

## 走进博物馆中的“禁闭”之地

■本报记者 张文静

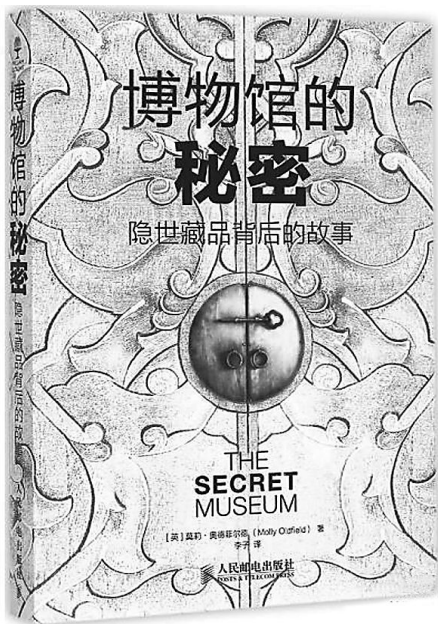
在世界各地的博物馆中,除了放置在陈列台上供人们参观的展品外,还有数不清的不为普通观众所见的藏品。它们被放在秘密的档案室里,潜藏在黑暗里,只有博物馆策展人和少数研究者才能见到。《博物馆的秘密:隐世藏品背后的故事》(以下简称《博物馆的秘密》)一书正是带着读者去寻找那些被隐藏起来的藏品的下落。

### 博物馆中的非公众开放区

《博物馆的秘密》一书的作者莫莉·奥德非尔德是个博物馆爱好者。作为英国BBC一档益智类电视节目QI(Quite Interesting)的编导和策划,她需要源源不断的灵感。获得这些灵感的地方,就是博物馆。奥德非尔德喜欢去各个博物馆的公众开放区闲逛,边走边在笔记本上记下各种想法。那时的她还不知道,在博物馆的公众开放区之外,隐藏着一个公众无法看到的藏品世界。

偶然一次机会,奥德非尔德进入了那个神秘的世界。那是在英国自然历史博物馆,两位鱼类藏品策展人带着奥德非尔德参观了未对公众开放的鱼类藏品区。在3个小时的参观时间里,他们推开一扇扇安保严密的门,望不到尽头的架子上全是各种珍稀珍贵的鱼类标本,收集的时间跨度有一个世纪之久。其中有给予鲨鱼皮高泳泳衣发明者灵感的鲨鱼,有达尔文乘“小猎犬号”收集的标本,还有现任策展人收集到的一些稀有物种。这些藏品充满了各种故事和可能性,让奥德非尔德深深迷恋。

当奥德非尔德再次返回博物馆的公众开放区时,她的脑海中闪过一个想法——为这些隐藏起来的藏品写本书。是否所有的博物馆都像英国自然历史博物馆一样,存放着许多只有研究者和策展人才知道的东西呢?她决定打电话问一问。不出意料,得到的答复是肯定的。英国科学博物馆的工作人员告诉她,他们在威尔特郡有一个曾是英国皇家空军基地的仓库,里面有各种没有地方展出的大件藏品;育婴堂博物馆的档案室里藏着有那儿的母亲们留下的信物;阿姆斯特丹的梵高博物馆保管着梵高的草稿



从覆满月尘的宇航服,到闪耀着光彩的《金刚经》;从古登堡的《圣经》原本,到牛顿之树的残片……在《博物馆的秘密》一书中记录了来自世界各地博物馆的近60件跨越艺术、科学、历史和文学领域的秘密藏品。

《博物馆的秘密:隐世藏品背后的故事》, [英]莫莉·奥德非尔德著,李子译,人民邮电出版社出版

本,它们从未展出过。就这样,奥德非尔德开启了《博物馆的秘密》一书的创作,也开始了探索各个博物馆秘密藏品的奇妙旅程。

### 近60件秘密藏品

从覆满月尘的宇航服,到闪耀着光彩的《金刚经》;从英国皇家歌剧院里《睡美人》的芭蕾舞裙,到古根海姆博物馆隐藏起来的壁画;从古登堡的《圣经》原本,到牛顿之树的残片……奥德非尔德在《博物馆的秘密》一书中记录了来自世界各地博物馆的近60件跨越艺术、科学、历史和文学领域的秘密藏品。

