

校史育人，讲好『成电故事』

■本报记者 陈彬 通讯员 陈胜伟

自9月下旬以来，在电子科技大学，一个平均年龄81岁的“成电故事”讲师团，成为了该校师生追捧的“明星”团队。

这个基本由党员组成的银发讲师团，共有21位老教授，最长年龄已经84岁。连日来，他们为5000余师生开设了20多场讲座，而他们讲述的主要内容只有一个，那就是半个多世纪以来电子科技大学为党为国育人才的建校历史和学校的红色基因。

作为新中国建立的第一所无线电大学，电子科技大学从诞生之日起，体内就流淌着红色的血液，细胞中就蕴藏着红色的基因。

在“不忘初心、牢记使命”主题教育中，该校积极利用校史资源，组织师生深入学习校史、党史、新中国史，在成电故事讲师团的生动讲述中、在纪实校史剧的真情演绎中、在主题文化展的丰富展示中，激发师生员工的爱国热情，凝聚奋进新时代的磅礴力量。

现身说法 传承红色基因

“63年前，在周恩来总理的亲自部署下，电子科技大学前身成都电讯工程学院（简称成电）在成都诞生了，这是一所将红色基因植入血脉的大学。”81岁的电子科大教授陈艾是该校首批学生，作为“成电故事”讲师团中的一员，他在讲座中激动地说：“我们克服重重困难，从筹建到正式开学，只用了不到一年时间，这离不开电人那种根植于心的、为党为国发展科技的强烈使命。”

在讲座中，这些饱经风霜的老人们讲述着一个个鲜活的故事，激励师生建功立业。

“那时我们没有选修课，只有必修课，几乎每周都有三十六节。”同样81岁的该校教授陈天麒回忆建校初踩着泥浆去上学，“没有桌椅板凳，大家坐在阶梯地板上听课，膝盖上放一块小木板。”虽然条件艰苦，但大家都刻苦学习，打下了扎实基础。建校4年，学校就被国家列为全国重点大学。

这些老教授的讲述，在学生中间引起了强烈的共鸣。

采访中，该校计算机科学与工程学院研究生肖海斌深有感触：“他们的故事总是洋溢着一种革命乐观主义精神，无论在多么差的条件下，都是积极向上、努力拼搏的精神状态。这让年轻人不由得反思，自己有什么理由不打起十二分精神去担当应有的责任？”

青春奋斗 弘扬家国情怀

三年前，为庆祝建校60周年，电子科大策划并演出大型纪实校史剧《又见青春》。此后，该剧成为每年新生教育的保留剧目，也是今年该校推进“不忘初心、牢记使命”主题教育的又一个创新形式。

《又见青春》选取三代成电人的青春经历，以主人公“陈讯”的回忆为主线，生动地再现了从建校初期筚路蓝缕、改革开放信息化浪潮，到电子信息新时代的历史。全剧刻画了从建校元老吴立人到现任校长，从上世纪五十年代的电讯泰斗到肩负时代重任的“90后”创业新星，从一个电讯世家到各代电讯人等一大批生动鲜活的人物形象。

《又见青春》于10月中旬连演三场，场场爆满，好评如潮。本次的排演完全由本校师生完成，没有外部专业演员的支援。两个小时的表演，有的演员只有寥寥数字，抑或只有一个匆匆背影，但他们依然尽力将自己的表演做到尽善尽美。

作为该剧的总导演，该校大学生艺术团话剧社指导老师蔡晓鸥动情地说：“我们演员的每一个动作的起落、每一个表情的收放、每一个音节的顿挫，在无数次训练后做到极致，我想这或许就是老一辈成电人的科学精神和高尚情怀在我们这一代人身上的传承。”

爱国爱校 铭记初心使命

历史是最好的教科书，也是最好的清醒剂。

9月底，“我的祖国，我的成电”大型主题文化展在该校正式开展。该展览重温了建校初期，在党和国家的号召下，沿海地区的三校教师举家搬迁至祖国大西南，在成都东郊稻田中艰苦创业建设新中国第一所无线电大学的无悔选择；回顾了一代代成电人为发展民族电子工业、建设电子信息强国贡献力量的光荣历程；展现了在党的坚强领导下，63年来成电立足西部、胸怀全国、放眼世界，勇挑国家重担、敢啃科研“硬骨头”的扎实作风和取得的累累硕果。

一张张图片、一件件实物、一段段文字和视频，立体展示了成电建校以来取得的成绩，也展示了成电和成电人的初心和使命。

老师和同学们在参观展览后，纷纷表白新中国。电子科技大学退休教师张霞在留言板上写道：“礼赞70年，奋进新时代。祖国强大，人民幸福，我们作为新中国同龄人深感骄傲自豪！”该校生命科学与技术学院2019级学生强中华也表示：“学校给我们抒发爱国情怀提供了丰富多样的载体平台，看完这个主题展，我特别想对祖国表白，特别想对成电表白，我爱你，中国；我爱你，成电！”

