

对很多在北京生活的居民而言,清华园车站、徐徐而行的绿皮火车和道口上清脆急促的铃声是五道口留给一个时代的记忆。然而却很少有人知道,火车下的铁轨所延伸的,就是由中国铁路工程的前驱詹天佑所主持修建的我国第一条自主设计、自投资金建造的铁路上——京张铁路。

1909年,京张铁路正式通车,宣告了一个时代的到来。如今,京张铁路已经迎来了纪念通车110周年的日子。就在不久前,在曾经见证了无数火车驶过的五道口,由北京林业大学主持设计的京张绿廊铁路遗址公园五道口启动区(以下简称启动区)正式向公众开放,京张铁路开始以另一种形式存在于我们的文化记忆中。

### 一条铁路 一种记忆

在很多人心目中,那条开启了近代中国铁路史新篇章的京张铁路,已经成了北京城一个重要的记忆载体。正如北京林业大学京张绿廊长卷绘制小组在一段充满诗意的表述中所提到的:“京张不仅仅是一条铁路,更是一种记忆,是印在一代人精神上的共鸣。这条铁路曾是五道口的一部分,它是声音、是一次次‘火车就要开过来了’的提醒;它是传达、是每一天通向远方的呼啸而过的身影。”

然而,随着城市的高速发展和日益加快的生活节奏,如今的京张铁路已在大地深处穿行。所幸的是,启动区的开放带我们穿越时光,重新回到那些悠然的记忆中。

据悉,启动区是一块临时性示范空间,属于京张铁路遗址公园率先落地展示的一部分,从北京地铁13号线五道口站一直贯通至北四环铁道桥,全长近800米,占地面积约1.77公顷。

“作为五道口地区的一处城市开放空间,启动区将城市生活与自然生态紧密融合在一起,并强调场地对城市绿化、修复、缝合的作用;同时向广大市民宣传铁路遗址公园规划设计的相关背景、原理和建成原因,增强市民参与性,让百年‘京张精神’以景观的方式深入人心。”北京林业大学园林学院院长王向荣表示。

启动区内,北京林业大学园林学院学生王馨艺绘制了一幅长达60米的缤纷画卷。它用最简单易懂的形式和最绚丽多彩的颜色,向众人描绘着启动区建成后,从五道口到北四环的城市生活,为大家讲述整个场地设计中的有趣想法和美好愿景。



枕木花园



时光隧道



历史长廊

# 百年京张路 今朝焕新生

■本报记者 韩天琪

京张不仅仅是一条铁路,更是一种记忆,是印在一代人精神上的共鸣。这条铁路曾是五道口的一部分,它是声音、是一次次“火车就要开过来了”的提醒;它是传达、是每一天通向远方的呼啸而过的身影。

这幅美丽的画卷让大家从中看到了自己在这里生活的一朝一夕、一点一滴,也看到了未来的无尽可能。柴米油盐的烟火气息和风霜雨露的脱俗美景,在画卷中得到了融合与荟萃;有关京张铁路的珍贵回忆,也在一笔一画中被保留和传承。

### 独具匠心的设计亮点

一组蜿蜒灵动的竹构筑物开启了充满透视感的廊道,铺排于廊道的枕木和一段旧铁轨,一张张历史照片展陈……启动区的设计以一种极具穿透力的视觉感受引导着前来观览休憩的人们,走进后就仿佛走进了京张铁路的百年历史。

人们,走进后就仿佛走进了京张铁路的百年历史。

据启动区设计师、北京林业大学园林学院副教授李惊介绍,时光隧道、历史长廊、枕木花园、西山远眺是启动区设计中的四大亮点。

开阔的前广场和地面独具特色的人们,走进后就仿佛走进了京张铁路的百年历史。

# 百年南开 获捐老东门门牌

■本报通讯员 乔仁铭

南开大学百年华诞即将来临之际,10月14日,南开大学保卫处副研究员时恩琦向该校档案馆捐赠了收藏多年的南开大学老东门门牌。该门牌原挂于上世纪六七十年代南开大学的老东门上,门牌刻有毛泽东主席亲笔题写的“南开大学”字样,门牌保存完好,具有较高的历史研究价值,将被南开大学档案馆永久珍藏。

