

南开园里的京剧之春

■本报通讯员 林栋 见习记者 许悦



京剧《拾玉镯》穿针引线

“不到园林，怎知春色如许？只有走进了京剧这个大花园，我们才能看到、欣赏到其中美丽的花朵。”听完南开大学通识选修课“中华传统艺术”中的京剧课，当时就读于南开大学汉语国际教育专业的本科生汲翔正尝试着把京剧介绍给身边的日本朋友。而她自己也觉得这门课是一个新的“百花园”。

而同样学习了这门课程的南开大学 2017 级历史学院本科生王紫玉则觉得，京剧课很“治愈”。

“接触到一门以前不甚了解的艺术是可喜的，在老师引导下学会体悟京剧的美是开心的，课后和亲戚同学交流课堂所学、用自己的方式去探索中华传统艺术是快乐的。”王紫玉说。

像汲翔、王紫玉一样，通过学校的京剧课，打开了新世界大门的南开学生还有很多。从大一入门到入园观景，听课学生对京剧的情感逐步升温，京剧教育也在南开园呈现一片盎然春色。

“文化加体验”的京剧教学

“中华传统艺术”是南开大

学的名牌公开课，偏重于引领学生全面欣赏艺术。该课程突破常见的课堂讲授模式，将其变成五光十色的“剧场”，让每堂课都成为一次愉悦身心、启迪心智的观摩和体验，得到学生的热烈欢迎。

同样作为面向本科生的通识选修课，“中国京剧艺术”更是一门实训课程，邀请年富力强的专业京剧演员来校授课，引导学生体验京剧唱段和身段表演，同时吸引了不少留学生来旁听。

王紫玉最初是听了同学推荐选修了“中华传统艺术”课，此后在课程中，科班出身、经验丰富的艺术家给了她准确而“纯正”的艺术体验，让她真正爱上了传统艺术。

一次下课后，王紫玉和小伙伴火速赶往学校的另一个校区，欣赏从陕西老家来的秦腔剧目《三滴血》。“虽然秦腔和京剧有一定的差别，但是老师讲的行当、服饰等内容都是贯通的，也让我这个在他乡求学的孩子能够重拾家乡传统艺术，不愧做陕西人。”王紫玉说。

许多选修了“中华传统艺术”的学生又选修“中国京剧艺术”，两门课各有侧重、互为补充，帮助学生从理论到实践全面地了解京剧。

“南开大学的京剧实训课程并不是直接让学生接受京剧训练，而是先在理论和文化的层面上有所铺垫，让同学们学会欣赏艺术、理解艺术，对艺术产生更大的兴趣。”南开大学汉语言文化学院教授刘佳说。她不仅是“中华传统艺术”和“中国京剧艺术”课程的负责人，还是第三届 CCTV 全国京剧戏迷票友电视大赛金奖的获得者。

刘佳请来了京剧名家和专业院校教师为学生授课，把京剧实训和戏曲理论、传统文化结合起来，让学生在学懂的基础上体验，在体验的基础上看懂，使得京剧教学取得了更深刻的效果。而由浅入深的实训体验也激发了学生的自豪感和好奇心，课堂上充满了欢声笑语。

目前，南开大学已经建成了京剧文化教学体系，包括面向本科生的通识选修课“中华传统艺术”“中国京剧艺术”，面向研究生的“中华才艺与展示”，未来还将举办系列讲座“京剧与中华美学精神”“京剧与社会核心价值观念”“京剧与中国故事”等。

精彩课程和讲座各有定位，注重与业界互动、与专业院校链接，为感兴趣的学生提供量足质优的京剧教学资源。

“精选精讲”的京剧课程

传统艺术进入现代大学校园，需要解决两个层次的问题：进得去和住得下。要进得去，就要以现代眼光、社会主义核心价值观对传统艺术进行一番扬弃；要住得下，就要拿出实打实的长效机制，激发传统文化在大学的感染力和生命力。