该校党委宣传部负责人表示，电子科技大学一直是一所有情怀、有梦想、有担当、有追求的大学，始终与国家同呼吸、共命运、齐发展。“举办这个展览，就是要让全体师生员工重温成电建校初心、牢记科技报国使命、书写新时代奋进华章，切实把爱国热情转化为立足岗位、砥砺前行，为党育人、为国育才的实际行动。”

除了表演，剧本的编写也是原创话剧重要的组成部分。

“在三部话剧的编剧创作中，师生广泛搜集相关人物详实的资料。”白宇介绍道，有时师生甚至会进行实地考察、对熟悉话剧主人公的人进行访谈，力求塑造真实生动的人物形象。

唐放庆、黄大年、白求恩作为被大众熟知的凝聚时代精神的榜样人物，随着时间的推进，他们的人生经历、故事等已经有各种版本的描述和演绎，而如何从庞杂的信息中收集、筛选，编写出独属于吉林大学的蕴含“红白黄”三源色精神的剧本？这是需要考虑的问题。

原创话剧《白求恩》的编剧韦平表示，在新时代白求恩精神应该有新的阐述，因此，这部话剧在创作过程中避免了和以往的白求恩形象雷同，白求恩对患者的满腔热忱、对工作的精益求精都对当今时代非常重要，各行各业都需要学习这种精神。

“三源色”精神的传承

一部好的话剧不仅可以感染扮演者和观剧者，更能感染一代人，甚至是几代人，在代际的更迭中将永恒的精神传承下去。

2016年到2019年，吉林大学在三年的时间里完成了《唐放庆》《黄大年》《白求恩》三部优秀的原创话剧。这三部话剧蕴含的“红白黄”三源色精神，也正是鼓励师生不断创新、不断前进的动力。

“在排练和表演时我始终坚信，要演好黄大年老师，自身首先要做黄大年精神的传承者和践行者。”话剧《黄大年》中，初代黄大年的扮演者、吉林大学学生张儒硕说，首演的成功不仅让他收获了观众的掌声，更让他对表演艺术和黄大年精神有了更深刻的理解。他希望通过表演使黄大年精神深入人心，更希望在每个人的人生重要节点上，黄大年精神引导我们做出有益于国家和人民的选择。

而白求恩的扮演者、吉林大学学生解从安同样表示，通过演绎白求恩这一角色，对白求恩精神有了更加深刻的体会，他希望通过自己的表演可以感染更多的人，影响更多的人。

近年来，吉林大学先后创排了话剧《唐放庆》《黄大年》《白求恩》、音乐剧《黄大年》、音乐会《长征组歌》和音乐舞蹈史诗《吉人天下》，举办了厦门爱乐团交响音乐会、吉林大学交响音乐会和跨年音乐会等一系列高质量文艺演出。这些文艺作品和演出，受到了全校师生的广泛好评，展示了学校文化建设的成就，是以“红白黄”三源色吉大精神为核心的吉大文化自信的集中体现。

吉林大学党委书记杨振斌指出，“在73年的办学历程中，吉林大学凝练形成了‘不忘初心、牢记使命’的红色基因，‘满腔热忱、精益求精’的白求恩精神，‘心有大我、至诚报国’的黄大年精神，新时代吉林大学将不断丰富和发展‘红白黄’三源色吉大精神，培育涵养吉大文化。”

（于珊珊、何日华、饶明月对本文亦有贡献）



话剧《白求恩》剧照

三个人物三部话剧 串联起的吉大“三源色”

■本报见习记者 许悦

《唐放庆》承载的是“不忘初心、牢记使命”的红色革命精神；《白求恩》展现的是“满腔热忱、精益求精”的白求恩精神；《黄大年》表现的是“心有大我、至诚报国”的黄大年精神。三部话剧、三个与吉林大学有着深厚渊源的人物，串联起了属于吉林大学和师生们的历史记忆，传递着一代又一代吉大人的“红白黄”三源色精神。

味着这是一个完完全全由吉大人编织的舞台。

“我们的三部话剧都是由自己的师生创作的。从材料的收集、剧本的编写，到舞台道具的制作、舞台表演，师生们都积极参与，贡献了自己的力量。”吉林大学党委宣传部副部长白宇告诉《中国科学报》，特别是参与表演

的学生，均是从学校各年级、各专业志愿报名者中选拔而出，基本没有接受过专业话剧表演培训的经历。比如《白求恩》中的参演者，大部分是学校白求恩医学部的学生，他们此前基本没有接触过话剧。

话剧排练中，学生们都很认真刻苦，在课余时间加班加点地训练，克服

各种困难，辗转于各个演出场地，带着对所演绎人物的真挚情感和传承精神完成每一场演出。即便扮演的只是一个小角色，他们也能够参加话剧表演而感到兴奋、自豪。因为对这些学生而言，每一次演出都是对吉大先贤们的致敬，是对“红白黄”三源色精神的传承与发扬。