在这个过程中,奥德非尔德也逐渐了解到博物馆将有些藏品隐藏起来的原因。“通常,博物馆里被藏起来的东西比展出来的多得多。”奥德非尔德说,“有的是因为藏品太过珍贵,比如在巴西的博物馆中那支用珠宝装饰的十字架。

还有的藏品太过脆弱,最好将它们放在温度恒定的黑暗环境中,长时间暴露在光线下会毁了它们。在意大利威尼斯的佩吉·古根海姆艺术收藏馆里,一件杜尚的藏品被工作人员用罩子盖好,极少被拿出来展览。有时则是因为尺寸问题,博物馆没有地方摆下巨大的藏品,也不能有效地展示那些极小的、显微层面的标本。在英国自然历史博物馆,那些花了好几个世纪收集到的藏品中,有90%-99%的标本都是储存起来的藏品。这些藏品为研究者、文物保护组织以及气候变化专家等准备着,供他们研究。”

对于本书译者李子来说,奥德非尔德描述的情景她再熟悉不过了。目前,身在伦敦的李子每周都会抽出一天时间到英国自然历史博物馆的标本库做志愿者,协助工作人员进行标本分类、做标签等工作。“在标本库数量庞大的标本中,有很多到现在还没有被命名或被描述,整个人类都还不了解的东西,就静静地存在于这座博物馆里,等待着研究人员探索、研究,这是件

## 从熟悉身边的草木开始

2月22日,中国科学技术出版社与万科集团在北京延庆的万科石京龙滑雪场举行了“博物文化迎冬奥”暨《延庆野花》出版的学术沙龙。沙龙话题涉及的内容有植物学、滑雪、奥运、生物多样性、生态保护、休闲度假等,这些看似不相干的主题是由北京大学教授刘华杰的最新作品《延庆野花》带出并展开的。

有着丰富植物物种的北京,最新版的植物志却是1994年的,而且购买不到,图书馆中的藏本也大多被翻烂了。当下北京的经济社会发展,特别是旅游业的发展,急需各种形式的植物志和植物手册。

众所周知,刘华杰是当下国内复兴博物学的重要推手。在去年出版了《崇礼野花》后,现在又推出了《延庆野花》。刘华杰自称这是他“十多年游山玩水的结果”,说起来简单,但其过程颇为艰辛,他常常为拍摄某种植物要一次又一次上山下水。出版这两本书,是“希望为爱好者作一些准确的参考”。

和《崇礼野花》一样,《延庆野花》没有过多的文字,但有着精美的大幅图片,清晰的规范名称标注,还有可操作的观花路线、观花理念及方法,既是美的欣赏又可作为认识家乡草木的实用入门手册。《延庆野花》还收录了《北京植物志》未收录的重要本土植物毛茛科吉侧金盏花、睡菜科睡菜,以及新的外来入侵种葫芦科刺果瓜。

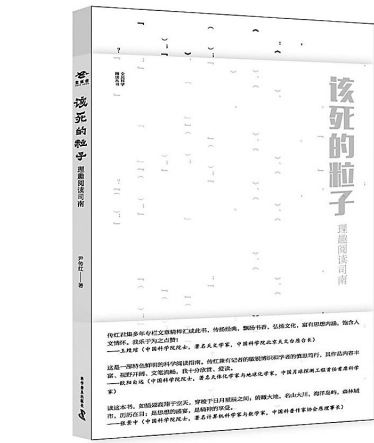
作为一位哲学工作者,刘华杰认为,“哲学不能仅仅停留在纸面论证上,要深入生活,要介入国家和地区的发展。”