学校门牌是一所学校的标志和文化的符号,此次南开大学获捐的老东门门牌高3米,宽0.6米,木质,上面的“南开大学”四个大字飘逸潇洒、神采飞扬,亦见证了南开大学的发展历史轨迹。

南开大学由严修、张伯苓等爱国先贤秉承教育救国的理念,于1919年创办。1937年抗战期间,南开校园遭侵华日军炸毁,学校整体南迁。1950年,新中国刚刚成立,当时的南开校园还是一片瓦砾、满目疮痍,学校百废待兴。面对此情景,南开师生决心再造一个漂亮的校园。然而,当时的学校连正式的校门牌都没有。于是,有人写信请毛泽东主席为校题写校徽。毛主席回信时,专门写了几幅“南开大学”的字样,让同学们挑选。

据时任南开学院学生会主席李赫回忆,毛主席在回信中写道:“来信收悉,照写于另纸。”在随信寄来的一张八开文书纸上,毛主席用毛笔写了三四幅“南开大学”字样,有横幅也有竖幅,并在自己认为满意的一幅横写校名下打了钩。至此,毛主席题写的“南开大学”四字,一直沿用至今。

南开老门牌的捐献者时恩琦1979年到南开大学参加工作。在接受采访时他谈到,百年校庆来临之际,作为老南开人,他希望通过为母校捐赠的方式表达自己的感恩之情。

时恩琦表示,南开大学是一座有文化、有历史底蕴的高等学府。百年来,南开为国家培养了以周恩来总理为代表的许许多多优秀人才。此次获赠的老东门门牌承载了南开的历史、文化,以及全体南开人的记忆、回忆。把门牌捐给学校,希望能唤起南开人对母校的热爱、对南开过往历史的追忆。



南开获赠的老东门门牌

史海钩沉

汉唐胜地,西北上席,风雨设帐历沧桑。公诚勤朴传薪火,团结民主弦歌昂。葱茏嘉木盛,锦绣凤藻昌。春秋次第,懿德远扬!人文渊藪,科技殿堂,滋兰树蕙满庭芳。旧学新知融四海,鸿儒俊彦聚八方。与终南巍巍,共河汉泱泱。冀英腾茂,山高水长!

2002年,在西北大学百年校庆典礼上,西大人第一次唱响了自己的校歌。校歌是学校魂魄的浓缩。然而,当时已有近百年历史的西北大学却一直没有唱出自己的校歌,这实在令广大校友和师生心里过不去。于是,在上世纪几次校庆筹备中,校歌的创作一次次被该校提上日程,学校在校内外征集到的歌曲就有20多首。但西大人对确定自己的校歌是慎之又慎,成品的出炉也就一拖再拖。在学校即将迎来百年华诞之时,校歌的创作又一次被郑重提出。学校下了决心:在百年校庆的庆典上,一定要唱响西北大学的校歌。

西北大学校歌的创作和确定走的完全是群众路线。当时,该校的百年校庆办公室通过校报、广播、网站等形式广泛征求意见。在兼收并蓄众家所长之后,由时任该校文学院院长刘卫平执笔创作了两首风格迥异的校歌歌词。学校将这两首备选校歌谱曲后制成小样,反复播放,由师生们自由投票定夺。两首校歌,一首充满古风古韵,一首通俗晓畅,西大人不约而同地选择了前者。

西北大学校歌辞章典雅、气势宏大,集中体现了西北大学艰苦创业、自强不息的精神和公诚勤朴的办学理念,结尾的“冀英腾茂,山高水长”语出《史记·司马相如列传》“冀英声,腾茂实”。此句又作“飞声腾实”,《周书》语:“威能飞声腾实,不泯于百代之后。”“冀英腾茂,山高水长”,意谓西大继往开来的欣荣气象将万世永传。

