

国家图书馆:服务两会 20年

■本报记者 张文静

3月7日,在政协委员驻地华北宾馆,全国政协委员、霍英东集团副总裁霍启刚办理了一张国家图书馆(以下简称国图)阅览卡。两会开幕短短几天内,像霍启刚一样新办了国图阅览卡的代表委员已经有90多位。

这样一张小小的卡片,为何能够引起这么多代表委员的兴趣?它能给代表委员带来什么帮助呢?

开启海量资源的通行证

每年两会期间,都是国图工作人员异常忙碌的阶段。虽然自己并不参加会议,但他们也有着重要的任务,那就是为参会的代表委员提供资料服务。办理国图阅览卡就是其中一种。今年,在政协会议召开期间,国图派出专人驻扎在各驻地,为全国政协委员办理发放阅览卡,向换届后履新的政协委员推介国图的资源与服务。而人大代表则可以到国图或致电国图的两会咨询服务处进行办理。

这张小小的阅览卡就像一张通行证,通过它,代表委员可以无障碍地使用国图的资源与服务,包括借阅纸质文献、远程访问数字资源、免费参观国家典籍博物馆展览、访问两会服务平台等。

两会期间,国图为代表委员提供的服务还远不止这些。

早在去年12月,国图就开始为今年的两会服务作起了准备。国图的咨询馆员依据一年中的热点和焦点问题、两会会议议题以及中央经济工作会议、农村工作会议等重要会议精神,遴选和推荐两会服务的热点选题,开始进行文献收集和整理。

今年,除了大会审议的9个议题之外,我们还重点遴选了“加快建立多主体供应、多渠道保障、租购并举的住房制度”“科学规划粤港澳大湾区建设”“高起点、高质量编制好雄安新区规划”“推动新一代人工智能发展”等23个热点专题收集文献,一共编制了包含32个专题、1515篇文章的资料集。”国家图书馆副馆长孙一钢告诉记者。

同时,围绕“实施乡村振兴战略”“防控金融风险,打好防范化解重大风险攻坚战”“向贫困地区聚焦发力,打好精准脱贫攻坚战”“打赢蓝天保卫战为重点,打好污染防治攻坚战”等6个专题,国图的工作人员以观点摘编的形式编制了《国家图书馆两会专题文献信息专报》,为两会代表委员提供翔实、深入的专题信息。

“以往这些资料都只有纸质版,与其他机构的资料放在一起,供代表委员选用。近



政协委员在办理国图阅览卡

几年,随着数字化技术的发展,我们也升级打造了两会数字化服务平台。代表委员就可以通过网络更便利地获取两会专题文献和国家数字图书馆的海量信息资源。”孙一钢说,“同时,国家数字图书馆App也能为代表委员提供电子书、学术期刊、电子报纸等在线阅读资源。”

20年的探索与发展

这样为全国两会提供服务,国图已经坚持了整整20年。

“为中央和国家领导机关立法与决策提供文献信息支持和保障工作是国家图书馆的重要职能。自新中国成立初期,国图就开始围绕国家重大方针政策的制定和国家经济建设,提供过大量的文献咨询。”回顾最初,孙一钢介绍说,“到了1998年,两会越来越引起人们的重视,参会的代表委员履行职责、参政议政的要求也越来越高,迫切需要借助各类文献信息。与此同时,国图也正式开始进行全方位改革,增强服务能力。国图的两会服务模式就在这样的背景下提出了。”

1999年,国图两会咨询服务处正式设立,以“服务用语规范化、工作程序制度化、答复咨询不隔夜、咨询结果送上门”为工作准则,在会议期间推出了24小时咨询热线服务。从此,国图每年一次的两会服务拉开序幕。

国图两会服务一开办,就受到了代表委员的欢迎。1999年当年的两会咨询服务,就承接了全国政协副主席罗豪才、政协常委、武汉市副市长辜胜阻、政协委员许鹿希、韦思琪、徐如镜等56人次的61件咨询,承接人大代表4人次4件咨询。同时,国图还开始为部分代表办理国家图书馆的借书证。