2022年,延庆和崇礼将成为冬奥会的赛场;2019年,延庆将举办世界园艺博览会。届时世界各地的人们来到这里,他们不会只关注世博园馆内展示的植物、赛场上的具体比赛。他们一定想了解更多,比如崇礼和延庆有哪些特别的野生植物、生物多样性如何,北京周边有怎样的地方性文化。

《崇礼野花》《延庆野花》提供了基础性的、界面友好的资料,它们有助于游客深入了解北京,也有助于本地人了解家乡更加热爱自己的家园。“爱家乡就先从熟悉家乡的草木开始。”这已得到越来越多人的认同。

来自植物学研究、环境以及生态保护、博物文化领域、科学传播领域的二十余名学者、媒体参加了沙龙活动,并从各自角度发表了博物文化与奥运、博物文化与地方发展的思考。

主办方表示,“博物文化迎冬奥”沙龙是一个持续的活动,今后将与各有关方面合作,在论坛、实践以及博物教育、出版等方面不断开展活动,为公众以博物形式参与奥运提供机会,提供可能性。(温新红)



《该死的粒子:趣味阅读司南》,尹传红著,科学普及出版社2016年5月出版

为一部书写一篇高水准的书评并不容易,为一部书评集写书评更是难于下手。通常情况下,一部书会有清晰的脉络、有统一的风格和连贯的逻辑,宛如一串项链。但尹传红的书评集《该死的粒子:趣味阅读司南》,则更像是散落在沙滩上形态各异的珍珠,眼目着全是宝贝,却不知如何评价才好。因此,高水准的书评是不敢自居了,只能是择其要而评之,略尽荐书之力。

如果按照对学术文献的分类来比方,那么原著可视作一次文献,尹传红的这部书评集则为二次文献,而我的这篇书评则是三次文献,若想取真经,当然还得亲自去西天。不过,对于一时无法读到原著的朋友来说,读尹传红的书评倒也是极好的开拓视野的选择。

该书分成了四卷,分别取名为寻、溯、幻、思,除却《幻》的部分评点的是科幻作品外,其余的几个命名,我看不出有啥显著的区分,寻根溯源本是一脉,思考更是差不多所有人阅读过程中必然伴随的行为,这些又怎么好截然区分呢?所以,我的理解是,这样的处理,只是为了方便读者在阅读过程中喘口气,只不过,我可没领这个情,我是一口气读下来的。

因为,这是一本极有趣的书——科普作品书评集。

### 新书上架

1.《时间重生》, [美]李·斯莫林著,钟益鸣译,浙江人民出版社2017年2月出版

►本书是一位前前沿物理学家对“时间是什么”这一问题的全新解读。基于科学的最新发展,解读了量子力学、引力及宇宙学的终极统一,并最终引领读者穿过层层迷雾,感受时间真实性的回归。

2.《寻芳天堂鸟》, [法]弗朗索瓦·勒瓦扬、[英]约翰·古尔德、[英]阿尔弗雷德·华莱士著,童孝华、连贯怡译,北京大学出版社2017年1月出版

►新几内亚热带丛林中的天堂鸟被达尔文等众多博物学家誉为“世界上最美的、最有趣的鸟类”,它们以其极端艳丽的色彩和美丽的装饰性羽毛闻名于世。本书精选法国博物学家弗朗索瓦·勒瓦扬、英国博物学家约翰·古尔德和阿尔弗雷德·华莱士的天堂鸟画作,这些精美的画作准确、生动地展现了天堂鸟的基本形态特征、生境以及部分物种的食性等科学信息,长久以来一直是鸟类学家、鸟类爱好者和艺术家推崇至宝的作品。