“在浩如烟海的传统艺术面前，学生是热切而茫然的，五花八门的文化产品确实都是中国的，但不一定都能够代表中国。因此，对文化产品进行甄别，筛选出那些有资格进入大学课堂的内容，是文化教学的基本前提。”刘佳认为，有些附着于传统艺术的积习，是绝对不能传达给学生的。学生需要的是年轻、时尚、充满正能量的文化产品。

对浩如烟海的京剧剧目进行筛选，刘佳认为，应当坚持以“正能量、中华传统美德”为最高标准。首先要看一出戏本身承载的观念是什么；其次再看该剧目的艺术表现是否适合零起点的欣赏者。

“中国京剧艺术”的授课教师们为了挑选出最适合学生的曲目，专门成立了课题组，花了一个寒假的时间反复研讨，最终确定：男生学习《定军山》，女生学习《红娘》。这两个剧目不仅适合初学者学习，而且《定军山》富有爱国主义的情感，《红娘》活泼欢快，传达出乐于助人的精神。

除了精选，还要精讲。在课堂上呈现京剧背后的扎实和专业，往往能让学生产生对传统艺术的亲切感，为京剧“圈粉”。刘佳讲经典剧目《拾玉镯》时，就把孙玉姣做针线活的部分进行了步骤分解，把找线、撮线等表演细节一环环地教给学生，向他们展示精准传神的表演是如何炼成的。

京剧名家王钦在课上则边唱边讲，把京剧表演和理论授课结合起来，不仅让学生“知其然”，还“知其所以然”。讲花脸的声音形象时，为方便学生区分铜锤花脸与架子花脸的声音，王钦分别唱起了铜锤花脸的代表人物包拯与架子花脸的代表人物

曹操，学生们很快就感受到了包拯的质朴彬彬、沉着冷静和曹操的不怒自威、气贯长虹。

从“进校园”到“在校园”

京剧进校园，容易变成“以轰轰烈烈始，以轰轰烈烈终”。随着京剧教学的推进，刘佳注意到，京剧教育的方式方法很重要，课堂上的铺垫越充分、针对性越强，京剧活动的效果就越好，学生鉴赏京剧艺术的能力也越高。

“我们的初心不是教出几个会唱歌的大学生，而是让他们理解传统文化是什么。”刘佳认为，京剧不仅要进校园，还要在校园。在校园，就是通过京剧课程和活动，把艺术的种子种在学生心田。

刘佳以一个比喻来描述这颗艺术的种子：“如同以毛笔蘸清茶，在宣纸上画上一笔，虽然痕迹很浅，但是味道长存；不像一盆水声势浩大地泼在地上，看似轰轰烈烈，很快就干了。”

刘佳本人就是京剧与大学之间“化学反应”的见证者和受益者。首先要看一出戏本身承载的观念是什么；其次再看该剧目的艺术表现是否适合零起点的欣赏者。刘佳在本科期间，进入比较文学专业，京剧成了她观察、思考、研究外国文学的参照系，渗透了她的学术研究。

除了邀请名家来校授课外，刘佳也积极参与京剧创作。前不久，由她担任编剧的京剧《玉簪缘》就在天津公演。虽然《玉簪缘》是个戏曲舞台上的老故事，但是刘佳希望通过自己的再度创作，让老故事塑造新人物、传达新思想，把中国故事讲新、讲好。

在刘佳看来，高校要培养的是戏曲的传播者、研究者、创作者，这是高校应该做的事情。高校不同于戏曲学校，应当发挥人才的优势。“学习京剧是不断与自己比的过程。艺无止境，提醒人们永远不要自满，可以帮助人戒骄戒躁，永远有目标。”刘佳说。

她觉得，中国人的艺术不仅是艺术，也是情感的纽带。里面有中国人情感、道德、美学的追求。“现代人常常会感到孤独，没有归属感，而学习传统艺术则能

建立起人与传统的纽带。”