经过20年的发展,国图的两会服务也在不断升级。“这和整个国家信息化水平、代表委员的履职能力的提高以及图书馆自身的发展都有密切的关系。”孙一钢说。

除了从1998年就一直持续的“两会咨询服务处”“24小时全天候服务”“两会咨询热线”“免费办证”“图书借阅”“到馆参观”等服务外,如今,国图不断借助新技术手段,相继推出国家图书馆两会服务平台、电子触摸屏、国家数字图书馆进驻两会等服务方式,实现“无纸化”服务两会。

2002年,国图开始推送“两会热点专题资料”“两会文献信息专报”“舆情专报”等。2010年起,国图又推出了自主产品《国家图书馆两会专题文献专报》,以观点摘编的形式反映社会、媒体、专家的主要观点,为代表委员提供更为精准、深入的资料。

“经过20年的探索与发展,国图的两会服务

已经逐渐常态化、特色化、品牌化。”孙一钢说。

“为国家立法和决策服务”

除了围绕大会议题为代表委员提供普适性的资源和服务之外,国图两会服务还有一个亮点——根据代表委员提案提供个性化定制服务。“比如,医药界政协委员邵一鸣,在提案的前期准备和每年上会前,都会委托我们完成文献调研和收集资料的工作。”孙一钢介绍说,“2013-2016年,国图对两会代表委员提供这种私人定制服务达到了15单。根据提案提案内容与文献情况,我们还会采取多样化的方式予以答复,有的提供独立撰写的报告与综述,有的提供资料汇编,有的则提供文献目录等,还可以帮助下载提供相关文章。”

这些文献资料为代表委员提供了切实的帮助。孙一钢还记得,2000年我国提出实施“西部大开发”战略,这一重大决策成为当年两会期间的热点问题,引起了两会代表委员的极大关注,代表委员在国图对相关问题的咨询量也显著增加。

“在2000年承接的47件咨询中,有8件是直接涉及到关于西部开发主题的。”孙一钢说,“其中包括,全国政协副主席陈锦华要求我们提供有关美国西部开发的政策、措施、活动及背景资料,全国人大代表于小文查询有关日本开发北海道的相关法律政策的文献资料,我们为政协委员雷亨顺完成了美国田纳西河流域管理局对田纳西河的管理和河流现状的资料,特别是数据资料,都得到了代表委员的好评。”

更让孙一钢感到振奋的是,自国家图书馆开启两会服务以来,全国公共图书馆纷纷效仿,开始为地方两会服务。而国家图书馆在这个过程中,为各图书馆的地方两会服务工作提供业务指导,在服务内容、产品和形式等各方面提供建议。

1998年,国图进行全方位改革,开始探讨如何为中央国家机关在制定法律法规、制定国家大政方针过程中,发挥国家图书馆应有的作用。巧合的是,整整20年后,2018年1月1日起,《中华人民共和国公共图书馆法》实施,“为国家立法和决策服务”明确写入其中。

“对这十个字,我印象深刻。”孙一钢说,“如果说此前图书馆为国家立法与决策的科学化和民主化发挥作用,还只是一种约定俗成的观念的话,那么从现在开始,它已经变成了法定义务。对于两会代表委员来说,科学地履行职责、参政议政离不开文献和数据的支持,我们将尽全力为代表委员提供权威的资料,我们也将不断总结经验,为两会代表委员提供更贴心的服务。”

郭刚制图

文化微议

《射雕英雄传》英译本发行

日前,金庸小说《射雕英雄传》英译本第一卷由英国麦克莱霍斯出版社面向全球发行出版。这是该书首次被译成英文出版。

由于金庸原著情节丰满、篇幅很长,出版商将其分为4卷陆续翻译出版。第一卷英文译名《英雄诞生》,标价14.99英镑(约合人民币132元)。

该书译者、瑞典姑娘安娜·霍姆伍德表示,她深知金庸原著在读者心目中的地位和受关注度,因此她是“怀着一颗谦卑的心”在翻译。“很多人都很好奇我是怎么翻译那些武功招数的名称,但这些其实不是决定一个译文是否成功的关键因素。重要的是译文能否让英语读者被书中的情绪和人物吸引,能否让读者被超凡脱俗的武打所震撼,能否将书中的阴谋诡计翻得扣人心弦。”

