化为载体，激发学生的创意灵感，更好地传承学院的精神文化。

事实上，这样的创意文化活动，也的确增强了学生对学院的文化认同感。

作为活动策划人和判卷人之一的建筑与艺术学院教师张澎表示，学生们通过自己的创作实践，参与了学院文化形象的传承创新与塑造，建立了与学院发展同行共荣的情感纽带，加深了对学院与学校的情感理解。“比如，设计‘建艺编年史’作品的学生，他们主动梳理学院发展的历史进程，这一过程会加深他们对学院的了解，对学院文化的认同也会在潜移默化中完成。”

在他看来，除了能够增强学生对学院文化的认同外，此次创意活动还能让学生的设计能力得到全面提升。

“从参与本次活动的学生角度来看，他们通过一步步将自己的创意做成具体的设计作品，完成了一次极为深刻的专业体验和情感抒发。作为初入大学校园的‘设计小白’，本次活动为他们打开了一扇进入富有活力的设计领域的大门，展示了创意的无限可能。”张澎说。

创意教育根植各环节

如果说，此次活动让学生的创意开出了无数花朵，那么，根植于北京交通大学建筑与艺术学院各个环节的创意教育则是其肥沃的土壤。

“在教学中，我们始终将专业的突出特征——创新创意贯彻到每一个环节。”张澎介绍道，其中包括教学方案的设计、教学计划的实施、教学目标的评价体系等。“我们的日常教学活动都是这种独特的专业基因的具体体现，这种师生共通的基因渗透进了教学相长的方方面面，展现在师生面对面交流畅谈的点点滴滴中。”

在他看来，无论年级高低，无论创作技法熟稔还是稚嫩，始终保持一颗充满创造活力的心，是设计专业学子的精神信仰。同时，设计专业学生旺盛的青春活力、精神上对未知领域的好奇和探索是一笔非常宝贵的财富，这些特质就是“发现、探索、远眺”。“这些专业特质和教学特质，实际上也自然而然地融入了课堂教学之外的各个方面，这样一群教师、这样一群学生在一起，就会搅动起一股声色鲜活、生机盎然的创新创意潮流。”

“学院的建筑学、城乡规划、视觉传达、数字媒体艺术、环境艺术五个专业都是设计类学科，实践性和应用性很强。创意文化节举办这么多年，每一年都结合时代主题进行设计，不仅激发了学生的创意灵感、培养了设计思维、提高了实践动手能力，更是一次唱响时代主旋律的‘实践思政’。”北京交通大学建艺学院党委书记李彤表示，从这个角度来说，创意文化节就是学院从专业特点和人才培养目标出发，将专业课堂与素质教育深度融合探索出的从“课堂思政”到“实践思政”的新路。

社址：北京市海淀区中关村南一条乙 3 号 邮政编码：100190 新闻热线：010-62580699 广告发行：010-62580666 62580707 传真：010-62580899 广告经营许可证：京海工商广登字 20170236 号 零售价：1.50 元 年价：288 元 工人日报社印刷厂印刷