从文化自觉到文化自信

在课堂上讲授京剧知识的时候，刘佳十分注重帮助学生建立文化自觉，进而在文化自信的基础上建立文化自信。有了文化的自觉和自信，才能有文化担当的意识，学生才可能自发地想要为传统艺术做些什么。

日前，“南开大学京剧传承基地”入选教育部拟认定的第一批 55 个“中华优秀传统文化传承基地”，在仅以京剧为传承项目的高校中，南开大学是唯一不从事专业戏曲人才培养的综合性大学。

在入选“中华优秀传统文化传承基地”之前，南开大学的京剧课程就已经取得了扎实的育人效果：素质教育核心课“中华传统艺术”2014 年入选全国大学素质教育优秀通选课，2018 年获得南开大学教学成果奖二等奖，2019 年入选南开大学课程思政发现先进典型。

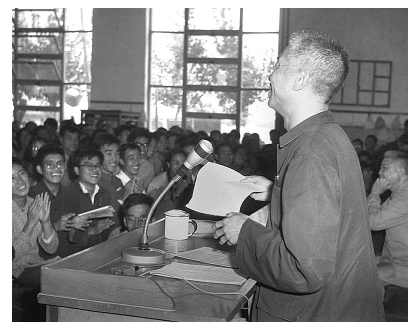
未来，学校将从课程建设、社团建设、工作坊建设、科学研究、辐射带动、展示交流 6 个方面建设中华优秀传统文化传承基地。学校党委学工部、教务处、汉语语言文化学院等多部门共同协作，以生动活泼的形式、艺术性与学术性并重的思路，让青年学子感受国粹艺术的无穷魅力，从而更深入、更客观、更准确地了解传统艺术所承载的中华美学精神、道德理想、人生哲理，并以此为契机激发大学生研究京剧及其他民族优秀传统文化的兴趣与动力，培养具有较高艺术欣赏水平甚至研究能力的欣赏者和研究者。

今年 10 月，南开大学将迎来百年校庆。南开的一百年是与国粹京剧艺术共同走过的一百年。上世纪初，当京剧第一次走出亚洲、走向世界舞台的时候，幸运地得到了南开大学第一任校长张伯苓先生和中国近代戏剧先驱张致政的大力协助。

为了致敬百年校史，刘佳创作了一部表现南开师生开展抗日救亡运动的新编京剧《巍巍南开》，以此延续南开百年戏剧传统。这次也是普通综合性大学参与京剧新剧目创作的一次大胆实践。

南开园里，京剧之春从未离开。

史海钩沉



李晨在与学生交流

建国初期，为支持当时的北京经济建设，培养自己的工程技术人才，北京市委决定兴建一所工业大学。1960 年，这一决定变成现实，这所应北京建设而起的大学，就是今天的北京工业大学。

北工大成立后的第二年初，当时还在原北京市委建工部工作的李晨被派到这所大学，成为北工大的第一任校长兼党委书记。在这里，李晨虽然只工作了短短三年半时间，却给学校留下宝贵的精神财富。其中就包括一句至今还在北工大广为流传的话——“掂着脚，够得着”。

李晨上任时，正值北工大建校初期的困难时期。他来到学校后，发现学生来源、教师来源以及干部来源都很复杂——教师、管理干部大多是从各学校、工厂、机关抽调来的。学生的来源则更加复杂，有通过高考进入学校的，有中技生，还有 300 多名印尼华侨。人员来自四面八方，思想认识也不一致，加之学校刚起步，办学困难重重。这导致了学校师生的情绪普遍不高，甚至有些灰心丧气。还曾经发生过某位没考上名牌大学的学生在被工大录取后，一度想去闹事。