霍姆伍德认为,金庸的作品里有侠肝义胆、江湖情仇,是全世界读者都喜欢的。她十分看好中国武侠小说在英文图书市场的前景。麦克莱霍斯出版社还将陆续出版《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》英译本。

点评:中国人理解的魔法世界与西方人心目中的也未必一样,那么,又何必苛求外国人眼中金庸的武功是什么样的呢?只要足够吸引人就对了。

新版《红楼梦》署名改变

日前,人民文学出版社推出的“四大名著珍藏版”,将《红楼梦》的作者署名由原先的“曹雪芹高鹗续”改成了“曹雪芹 无名氏续”,引发了众多关注和热议。

出版方表示,这样的更改并非人民文学出版社出心裁,而是出版社与中国艺术研究院红楼梦研究所共同协商达成的一致,“冯其庸先生去世前作的决定,但目前就人民文学出版社一家作了如是的确定更改”。

红学家孙逊认为,这次人民文学出版社针对红楼梦作者署名更改的行为,比较准确、全面地反映了迄今为止所掌握的关于《红楼梦》作者著作权问题的事实。

新中国成立以来,《红楼梦》经历多次版本更新。1953年,以程乙本为底本,出版了新中国第一个《红楼梦》整理本。这一版本是经过一代红学家集体努力完成的,开创了《红楼梦》传播史上以脂本为底本整理出来成为通行本的新时代。这之后,又经过两次修订,将作者署名由延续了数十年的“曹雪芹、高鹗著”,改为“(前八十回)曹雪芹著,(后四十回)无名氏续,程伟元、高鹗整理”。

点评:作为中国文学最重要的经典,严谨的态度是学术上的认真,也是对读者负责。

当经典遇上音乐

“一首孤独的小诗《苔》”刷屏了朋友圈。“白日不到处,青春恰自来。苔花如米小,也学牡丹开。”作者是300年前的袁枚。贵州支教老师梁俊和他的学生们在舞台上演绎了这首小诗,感动了无数人。

传统的古典诗词被改编成一首首流行歌曲,在现代的舞台上全新演绎。综艺节目《经典咏流传》从“诗歌”本身入手,回到诗歌的最初打开方式——朗诵以歌。

节目邀请到老艺术家杨洪基、陈力,钢琴大师巫漪丽,以及汪明荃、罗家英、黄韵珊、王力宏、王俊凯、凤凰传奇、孙杨、胡德夫、谭维维等近百位经典唱唱人用流行传唱经典。

该节目自开播以来就好评如潮,并收获超高收视率。“巫漪丽”“潘坤坤”“陈涌海将进酒”“凤凰传奇将进酒”等关键词相继登上热搜榜。

点评:朗诵、吟咏、歌唱诗歌,以现代人的一种思维方式重新诠释,受到好评与热捧,看来不仅是最初的也是正确的诗歌打开方式。

“唐代仕女吃汤圆”图走红

最近,一组“唐代仕女吃汤圆”的图片引起网友注意。图片中的模特穿上了仿唐代的服饰,妆容也颇有唐代仕女的特点,身材丰腴,表情有趣,再配上元宵,形成一组图片。照片不仅收获了一波好评,西安博物院、陕西历史博物馆等不少文化机构也转发了这些图片。

网友大多能领会图片模仿唐俑的扮相。还有网友为这组图片配上了文字。如“不不不,很胖了不能吃了!”“要不……就吃一个?”“哎呀!太好吃了!”“再吃两个!好好吃!再来一个!香!”“我天!不小心吃完了!”“春天不减肥!夏天徒伤悲!”等。

图片中的模特是设计师敖路珈,她做汉服已经是第6年了。因此,虽然并没有特意考证照片中的妆容、服饰是否符合唐代历史,但大多数人一眼就能看出,这些照片是在模仿唐代风格。“希望通过我们一个个‘小幽默’,让大家知道传统文化有很可爱很有温度的一面。”敖路珈说。