虽然西北大学拥有自己的校歌时间并不长,但该校其实早在20世纪30年代就已经开始创作自己的校歌了。

1938年,西北大学前身——国立西北联合大学曾经推举国文系主任黎锦熙和法商学院院长许寿裳撰写校歌,初稿

## 西大校歌故事

■熊晓芬

# 西大校歌故事



黎锦熙

写成后,经联大常务委员会讨论通过。该校歌的歌词如下——

并序连翥,册载燕都迎。 联接合耀,文化开春晓。 汉江千里源端家,天山万仞自阜隆。 文理导愚蒙;政法倡忠勇; 师资树人表;实业拯民穷; 健体明医弱者雄。 勤补公诚校训崇。 华夏声威,神州文物, 原从西北,化被东南。 努力发扬我四千年国族之雄风!

歌词首先回顾了西北联大的由来。组成西北联大的北平大学、北平师范大学和北洋工学院创立于光绪末年,到1938年都有了40年左右的历史,抗日战争爆发后,因形势所迫,不得不联为一体,暂别平津,西迁来陕,又从西安转移汉中。现在既然校名西北,自然要负起西北文化创新的责任。《礼记·中庸》云:“君子之道,譬如远行,必自迩;譬如登高,必自卑。”志存高远者,必须脚踏实地,从小事做起,所以说“天山万仞自阜隆”。

紧接着,歌词细数了组成联大的院系。国立西北联合大学最初成立时设文理学院、法商学院、教育学院、农学院、工学院和医学院6个院,其规模甚至已经

超过了远在昆明的西南联大。最后,歌词阐明了学校的使命和目标所在。黑格尔说:“只有知识是唯一的救星……唯有知识才能使我们不致认为国运之盛衰、国脉之绝续仅系于一城一堡之被外兵占领与否。”绵延几千年的华夏雄风,岂能摧折于暴敌之手?西北联大师生就要戮力同心,在大西北借助教育学术的力量振兴民族,发扬国光。

一首歌词80余字,涵盖了如此丰富的内容,既有历史之凝重,又有时代之特色,既细致精微,又大开大阖,气势磅礴。可惜的是,就在请人为校歌谱曲时,西北联大易名为国立西北大学,校歌不得不流产。

然而,黎锦熙始终不能忘情于校歌。1944年5月,他以校歌为纲,撰写了一部简明的《国立西北大学校史》,每句歌词就是一个小标题,抒写了西大的方方面面,成为了解西大的经典性文献。黎锦熙也颇为自得,称其校史写作为“斯亦史家创体也欤”。

1913年,黎锦熙在湖南长沙第一师范学校任历史教员时,毛泽东和蔡和森是他的学生。1939年,毛泽东得知黎锦熙在当时任职于陕西城西的西北大学任教,特地给他寄去一本刚刚出版的《论持久战》。1942年,毛泽东还托回来脂奔丧的西大文学院院长马师儒向黎锦熙。黎锦熙与毛泽东之间也多有书信来往。

在城固期间,黎锦熙受聘担任编修方志总纂,为陕西地方志的建设和发展中国方志理论作出了重要贡献。他撰写的《城固县志续修工作方案》(又名《方志今议》)体现了他方志“四原则”和取材“三宗”,以此为核心形成一整套体系,开创了民国时期新型方志的先声。根据此理论,黎锦熙先后撰成多本地方县志。

在黎锦熙的带动下,西北大学先后在兴办地方企业和医疗卫生事业、陕南地质勘探考察、地方考古、地方社会调查、培训地方师资力量等方面做了大量工作,开创了西北大学为陕西和西北地方建设作贡献的先河。

(作者系西北大学党委宣传部主任编辑)