师生悲观情绪弥漫，干劲不足。面对这种情况，怎样才能让大家鼓起勇气呢？经过一个时期的调查，李晨慢慢厘清了学校工作的抓手应该在哪里。他认为，当时的工作要抓两个基础，一是在教学上要打好基础，上好基础课，做好基础课实验。二是在思想上要统一认识，即以什么样的标准要求大家，如果是高标准，那么就要首先弄清楚，什么才能叫作“高标准”？

是时，正值“大跃进”时期，全民亢奋，北工大也曾经提出过“赶超清华”的口号。但李晨觉得，对于一所新建的学校来说，这样的目标显然有过高了。应该提一个什么样的要求更切合实际呢？这是他一直思考的问题。

李晨来到北工大时，“大跃进”已经到了末期。当时，北京市委提出了以可能达到的客观标准来要求工作，可能达到，不是瞎吹牛、空喊口号。时任北京市委书记彭真更是通过《前线》发刊词，提出了一条非常重要的指导思想：“用客观上可能达到的最高标准来要求我们的工作。”一个是“最高标准”，一个是“客观上可能达到的最高标准”。在大多数人还看不清方向的时候，李晨已经深刻地领会了市委提出的这条指导思想。

在来到北工大工作前，李晨曾就职于市委建工部，经常跑工地，跟工人打交道多。当他在工人中传达市委这个“可能达到的最高标准”的精神时，建筑工人就说：“噢，这就是要求我们‘掂着脚，够得着’。”李晨觉得工人的语言形象生动，是“可能达到的最高标准”的最好注解。

来到北工大后，面对师生员工来源复杂、思想状况复杂的情况，李晨想到了这句工人口中的“掂着脚，够得着”，并把这句话带到大学校园中，着力抓校风建设，学校不再提赶超清华，而是走出去，到清华学习，请进来，到工大讲课。

当时，李晨还提出了“一个方向，四项作风”的说法，即“全心全意为人民服务，为首都建设服务”的方向，和“刻苦钻研、力争上游；实事求是、谦虚踏实；团结互助、严肃活泼；勤俭朴素、热爱劳动”的作风。

李晨说：“校风继承了党的‘为人民服务、艰苦奋斗、艰苦朴素’的精神，是在社会主义建设的基础上提出来的。”“掂着脚，够得着”也不是我首创，是借用了工人师傅的话。“但正是这句朴实的话，为工大校风建设奠定了坚实的基础，引领工大人脚踏实地，制定切实可行的目标，并为之不懈努力。

“掂着脚，够得着”，而非好高骛远，在那个浮夸风盛行的年代，难能可贵。北工大也因此走上快速发展的正确道路。

河北工业大学电气工程学院的前世今生：

一台光绪二十八年的美式电机

■本报记者 高长安 通讯员 曹旭冉



20 世纪 30 年代前后，河北省立工业学院电机实验室一角。

学党委宣传部部长陈鸿雁告诉记者，《中国科学报》：这座大楼现在是河北工业大学红桥校区第三教学楼，目前已经建成河北工业大学的校史馆。

“我们的馆藏很多，每个‘老物件’的背后都隐藏着一个个和河北工业大学相关的故事。其中有几件是‘镇馆’之宝。像这台老电机就是‘镇馆’的宝物之一。”在河北工业大学的校史馆内，陈鸿雁手指一台体积不大的发电机告诉记者。

记者看到，这台发电机已经略微生锈。说明牌上标注：原产地美国，生产时间为 1902 年，直流发电机，用作学校教具。

“据前辈们说，这台发电机是当时外国人送给慈禧太后的，当作直流发电机给电灯提供电源。”已在河北工业大学电气工程学院（简称电气工程学院）退休的老教授钱俊澄告诉记者，这是自己在 1955 年刚刚踏进校门读书时听老师讲的。

今年 84 岁高龄的钱俊澄，1958 年毕业于留校任教，1995 年退休。

钱俊澄说，不知什么原因，这台发电机从慈禧太后那里到了北洋工艺学堂。此后，学堂几经更名、变迁，但这台发电机一直留在这里。刚开始做直流发电机，给实验设备提供直流电源，但是功率比较小。再后来，就当教具来使用了。

