

无人机带你拍宏大

■本报记者 张晶晶

无人机能做的事情越来越多,比如无人机竞速、无人机送货,当然还有无人机航拍。随着消费级无人机市场的不断扩大,越来越多的摄影爱好者开始迷上了从空中俯瞰大地的美,无人机航拍变得越来越流行。

要玩无人机航拍需要哪些装备?无人机航拍和一般摄影有哪些区别?想要进行无人机航拍,需要遵循哪些规章制度呢?

新视角带来新冲击

在无人机航拍诞生以前,要想获得高空俯瞰的大场景,只能通过直升机航拍来实现。而这显然并非一般摄影师或者爱好者所能负担起的,即便是偶尔能出动直升机的大型媒体,除非遇到大型事件,或者是重要策划内容,通常也不会进行如此低性价比的支出。

面对同样的拍摄对象,一千个有创作思维的摄影师或许可以拍摄出一千张不同的作品。他们可以更换镜头,可以调整参数,也可以借助各种工具寻找不同的角度,但显然,他们不可能飞到几百米高的天空进行俯拍。

有了无人机航拍,情况显然变得不同,拍摄高空视角不再需要巨大的金钱投入,而变成了普通人可接触的全新视角。中科院摄影协会副秘书长、中科院生物物理研究所的王强从去年开始进行无人机航拍,“入坑”时间虽然不久,但因为扎实的摄影功底,已经拍出了不少为人称赞的优秀作品。

他在采访中告诉《中国科学报》记者:“无人机航拍与一般摄影相比,最主要的差别在于视角的不同。视角的不同所展示的客观认识也不一样,当鸟瞰时,它可以把景物进行立体空

间展示,航拍可以选择任意俯瞰角度甚至垂直向下去拍我们要表现的客观场景。”

王强表示,无人机圆了他的航拍梦。“以前是直升飞机载人航拍,这对于一般摄影人是可望而不可求的。近几年在看影展时发现小的无人机航拍也能拍出很震撼的照片,这让我萌发了自己也要尝试航拍的念头。”尝试之后,王强发现,面对同一拍摄对象,无人机航拍会带来全新的视角,而这会给拍摄者带来“很神奇新鲜的感受”。

“随着摄影人对景物表现追求新颖和地理周边的交代,这几年航拍变得越来越热。航拍最大的魅力,我想还是不一样的视觉新感受。”王强分析说。

“航 + 拍”,缺一不可

无人机航拍,顾名思义,一边是“航”,一边是“拍”,要想拍到好的作品,这两方面缺一不可。

“摄影穷三代,单反毁一生。”这是广泛流传于摄影圈的一句调侃,往往用于警告新“入坑”的摄影爱好者。究其原因不过是诸多摄影器材——特别是出色的镜头价格不菲所致。有了这样的认知基础,说到无人机航拍,许多人的第一个疑问就是:它很贵吧?

王强解答说,一些初中级无人机完全能满足一般摄影爱好者的需求。他首先推荐的是大疆的产品,“大疆在国内和世界都是无人机知名企业,在无人机航拍上也是运用得最早的企业之一,包括初级机大疆‘御’‘晓’、中级机大疆‘精灵’、高级机‘悟’和专业、专用机等。作为摄影爱好者,用大疆初级或中级机就可以满足

我们对航拍一般的需求,既可以录制 4K 影像,又可以拍摄照片,包括 RAW 格式照片”。

记者查询电商销售平台显示,大疆御 Mavic Pro 套装售价 7699 元,能够进行 4K 超清航拍;精灵 Phantom 4 售价 8498 元,具备四轴飞行器,更加稳定,同样能够拍摄 4K 画面;最昂贵的悟 Inspire2 则具备更强大的飞行及拍摄能力,属于专业级别的设备,售价 40998 元。王强选择的是精灵 4,“它在精灵 3 的基础上作了升级,使飞行操控更加安全稳定容易,增加了一些实用新功能,价格也还可以接受”。