3.《羽毛:自然演化中的奇迹》, [美]托尔·汉森,赵敏、冯骥译,商务印书馆有限公司2017年1月出版

►羽毛是演化中的奇迹,它涉及空气动力学、绝热、欺骗和引诱。它的起源可以追溯到10亿年前。生物学家托尔·汉森详尽地搜罗了自然史中关于羽毛的故事。

4.《从粒子到宇宙》, [澳]大卫·马林、凯瑟琳·鲁库著,北京联合出版有限责任公司2017年2月出版

►本书采用显微镜、放大镜、X光、望远镜、卫星和电磁波等逐一探索了生命与自然片段,其中包括原子、植物花粉、昆虫、城市地形俯瞰图、

很神奇的事情。”李子说。

### 不能被公众看到,但仍然有着重要意义

在奥德非尔德看来,不管是什么主题的博物馆,也无论出于怎样的原因将某件藏品摆在幕后,每一件没有展出的藏品都凭它本身的性质被重视着,被妥善保管着。通常,只要你向博物馆提出请求,你就可以看到这些东西。只不过很多人可能压根儿就不知道那些东西在那里。这也是奥德非尔德创作《博物馆的秘密》一书的动力。“我必须将那些潜伏在橱柜、地下室和仓库中的珍品带出来,把它们写在书中,让它们重见天日。这本书的创作多亏了各个博物馆的策展人和保管员们的帮助,更幸运的是,还有一些世界上最了解这些藏品背后故事的人,为我解释了那些藏品的渊源以及它们对于世界的意义。”

与奥德非尔德一样,李子也是个“重度博物馆沉迷症患者”,她曾游历20多个国家,参观的博物馆大到大英博物馆、纽约大都会博物馆,小到只有一个屋子的私人收藏馆。翻译这本书,让李子对博物馆有了更多的认识。“这本书让我了解到,博物馆不仅仅是做公众教育的场所,更是一个收藏之地,是一个能够留存记忆或者进行科学研究的地方。虽然有些藏品公众无法接触到,但它们对于人类文明是非常重要的。”李子说。

书中藏品背后的故事尤其让李子触动。“比如,书中讲到在英国伦敦的育婴堂博物馆,保留有很多母亲留给孩子的信物。这个育婴堂是英国第一个孤儿院,为了方便以后认领带回孩子,一些母亲在将孩子送来时会留下一人一半的信物,这些信物就被留存在了育婴堂博物馆中。当然,即使拿着这些信物,很多孩子还是再也见不到自己的母亲了。还有书中介绍的弗朗西斯·克里克的DNA草图。在那个小小的纸片上,涂鸦看似随意,却展示了DNA的分子结构,纸片背后有着非常吸引人的故事。”李子说,“这就是《博物馆的秘密》一书写作的高明之处。作者从一件物品入手,讲述它背后的故事,从而延展到当时的历史和人物环境。这对我自己的写作也产生很大的影响。”

## 关于书评的书评

——我读《该死的粒子:趣味阅读司南》

■李清晨

背景知识的读者推荐阅读此书,也许你会从中发现你在读同一本书时并未留意的玄机。

这本书中有一部分文章,其实并非典型的书评,而是书评者与原著及原著作者的故事。比如《跨越三十年的缘分》讲的就是作者与《生活在电波之中》这本书的作者甘本祯的科谱奇缘;还有“小灵通”的前世今生,讲的则是这本书出版前后不为人知的种种轶事;《春天的觉醒》讲的是著名的《寂静的春天》出版之后引起的社会连锁反应……不过,我对这部书的评价不那么正面,它引发了公众对DDT等化学制剂的非理性抵制,也引起了一些不良后果。文章千古事,得失寸心知,一言兴邦一言丧邦,这也算是科学传播史上一个经典案例。

书评最重要的功用,是让读者在最短的时间内迅速了解一部书的概况,以决定是否要将其收入囊中。尹传红的水评集成功地做到了这一点,大家不妨以这部书评集为起点,按图索骥寻找自己心爱的读物。比如说,我很想看看《海陆起源》,尹传红为此所作的书评是超前的思想,迟到的荣誉,在这篇文章的最后,作者披露:魏格纳的人生结局堪称悲壮,在50岁那年遭遇暴风雪,死在茫茫雪原,遗体直到次年才被发现,已经冻得像石头一样,与水河浑然一体。