“1902 年是光绪二十八年。这台当年美国生产的发电机，经历了从北洋工艺学堂初建、奉令升格河北省立工业学院、河北工学院的恢复重建等河北工业大学建设发展所经历的每一段历史，尤其见证了电气工程学院从创立到发展再到腾飞的 90 年光辉历程。”电气工程学院院长徐桂芝说。

据河北工业大学的史料记载，1929 年 5 月，河北省立工业专门学校（原为 1903 年 1 月建立的北洋工艺学堂，即河北工业大学前身）奉令升格学院，定名河北省立工业学院，魏元光任院长。

魏元光是我国现代著名爱国主义工业教育家，他主张开放办学，首倡“研求适合国情而切实用的中国式工业教育”。他主持河北省立工业学院设立了化学制造、机电工程、市政水利三个系。其中机电工程系就是现在的电气工程学院的最前身。

徐桂芝介绍，1929 年，河北省立工业学院建院之时，正值美国经济危机波及全球，世界经济形势低迷。河北省立工业专门学校在此时奉令升格学院，可见民族工业发展已迫在眉睫。而学校升格的首增专业中，电机工程赫然在目，足见该学科在民族工业发展中的重要地位。

由于战乱，学校曾一度停办。1945 年抗战胜利，学院才复

校，并于 1946 年开始招生。

“即使在战乱期间，学校一度停办的时候，专业先辈们也没有停止对教学的研究和对专业知识的求索。这台发电机在机电工程系的设立之初就在实验室里，它沉淀着河北工业大学电气工程学院发展的厚重历史。”徐桂芝说，电气工程学院的整个发展史，汇集着一代又一代电气人创业的汗水、爱国的激情、奋斗足迹和辉煌的业绩。

在谈到当今实验室建设时，徐桂芝满脸自豪。2017 年 11 月 17 日，科技部与河北省政府联合获批的省部共建电学装备可靠性与智能化国家重点实验室就设在电气工程学院，这也是河北省首个省部共建国家重点实验室。

在徐桂芝看来，历史的积淀是巨大的财富，高校历史文化的开发和有效利用，可以有效促进学生全面发展。近年来，她带领大家收藏、整理了上万件教学实验与科学研究的珍贵图书资料、教材专著、元器件、仪器仪表与设备等，建立了电学博物馆。

“这些设备承载着河北工业大学百年来发展历程，记录了电气工程学院人奋斗者的足迹，是河北工业大学人才培养与科学研究的见证，更是‘勤慎公忠’校训的诠释。”徐桂芝表示，他们将继续扩充和完善，将电学博物馆与国家重点实验室一起打造

成科学研究、人才培养和科普宣传的圣地。

多年来，电气工程学院取得了多项辉煌业绩。1993 年获河北省第一个工科博士点，为河北工业大学“211 工程”获批立项下汗马功劳。2001 年至今，先后为河北工业大学实现了博士后科研流动站、一级学科博士点、国家重点学科、国家级精品课程等零的突破，荣获 5 项国家级科技奖励，为社会培养了二十万人才。

此外，该学院还积极组织学生参加各类学科竞赛以及科技创新竞赛，仅 2018 年就有 593 人次获奖，其中国家级奖励 91 人次、省部级奖励 244 人次、A 类竞赛获奖 237 人次。

“电气工程专业伴随着河北工业大学一百多年来的发展，从这台光绪二十八年（1902 年）的美式电机，到上世纪 80 年代自主研发的电站励磁装置，在葛洲坝水力发电机组水电气系统的应用获得国家科技进步奖特等奖，再到河北省首个工学博士点、智能化国家重点实验室，为学校“211 工程”、“双一流”学科学科建设打下了坚实的基础，这是历代电气人追求卓越的奋斗的结果，也是对河北工业大学‘工学并举’特色的最好传承。”徐桂芝说。