如同普通摄影一样,不是说贵的设备就一定能拍摄出好的作品。在掌握了稳定的航行技巧之后,更重要的仍然是对于拍摄画面的把握。而愈发进步的技术正在让航行的难度逐步减小。“随着制造技术水平的提高和软件的研发,使得飞机在驾控中更加简便快捷安全,飞行功能更加智能多样化,使操控人员的注意力更多地投入到拍摄画面的表现力上。”王强说。

新手玩家须知

“大疆 4 的操控稳定性很好,在拍摄上并没有太大难度,关键是画面构图和画面的语言表达。利用无人机在一定高度鸟瞰拍摄,可以把建筑物和周围环境的空间感表现出来。”

谈到自己因为航拍视角留下最为深刻的印象,王强表示是对明十三陵的拍摄过程。“当我鸟瞰十三陵皇家墓地时,更加佩服明朝风水先生对皇家墓地‘背靠靠山’的选择。”

随着无人机持有量的日渐增多,关于无人机伤人、影响正常通信、侵犯隐私甚至干扰飞机起降的新闻也屡见不鲜,对于无人机

的各项监管制度也在陆续出台和完善。如果你是一名无人机新手玩家,那首先要了解这些规章制度。

王强提醒说,新购置的无人机需要在民航局无人机登记系统注册,飞机才可以合法使用。“根据国家最新规定,所有操作人员都需要经过考试,持证上岗。全国 31 个省、自治区、直辖市全面启动‘遥控航空模型飞行员执照’考核与管控。”

按照规定,航空模型以及轻型飞机等,都属于飞行高度低、速度慢、目标小的飞行器,统称“低慢小”飞行器。这些“低慢小”的使用者主要为摄影爱好者、婚庆行业及相关产品开发的企业。不管是什么样的飞行器,要飞上天,就必须申报。获得批准后,才能开展飞行活动。对于飞行器持有者,公安部门暂时采取先登记备案的方式。警方介绍,持有者带上身份证、飞行器购物发票、产品证书等资料,到户籍所在地或暂住证所在地的派出所即可办理备案手续,同时签订责任书。警方同时提醒,如果转让变更持有人,也必须到派出所备案。对于违反相关法律法规的使用者,将依法进行处理。

不少厂家也开始通过内置模块来设置禁飞区域。设计人员会在系统里加入重点区域围栏,而该飞行器一旦触到围栏,就会自动返航。北京六环以内都是禁飞区,大疆无人机里的 GPS 模块可以自动检测,在六环以内不能飞离地面。

文化微议

剪纸“融进”古诗词

古诗词和剪纸结合在一起,会有怎样的效果?“剪影·六位国家级非遗剪纸大师作品”系列图书,跟以往的一些趣味读物不同,它以中国人耳熟能详的古诗词做“引子”,按照唐诗、宋词、元曲分类,各自选取 24 首,然后通过六位国家级非遗传承人的巧手,将其以剪纸的形式呈现出来。

“寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。”在该书作者之一、蔚县剪纸国家级非遗传承人周淑英的手中,化为一幅漂亮的剪纸:玉壶上,有灵动的飞鸟、缠绕的花枝,壶身还勾勒出细腻图案,锯齿状的纹饰清晰整齐。

“小小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识,笑问客从何处来。”被非遗传承人范祥信制作为剪纸,画面结构并不复杂,一棵树、三四个顽童,还有一位归家的游子,略显难为情地背对众人。不仅每人表情略有不同,衣服上的褶皱也极为精细精致,勾勒出一幅“回乡”图景。

“书里头的剪纸,对我来说都是挑战,因为跟我平时的风格大不一样了。”周淑英说。

点评:古诗词的韵味与剪纸的质朴,两者结合,互为表达,既是回归,也是艺术创新。

机器人小冰填词《AI 北京》

“站在云端里,看美丽城市,这辉煌灿烂文明历史,记忆了多少故事。感受今天的变化,未来是一首情诗,就听到人类的呼喊,爱 AI 北京。”这是来自微软的人工智能机器人小冰创作的《AI 北京》歌词的第一段。