点评:元宵节不只是吃汤圆,中秋节不只是月饼、端午不只有粽子……这组照片让人们看到,“让文物活起来”有很多事情可以做。(喜平)



西洋镜

“大女主”电影获利更高

第90届奥斯卡颁奖典礼刚刚落幕,女性权利仍然是本届颁奖典礼上备受关注的议题。最近,BBC发布了一份分析报告,可能会令女性电影人感到振奋,报告称,在奥斯卡提名电影中,由女性主演的电影票房回报率更高,能够比男性领衔的电影获得更可观的利润。

报告中的数据来自网络电影数据库,纪录片和短片不统计在内。该研究调查了2013年至今能收集到数据的155部奥斯卡提名电影,对电影票房和制作成本进行对比(发行和宣传成本不计算在内)之后得出结论,由女性主演的奥斯卡提名电影平均每部投资1美元,可以得到2.12美元的回报,男性主演的电影则为1.59美元。

“无论在台前还是幕后,女性为电影票房带来的贡献都不少。”英国电影电视女性联合会主席Kate Kinnimont说。

女性主演的电影对票房的贡献不仅体现在奥斯卡提名的电影中。2017年是女性电影表现耀眼的一年,票房收入最高的三部美国电影《星

球大战:最后的绝地武士》《美女与野兽》和《神奇女侠》全部由女性主演,这种情况自20世纪50年代以来还是首次出现。

分析报告称,一部分原因是女性主演电影的票房收入平均比男性主演的电影高7%,但更大程度上是因为大部分女性主演电影的成本要低得多。当一部电影由女性主演时,平均制作成本会减少20%。在过去5年里,投资到奥斯卡提名电影的每1美元中,有76美分是给男性主演电影的。

在Kinnimont看来,好莱坞认为“女性电影赚钱不够多”的观念仍难以改变。自2013年以来的奥斯卡提名电影中,只有28%是由女性主演的。美国圣地亚哥州立大学在2017年的一项研究中发现,电影幕后关键岗位中女性数量只占了18%,包括导演、编剧、制片人、执行制片人、剪辑师和摄影师。

“我们要在电影中反映现实生活,这需要多样性。”Kinnimont说。

减缓手机依赖症 App 走红

随着智能手机和移动互联网的发展,人们对手机越来越依赖,低头族日渐增多。对于学生而言,手机依赖症的危害更大,也因此引起了各国专家的担心。2017年,美国得克萨斯大学的学者进行了一项研究,结果表明,仅仅将一部智能手机放在学生视野内,就能降低他们的效率、反应速度和成绩。英国伦敦经济学院此前做过的一项研究也显示,在学校不使用手机的学生,其卷面分数会提升6.4%。

如何使学生对手机使用时间进行有效管理?有人通过开发App来解决这个难题。最近,在欧洲,一款奖励学生放下手机的App开始流行起来。这个App名为Hold,是由丹麦哥本哈根商学院的三名学生开发的,希望可以帮人们解决手机依赖症的问题。

使用这款App,从每天早7点到晚11点,学生每远离手机20分钟就会累积10分。所得积分可在该App的商城中兑换Caffè Nero、Vue Cinemas、Amazon等品牌的礼品和服务。

要想换取两杯免费咖啡,用户需要300积分,换算成时间就是放下手机10小时。要想赢取电影院的免费爆米花,用户就需要坚持两个小时不碰手机,以累积60分。学生用户还可以用积分来兑换由联合国儿童基金会捐赠的书籍和文具。

该App推出后,立刻在斯堪的纳维亚半岛受到欢迎,在挪威、丹麦和瑞典吸引了超过12万用户。如今,该App又在英国的170个大学发布推广。它可兼容安卓系统和iOS系统,而且是免费的,因此受到用户的追捧。