“情圣”林少宫

■邓华和



林少宫

“无论如何都应为祖国振兴而效力。”这是林少宫一生的座右铭。如今，这句话已深深镌刻于华中科大校内的林少宫雕像之上。

情的人，甚至有人说他是一个“情圣”。之所以称为“情圣”，最主要的体现便是他对祖国的一往情深，希望祖国富强的愿望贯穿一生。

当年，在美国获得博士学位后，林少宫本已在美国名校获得教职，但听说新中国特别需要他这样学有所长的人才时，他没有任何犹豫便立即回国。要知道，林少宫夫人吴训叔的家人都去了中国台湾或海外，因为吴训叔的父亲吴忠信是国民党要员，也是蒋介石之子蒋

纬国的养父。而且吴训叔本人也被蒋介石、宋美龄夫妇认做“干女儿”，其当年赴美留学便是蒋介石支持的。

也许正是林少宫拥有这样不顾一切的爱国之情，才使他在回国途中与钱学森成为了莫逆之交，并使钱先生在海中深深地记住了林少宫这个名字。

2009年11月7日，林少宫去世后，其弟子田国强悲痛之余，将其与恩师之间的几百封信件进行了整理。这几百封信件中，几乎每一封老师都在鼓励他和师兄们好好学习本领，将来为国多做贡献。当然，这也是林少宫自己内心世界的自然流露。正如1988年2月18日，他写给田国强的一封信中所说，“在国内要创办一些专业还是困难多端，一言难尽，但无论如何都应为祖国振兴而效力。”

“无论如何都应为祖国振兴而效力。”这是林少宫一生的座右铭。如今，这句话已深深镌刻于华中科大校内的林少宫雕像之上。

“学者”与“人师”

爱国要有过硬的本领，更要有孜孜不倦的实践。林少宫用一生的实践阐释了什么是“学者”。

归国之后，林少宫将几乎一甲子的岁月，都奉献给了祖国的教育事业。在回国伊始，由于客观原因，现代经济学专业出身的他，不得不放弃原有专业，转向数理统计的教学研究。其间，由于数理统计的英文资料少，大多是俄文资料，他从零开始学俄文。直到去世前

最后一次住院时，只要有可能，他还会抽出枕头下的外文版专业书学习，旁边的一位医学院的研究生态度地说：“爷爷这么大了还这么刻苦，我们年轻人有什么理由不上进？”

林少宫待人热情，凡是和林老师有接触的人，都能感到他的温暖。华中科大经济学院教师费建平只是一位普通的年轻老师，仅仅曾和林少宫共同翻译过一本书。但当费建平结婚时，林老夫妇亲自作画并装裱赠送。费建平长子出生时，两位老人更是转遍市场，为孩子买了一套衣服和毛毯。

至于众多的弟子们，林少宫对他们的感情甚至超过了自己的孩子。他的弟子们身处天南地北，但是只要有可能，他都尽可能为弟子排忧解难。

在去世前一年，林少宫大多数时间都病卧在床，甚至好多时间都在昏迷中，但他总惦记着他的弟子们，尤其是田国强。只要头脑清醒时，他就喃喃自语：“让国强回来看看我。”

得知消息后，田国强马上飞回武汉。此时林少宫仍在昏迷，但当田国强走到床前，轻轻地喊了一声：“林老师，田来看你了！”他马上睁开眼睛，面带微笑，深情地注视着田国强。旁边一个弟子问他：“这是谁？”林少宫用非常虚弱的声音说：“田国强。”这使旁边的家人感到惊讶——他们都不醒此时的林少宫，但田国强一喊就喊醒了。

一生一世一双人

林少宫一生多情，对祖国钟情、对

史海钩沉

上世纪50年代的一天，当时的高等教育部突然给华中科技大学发来文件：希望能调林少宫去钱学森身边工作，不过工作关系放在清华大学。此事因故未成，但事隔20多年之后，清华大学又伸来橄榄枝：希望调林少宫到该校工作。

林少宫是怎样一位教授？为什么钱学森、清华大学这样的中国顶级人物和学校几十年来一直非要将他招至麾下不可？

“为祖国振兴而效力”

林少宫1922年出生于北京，1944年毕业于重庆中央大学，1949年获得美国路易斯安那州立大学经济学硕士学位，1954年获得美国伊利诺伊大学经济学博士学位。1954年，林少宫回国任教于华中科技大学（时称华中工学院）。在回国的邮轮上，他碰巧遇到了同期回国的钱学森先生，这才有了本文开头的一幕。

2009年11月15日，华中科技大学举行了林少宫教授遗体告别仪式，时任校长李培根称其为“中国数理统计学和数量经济学的奠基人之一”，并将其学术成就归纳为三点：一、推动了数理统计学在中国的普及及发展；二、研究并推广了正交试验设计，为社会带来了巨大的经济效益；三、倡导并推动了数量经济学在我国的发展和建立。

林少宫从教半个多世纪，凡是认识他的人，无不称赞他是一个极重感