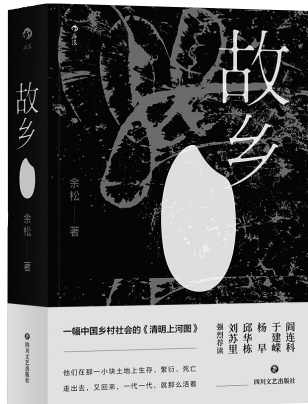
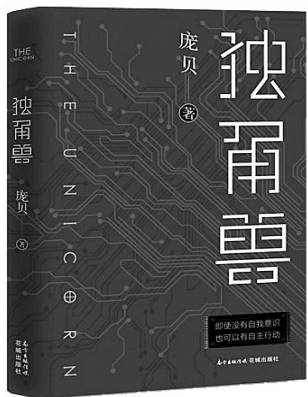


荐书



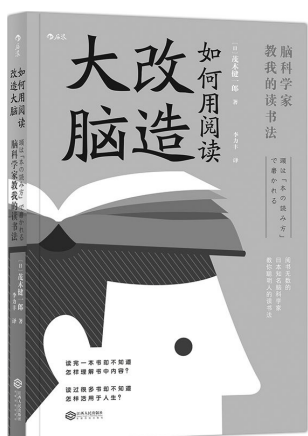
《故乡》，余松著，四川文艺出版社 2018 年 12 月出版

“70后”作家余松的长篇小说《故乡》，借助米村这个微如一粟之地，展现了中国东北乡村30余年来的变迁。



《独角兽》，庞贝著，花城出版社 2019 年 1 月出版

蒸汽机的发明开启了人类工业革命，人工智能又将会为人类带来怎样的前景？



《如何正确吵架》，[美]米迪斯·莱特、鲍勃·莱特著，钟辰丽译，中国华侨出版社 2019 年 3 月出版

读完一本书，却不知道怎样理解书中内容？读过很多书，却不知道怎样活用于人生？



《如何正确吵架》，[美]米迪斯·莱特、鲍勃·莱特著，钟辰丽译，中国华侨出版社 2019 年 3 月出版

本书作者莱特夫妇对婚姻进行了30年研究，他们发现，一味回避争吵、维持表面和谐的做法，会让伴侣失去共同成长的机会。

写一本不落窠臼的地理书

■本报记者 贡晓丽

“人法地，地法天，天法道，道法自然。”这句出自《道德经》中的名句，高度概括了人与自然的关系。

对于中国这片土地来说，自然有着塑造棋盘地文格局的构造性力量，而人也用强劲的力量改变着地球表面的细节。

关注自然和历史的

观赏古代名家的水墨画，山峦崎岖、草木丰润，却很少有纯粹只画风景之作。

中国人经过数千年的连续生活与劳作，在广袤的土地上营造了多元的景观风格。

传统的区域地理著作通常是先写自然地貌，然后接着写人文景观。

“这是一本历史地理书。”北京大学城市与环境学院教授唐晓峰告诉《中国科学报》。

唐晓峰认为，《神州》的另一个功能是让读者看到一种新的描写地理的手法——分段落着并没什么新奇感。

“段义孚的《神州》在材料组织上具有独特的风格，即将人文与自然有机地结合在一起。”

北京师范大学地理与遥感学院教授周尚意说。

经得起时间的考验

其实，《神州》一书的英文原版（China）在1969年出版，而在时隔50年后的2019年2月，北京大学出版社出版了中文版。

为何选择这本书，该书责任编辑王立刚告诉《中国科学报》：“因为国内很少看到一本讲述中国从古至今地理景观变化的书。”

王立刚认为，将这本书介绍给中国读者是十分合适的，就像段义孚自己的警句所说：检验艺术品的标准就是看它能否经得起时间的考验。

段义孚20世纪70年代提出人文主义地理学（humanistic geography），2012年左右又提出人本主义地理学（humanist geography）。

“对于读者而言，将《神州》与段义孚的其他著作比较将是一个很有趣的事情。”周尚意认为。

“段义孚的《神州》在材料组织上具有独特的风格，即将人文与自然有机地结合在一起。”

“《神州》中译本的出版，对了解段义孚学术思想、了解人文主义地理学是非常重要的。”

让地理意象延续至今

“段义孚是一个博学之人。凡是读过他学术著作的人，都了解他的文字风格是旁征博引。”