不仅在欧洲,最近在日本也流行着一些能够帮助学生减少手机依赖的App。比如,在一款类似于宠物养成的小游戏中,用户只有在不使用手机时宠物才会成长。还有一款App可以让用户自己设置禁用时间,此时间内手机会被上锁,只能拨打紧急电话,提前解锁需要交纳一定的罚款。这款App在日本的安装量已经超过了10万用户。(艾林整理)

看电影

《无问西东》:发现自己,成就人生

■么辰



看过电影《无问西东》,一个老掉牙的问题出现在脑海:我们为什么要拥有一段美好的青春年华?为什么要玩味一场五味杂陈的生命盛宴?而我最先想到的,是胡适先生当年的回答:“生命本没有意义,你要能给它什么意义,它就有什么意义……人生的意义不在于何以有生,而在于自己怎么生活……你若发愤振作起来,决心去寻求生命的意义,去创造自己的生命的意义,那么你活一日便有一日的意义,做一事实

添一事的意义,生命无穷,生命的意义也就无穷了。”

《无问西东》的故事很好地诠释了胡适先生的话,吴岭澜在聆听泰戈尔的演讲时发现了自己生命的意义,并把这份顿悟传递给了学生沈光耀,沈光耀在残酷现实的影响下,毅然将一腔青春热血洒在保家卫国的战场,陈鹏在把爱人救下之后踏上了莽莽戈壁,为新中国原子弹的研制事业默默奉献着力量,张果果在现代职场的漩涡中最终选择了坚守道德阵地。四组人物在四个时代演绎出四段人生,他们都有着独一无二个人禀赋,面对着独一无二的现实困境,作出了独一无二的命运抉择,最终都成就了自己独一无二的人生。把吴岭澜、沈光耀、陈鹏、张果果勾连在一起的无非就是这句话:在最好的年龄,发现自己,成就人生。

在影片的结尾,当吴岭澜从面容为同学们雪中奏响动人的旋律,当张果果用油彩为四胞胎妆点出一扇扇美丽的窗棂,当王敏佳越过

重重沙漠找寻陈鹏的足迹,当沈光耀驾驶着耗尽燃油的战机冲向敌人的军舰——这或许就是属于他们的标配人生,一生中最好也是最幸运的事情,就是找到了属于自己的人生使命并最终完成了使命,正如电影中所说:“爱你所爱,行你所行,听从你心,无问西东。”——只有这样,青春才算不虚度,人生才没有白过,才不枉阳春召我以烟景,大块假我以文章。

电影《无问西东》让我想起了契诃夫最为得意的作品《大学生》,小说中写道:“过去同现在,是在连绵不断、前呼后应的一长串事件联系在一起,只要碰触链条的一头,那一头就会颤动。”过去、现在、未来之间有着千丝万缕的联系,而联系这三者的,正是人性的善良与美好。

在日本军机的狂轰滥炸下,吴岭澜把自己的生命感悟传递给了徘徊在人生十字路口的沈光耀,使后者最终走上报国之路,而在每次返航时,沈光耀都会冒着生命危险给饥饿的孩子空投食物,陈鹏就是那群孩子中的一个,李想因为

好友陈鹏的一句“逝者已矣,对活着的人好一点”,而重新发现了活下去的意义,最后牺牲了自己,救了张果果的父母,焦虑、浮躁的都市年轻人张果果因为想到了当年李想最后说的那句话,选择继续资助四胞胎的家庭,在复杂险恶的社会中小心呵护着自己营造的那份真诚与善良。连接这四段故事的其实是人性的美好与善良,虽然人生如梦,展眼百年,青春不再,故人已逝,能够代代相传的绝非财富、名誉、地位,而是人性的美好与善良,或者仅仅是一个看似微不足道的善念或一句兀自燃烧的感人话语。只是因为有这样一份传递,人才所以为人,人世才所以为人世,只是因为有这样一份传递,每个个体的生命就算遭遇了怎样的悲伤和痛苦,都不会动摇他对于人世的信仰。

我理解的《无问西东》是一部探讨人生价值的发现,讴歌人性美好的作品,在今天这个时代,这样一部电影的上映,无异于在喧嚣浮躁的大夏天喝了一杯清凉爽口的绿茶。