小冰诞生 4 年来会聊天、作诗,作词则是她最近才展示出来的新技能。在这次写歌词前,她也先学习了超过 1000 万行的歌词,“大脑”中已经拥有了歌词创作能力,只要给她一个触发源,小冰在分秒间就能创作出一首歌词。

“写歌词不仅是机器学习的过程。”据介绍,在小冰进入研发阶段前,工程师们曾专门向词曲专家请教专业知识,比如歌词如何构成、如何与旋律搭配等,最后把这些编成代码“教”给小冰。

小冰在看过北京的自然风光以及鸟巢等具有代表性的人文景观图片后,在其中提取出关键词激发灵感,进行歌词创作。据悉,《AI 北京》还将由小冰担纲演唱。

点评:对于创作者而言,机器人写诗填词不过是文字游戏,其背后实际都是科学家的探索。

花式图书标题大行其道

《时光陌陌,你一直未曾走远》《笙歌唱尽,阑珊处孤独向晚》《烟花易冷,那些我们不曾懂得的爱情》……这些标题乍一看很像网络上经常读到的言情小说,但实际上分别是著名文学家大师朱自清、徐志摩、周作人的作品集,你是不是觉得有点匪夷所思?

现在有不少将大师的经典作品套上“花式”标题的图书:《一指流沙,我们都握不住的那段年华》是沈从文的小说散文集;《此去经年,许谁我一纸繁华》《风弹琵琶,凋零了半城烟沙》分别是胡适、鲁迅的名家精品文集;而《我想做一个能在你的葬礼上描述你一生的人》,则是贾平凹、史铁生等人的经典散文集;等等。

豆瓣上有一则名为“书名为什么这么长:当代中文书名大赏”的帖子。里面列了 200 多种图书,有相当大一部分是超长书名,从中可以看出,“花式标题”书名并非文学作品的专利,而是几乎波及各个领域。

对此,文学批评家杨庆祥表示:“商业时代,这样的标题制作其实是大势所趋,我们并不需要太过于紧张。”因为图书的内容是最主要的。

点评:应市场需求、商业应运而生的“花式标题”,无病呻吟般,不但自身没有任何美感,还破坏了文学大师们的作品的美。

“商业涂鸦客”激活城市

大波是一名涂鸦师,他刚刚完成了一幅新的作品——为一家小龙虾餐馆绘制了色彩鲜明的涂鸦墙。“涂鸦是一种新兴的艺术形态,它的魅力就在于不断创新。我希望能用涂鸦参与到城市更新当中,给北京带来年轻的元素。”

商业涂鸦不像街头涂鸦,餐馆、公司、学校、健身房、私人场所……在这些地方,涂鸦可以被用来当作室内室外装饰。

可喜的是,在北京已经有城市管理者与艺术家合作,用涂鸦装点墙壁。例如 2016 年,怀柔区旅游委、怀北镇大水峪村委会、中央美术学院壁画系携手举办了一次“美绘乡村”的活动。20 多位壁画系师生,用 7 天时间,在怀柔大水峪村主街沿线,打造了一条千米“涂鸦街”。涂鸦的题材丰富,有山水风格的《北冥之鲲》,有科幻色彩的《海底探秘》,还有传统文学的《西游记》等。此后,壁画系又两次“进驻”大水峪村,带来了《百鸟朝凤》《中国速度》等作品。

点评:原本涂鸦与城市是矛盾的,当涂鸦找到合适的用处,也就存活下来了。可也不能失去涂鸦作为一项艺术创作的本质。



来自中央美术学院壁画系的师生在大水峪村打造了一条千米“涂鸦街”。

剧场

乌托邦的世界

■ 么辰

由国家大剧院制作的经典作品《鸟》近日上演,它改编自有着“喜剧之父”美誉的古希腊剧作家阿里斯托芬的同名戏剧。

人类中总有一群人,不习惯于大多数人习以为常的世界,而向往着自己心目中的乌托邦,他们的作品都带有明显的理想化色彩,是成人世界的童话,比如《小王子》与王尔德的童话,这些作者热衷于运用手中的生花妙笔来描绘一个理想化的世界,在那里没有尔虞我诈,只有表里如一。阿里斯托芬的《鸟》就是最先涉足此类主题的文学作品。