## 校徽故事



一张铎、二人对坐,构成了曲阜师范大学校徽的主体。对于每一名曲阜师范大学人来说,这是最熟悉的标志。

大学是人类探索真理、传播知识、培养人才的社会组织,其最本质的特性即学术性和以人为本理念。大学校徽作为大学精神和理念的形象标志,应该首先体现大学的学术性和以人为本的理念。曲阜师范大学设学孔子故里,深得中国传统文化的流风遗韵,形成自己鲜明的地域特色和深厚的文化底蕴,校徽也不例外。

曲阜师范大学1955年创建于济南,原名山东师范专科学校。1956年5月,被教育部批准升格为曲阜师范学院。同年9月迁址曲阜,开启了兴办本科教育的历程。1970年至1974年,学校与山东大学文科合并成为新的山东大学。1974年4月再次恢复曲阜师范学院建制。1985年11月,学校更名为曲阜师范大学。

为了培育和弘扬大学精神,建设高品质的校园文化,增强全校师生的凝聚力、自信心和自豪感,2002年至2004年,曲阜师范大学面向社会各界开展了学校校徽征集活动,最终共征集了238件校徽样稿,经过层层匿名投票,广泛征集各方意见,“二人对坐”的铎形方案成为最后的确定方案。

校徽采用外圆内方的构图形式,体现了中国传统的宇宙观念,包容无限,囊括万象。圆内构图均衡,色彩深重,富有历史感和厚重感,体现了曲阜悠久的历史 and 曲阜师范大学深厚的学术积淀。

铎在中国文化中是教化的象征物,后来成为学校教育的象征,以铎作为主要元素,既体现了大学培养人才的基本功能,又体现了曲阜师大作为师范大学的特性。

知识传播自二人始,教育自二人始,仁爱之心也自二人始。以中国传统书法艺术为表现手段,写就两个“人”形符号,二人相对而坐,如切磋论辩,又如促膝谈心。“二人对话”的结构,直观地体现了以人为本的教育理念,体现了曲阜师大人对学术和教育本质的理解,内涵丰富。

中国伟大的教育家孔子2500多年前在曲阜杏坛设教,并有《论语》传世,印证了教育就是人和人的相互影响,学术就是人和人的对话。孔子与弟子们坐而论道,教学相长,开辟了中国教育先河。其“学而不厌,诲人不倦”的经典话语,被曲阜师大奉为校训。学校的校徽和校训皆源自于孔子思想,二者有机结合、相得益彰。古希腊亚里士多德特别强调对话和真理的关系,古希腊底对话被称为“真理的助产士”。现代西方教育理论认为真理产生于对话之中,教育是教师和学生之间的对话,特别强调老师、学生各自的主体地位。

以二人对话作为本徽标的焦点要素,巧妙地融合了古、今、东、西人类对学术和教育的理解,并以形象符号加以阐释,含义丰富、意味无穷。二人相向而坐,又隐喻着孔子仁爱思想中的“仁”,既和孔子建立起文化符号的联系,又体现了“仁爱”“博爱”对一个人成长的重要意义,拓展了校徽的意蕴阐释空间。二人相向而坐、相和相谐,体现了和谐教育的理念,又体现了由二人和谐推进及构建人类和谐社会的思想,具有更为广阔现代的思想意蕴。

校徽颜色以竹筒黄、土黄为主色调,以体现徽章的历史感、文化感和厚重感。各要素之间彼此联系呼应、相互支撑。尤其是二人对话的图像居于铎内,巧妙地蕴含了道德人格教育和学术真理探索的关系,设计独辟蹊径,寓意深刻而又富有强烈的视觉冲击力。

如今,校徽已经成为学校的象征和联结校友师生的纽带,正如“学而不厌,诲人不倦”校训精神,不断激励着每一名园学子向前奔跑。

(作者系曲阜师范大学党委宣传部新闻中心编辑)

# 『二人对话』的精神象征

刘萌