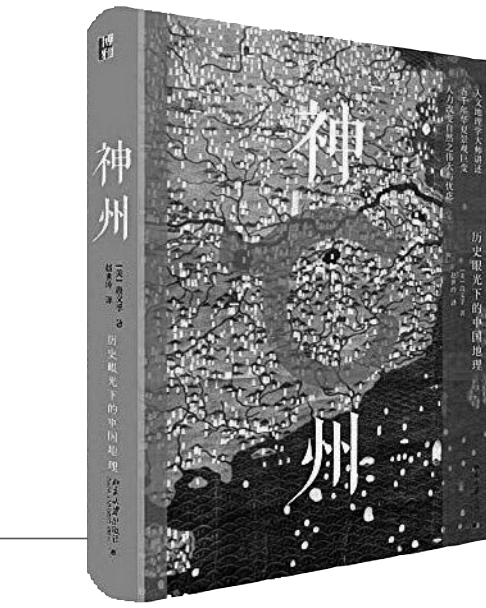
“但是即便如此，我们也可以看出他通过查阅关于中国的古今文献，努力给外国读者呈现一幅‘神州’地理画卷。”

因为翻译过段义孚的作品，对段义孚的学术思想有所了解，周尚意最先接到了《神州》的翻译邀请。

“赵世玲在翻译此书时，为将书中许多中文文献的英文译为原著的中文，花了很大气力。”

由于成书较早，段义孚所作《神州》只写到“1950年后的意识形态和景观”，最后一章“改革开放（1978—）”。

“我们有谁能说自己了解神州的全貌？那些真切印在我们脑海和心田中的祖国山水，多是我们用五官深切感受过的。”



《神州》一书的英文原版（China）于1969年出版，2019年2月，北京大学出版社出版中文版

对话责编

《中国科学报》：你对作者段义孚作何评价？

王立刚：我和段先生之前没有交往，但是关注到他的著作之后，作了一些调查，对他的成就深为钦佩。

这次因为要出版《神州》，所以致函段先生请其为中文版再作一序，因其年事已高，我只是一试。

《中国科学报》：中文版中有大量的景观图片，是如何选择的？

王立刚：这样一本书，如果没有图片，的确非常煞风景。

我读

吴硕贤：从《诗经》中获益匪浅

■本报记者 贡晓丽

有些专业背景是自然科学或理工科的学者，阅读兴趣却在人文领域。

《中国科学报》：你最近正在读什么书？

吴硕贤：除了专业书籍外，我最近在读的一本书是译林出版社出版的彼得·沃森著的《思想史——从火到弗洛伊德》。

《中国科学报》：你的非职业阅读偏好是什么类型？

吴硕贤：我喜欢阅读的主要是中国古典文化典籍，包括诗词，如《诗经》《唐诗三百首》《宋词三百首》之类。

《中国科学报》：这样的阅读对你的工作有何帮助？

吴硕贤：作为一位科技工作者，除了努力学习当代先进的科学技术外，还应当努力学习、继承与弘扬中华传统文化。

中发表了《〈诗经〉中的声景观》一文，就从声景（声景观）的视角来研究“诗经”。

《诗经》创造了大量象声词来描述声景，例如“关关雎鸠，在河之洲”，“关关”就是形容鱼鹰叫声的象声词。

所谓光景，指的主要是由自然光源或人工光源、光影及其变化所形成的景观。

《中国科学报》：对你影响最深的一本书是什么？

吴硕贤：从各个方面对我产生深刻影响的书籍不少，但要明确说出究竟哪本书对我的影响最深，却很难。

若水”“水善利万物而不争”的理念，形成我比较淡泊的人生态度。

我还从《道德经》中得到启示，写了一篇文章，题为《大音希声大象无形——城市规划的重要哲理》。

《中国科学报》：你的阅读习惯如何？你平时会选择听书吗？

吴硕贤：我历来主张并践行精读与泛读相结合。人生有涯而书海无边，因此不可能凡书皆精读。

理解、新启发的专业外的经典名篇。至于大量一般性的读物，只能泛泛而读。

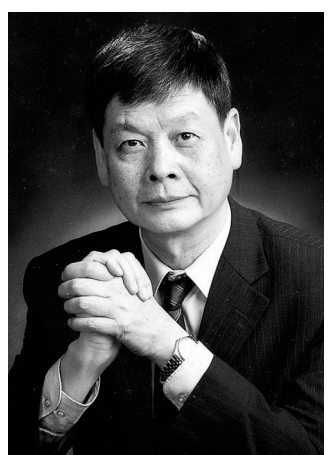
我喜欢阅读纸质书，因为较不伤眼，又便于标注。我很少听书，主要是手头缺少可供听书的书籍。

《中国科学报》：你的阅读时间是如何分配的？

吴硕贤：没作过统计，非职业阅读至少占阅读时间的60%。当然，我阅读不少非专业书籍，还是希望能用来作为本专业教学与研究的参考。

《中国科学报》：如果请你给青年人推荐一本书，会推荐哪一本？

吴硕贤：我想到的一本书是《成语词典》。我认为成语中凝练了大量先贤和民间的智慧。



吴硕贤 中国科学院院士，主要从事建筑环境声学教学与研究。

语录

我发现《诗经》中有大约28%的内容与声景有关，甚至许多篇名都与声景有关。