《鸟》像是中国的《桃花源记》,蕴含了作者阿里斯托芬对于人类社会的厌倦与对于理想社会的向往,故事情节有机完整,血肉丰满,想象力非凡,既批判社会中存在的负面现象,又寄托了作者对于建立理想世界的愿望。

与《桃花源记》不同的是,《鸟》中所构建的“云中布谷城”的结局不是无人问津,而是鸟的世界战胜了神的世界与人的世界,最终,三个世界成为了一片极乐净土,在那里,看不到人的贪婪虚伪,也没有了神的自高自大与坐享其成,理想世界获得了最后的胜利。

在阿里斯托芬的笔下,人的世界一无是处,全剧的开始,阿皮和来福正是因为厌倦了人世的喧嚣和虚伪,才循着乌鸦和喜鹊的鸣叫找寻着理想中的乐土,即便是他们费尽周折建立了属于自己的“云中布谷城”之后,还是免不了受到人类的种种骚扰——他们利用鸟的世界来给自己牟利。而同时,人类创造的神其实都是人类自己的反映,从这个意义上讲,阿里斯托芬笔下的神的世界可以视作人类世界中权贵者的代表,他们习惯了坐享其成,一旦拥有

了权力,就只剩下了贪污、诽谤和腐败,一旦人类向天神献祭时所产生的烤肉香气因为“云中布谷城”的阻断不能升向天空时,天神就会因为挨饿而向鸟类求饶、称臣。

发现“弱者”的可贵是阿里斯托芬的一个重大命题,鸟类在阿皮和来福到来之前对于人类既恨又怕,从来没有意识到自己可以成为这个世界的主人,甚至可以深刻影响人与神的世界并最终同化二者。是阿皮告诉他们,其实鸟类比大地还要古老,比人类和众神的能力还要广大,而同时还要比他们更加勤劳和高尚,鸟类自我意识的觉醒象征着所谓“弱者”的反抗,并最终由他们建立了一个人人都过着幸福劳作生活的理想国,从这一点可以看到阿里斯托芬的思想中有着与后来马克思主义的诸多神似之处。

想象一下,这个世界是多么的不可思议,《鸟》首演于公元前 414 年,在夕阳衔山的金色阳光下,贵族们在石质剧场(至今仍有遗迹)里观看着这部看似喜剧的作品,将近 25 个世纪之后,中国的观众在声光电所营造的现代化剧场中,依然面对着舞台发出阵阵笑声,原来只有艺术才可以称得上永恒,可以和时间并驾齐驱,而其所揭示的主题与今天的我们仍然息息相关。



《鸟》海报

赵文化为区域文化研究增色

“赵文化作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分,在中国古代文明生成与发展过程中,占有着极其重要的历史地位,我们深入开展赵文化研究,不断地探索赵文化的内涵及其精神实质,不仅有着重要的学术价值,更有着积极的现实意义。”4 月 21 日,在邯郸学院召开的“新时代赵文化研究暨高校学报名栏建设”学术研讨会开幕式上,史学大家、清华大学出土文献研究与保护中心主任李学勤发来贺信,表达出对赵文化及其研究的重视。

赵文化是指以战国时期的赵国为核心形成的一种文化体系,是我国古代最重要的区域文化之一,同时也是中华民族古老文化的源头之一。它由中原文化和戎狄文化相结合而成,滥觞于春秋,兴旺于战国,延续至秦汉。

从赵襄子立国、赵武灵王胡服骑射到廉颇、蔺相如“将相和”,从慎子说法、荀子论礼到公孙龙辩名,等等,在中国地域文化系列中,赵文化具有鲜明的文化特性。

邯郸是一座具有 3000 多年历史的文化古城,曾是赵国都城。1961 年国家公布第一批文物保护单位,赵邯郸故城位列其中。故城中的赵王城亦称赵都宫城,自公元前 386 年赵敬侯赵章从中牟迁都邯郸后开始兴建,遗址位于邯郸市西南 4 公里,是我国目前保存最为完好的唯一战国古城址。

《邯郸学院学报》编辑部原主任康香阁编审介绍,邯郸悠久的历史,形成有多支文化脉系。经过分析,他们认

西洋镜

日本是世界上人口老龄化最严重的国家之一,有 27% 的人口在 65 岁以上。这给日本带来了一些前所未有的社会问题,其中之一就是监狱中的女性老年罪犯越来越多。

根据美国彭博资讯公司发布的一份报告,日本监狱中至少有五分之一的女性是老年人,其中有十分之九所犯的是在商店偷窃等较小的罪行。

从 1980 年到 2015 年,日本独居老人数量增加了六倍多,达到近 600 万人。2017 年,东京政府展开了一项调查,结果发现在商店偷窃的老人中有 50% 是独自居住,40% 没有家人或亲戚可以求助。

在日本,几十年来一直是家庭和社区来照顾这些老年人,但如今人力物力的缺乏让这种照顾变得困难。老年人越来越感到被孤立,于是不少人开始犯罪,期望把监狱当作避难所和家,这在老年女性中表现得更加明显。

日本岩国市女子监狱的监狱长 Yumi Muranaka 说,这些罪犯或许有自己的房子和家庭,但却找不到家的感觉。她们觉得自己不被理解,甚至认为自己只是被当作干家务活的钟点工。同时,相比于老年男性,老年女性在经济上更为弱势,她们有接近一半处于贫

为赵国文化最能够代表邯郸地方文化特色。1999 年,学报开设了“赵文化研究”专栏。2014 年 3 月,此专栏跻身教育部哲学社会科学名栏建设项目第四位。

今年还是邯郸学院“赵文化研究中心”成立十周年,邯郸学院院长、《邯郸学院学报》主编马计斌介绍,十年以来,学院的相关研究硕果累累。主办学术研讨会 17 次,其中关于荀子思想的研讨会 7 次,被中国先秦史学会誉为“赵文化与荀子思想的研究中心”。他还表示,邯郸学院以弘扬地方文化为时代担当,以打造学术平台为鲜明特色,以教育部名栏建设为发展方向,努力开创赵文化研究与学报名栏建设新局面。

会议为期两天,来自全国各高等院校和科研机构的 60 多位专家学者参加了研讨会,分别就“简帛与赵文化”“出土文献与赵文化”“赵国思想与历史地理研究”等专题进行研讨。

中国先秦史学会副会长兼秘书长、中国社会科学院历史所研究员官长表示此次研讨会四个突出,即突出新材料、突出新观点、突出新思路、突出新点评。他还特别提出,改革开放以来的赵文化研究分为三个阶段,以 1987 年全国首届赵文化研究为标志,至上个世纪末,作为第一阶段;以 2005 年全国第二届赵文化研究为标志至今,作为第二阶段。现在,赵文化研究也将进入第三阶段,迈向新辉煌,迎接新时代。

(温新红)

日本老年女性“钟情”监狱

困状态。对于这些过着糟糕生活的老年女性来说,监狱给了她们一个逃离的机会。

一位 80 岁的老年女性罪犯说,她的丈夫在六年前中风,此后就一直卧床不起,她同时患有痴呆,常常陷入错觉和偏执当中。她自己年纪也高,照顾丈夫时身体和精神的付出让她吃不消,又不好意思向他人倾诉自己的压力。所以她到商店偷窃,让自己被关押进监狱,即使当时自己钱包里是有钱的。

在这些关押老年人的监狱里,白天有一名护工照顾她们洗浴、上厕所等,到了晚上,这些工作就落到了狱警身上。这些狱警更像是养老院的护工。

这带来了更多的问题。近三年,有超过三分之一女性监狱狱警辞职,导致了严重的人员短缺。2015 年,这些老年人在监狱中的医疗花费超过 60 亿日元(约合人民币 3.5 亿元),比 2005 年增加了 80%。

日本也采取了一些措施来解决这些问题。2016 年日本通过一项法律,保证有犯罪前科的人能够从国家福利和社会服务体系中得到帮助。同时,一些法律部门和监狱还与政府合作,帮助那些不幸的老年女性重新找到自己的价值。

(艾林整理)