作为大陆移动理论的首创者,作为一个科学家、探险家,还有什么别的死法比与冰河浑然一体更像一个英雄的吗?这是科学界的青山埋忠骨。我想很多人都曾思考过自己如何死去,如果将读书也视为一种“伟大的事业的话”,那么读书人最幸福的死法,大概就是一头栽倒在书堆里,再也沒有醒来。

朝闻道,夕死可矣。科学是对这个世界最精确最美的解释,而领略科学之美,不妨先从尹传红的这部书开始。

### 热论

#### 杨振宁“回归”

2月21日,杨振宁、姚期智放弃外国国籍,转为中科院院士的报道引发热议。他们为什么选择放弃外国国籍?在接受媒体采访时,杨振宁表示,他是1964年3月23日加入美国国籍的,当时做这个决定曾考虑了很久,是一个很痛苦的决定,“1983年在一本书里我曾说让我父亲到临终时都没原谅我放弃中国国籍”。而2015年4月1日他放弃了美国国籍,也不是一个简单的决定。他表示,今天他94岁了。很欣慰,多年来,为了帮助建造中国与台湾之间的友谊桥梁曾做过一些努力。

杨振宁所提到的“我父亲到临终时都没原谅我放弃中国国籍”,其原文可以在图书《六十八年心路1945-2012》中找到,是“[64c]‘液化气相变中的临界点’后记”这一篇。文中他写道:“在中国传统文化里,就根本没有永远移民到别的国家这种观念。实际上,永久离开中国并移民他国曾经被视为一种叛国的行为”。他还说,“我的父亲是一位数学教授,1928年他在芝加哥大学获得哲学博士学位。他视野开阔、胸襟博大,然而我知道,在他心中深处的一个角落里,到死不能原谅我放弃了我的国家。”

《六十八年心路1945-2012》2014年由生活·读书·新知三联书店出版,是《杨振宁论文集》和《杨振宁论文集II》的后记部分的合集,由华中科技大学退休教授杨建邺翻译。

杨建邺还写过《杨振宁传》。此书被杨振宁认为是关于他的最好的两本传记之一。另一本则是台湾作家江才健2002年写的《规范与对称之美:杨振宁传》。

杨建邺在1996年退休后准备为杨振宁写一本传记,但当时杨振宁回信“现在还不是合适的时候”。2002年,杨建邺认为时机已成熟,就先斩后奏直接写了。2004年,杨振宁偶然在一个书店里看到了《杨振宁传》,便与杨建邺联系,邀请会面。经过大量补充和修订,并且杨振宁对该书亲自审核认可,提供了百余幅配图,才有了后来的版本。

杨振宁曾这样评价这两本传记:“中国对于人物传记的写作,历史很长,但现在像西方写人物传记那样去做的,却是很少的。西方人写传记,最大的特点是求真务实。而中国当代的很多传记,比如关于华罗庚、陈景润的,都不忍卒读,是‘传记文学’,与文学相关,就有空想的成分在里头。而这两本,比较像西方的写法。”

“这两本书相当不一样,《杨振宁传》的作者杨建邺是物理学教授,他的物理知识很多,又读了大量的文献,对我的工作有很多详细的、半通俗的描述。江才健的好处是,他在美国访问了很多人,可能有100多人,都是我人生不同时代的朋友,所以也有他的特色。”

“一个人的生是很复杂的事情。如果把这两本书加起的话,我人生经历过的,有80%都在里头了。因为我还有很熟的朋友,其中有些人已经不在。两位作者没有机会跟这些人长谈,所以不能那么全面。”

杨建邺在出版《杨振宁传》后接受《中国科学报》记者采访时曾说:“长久以来,人们对于杨振宁的言论、行为存有各种议论,我想解读这一切的钥匙是杨振宁的物理学研究风格。他的好友兼同事弗里曼·戴森评价他是一位‘保守的革命者’。其实,无论在科学研究上,还是对待社会、文化上,杨先生都是这样。只有了解这一点,才能了解杨先生许多有关科学或者无关科学讲话的真意,而不至于随意褒贬杨先生的讲话。”

如此,读一读杨振宁的论文集、人生传记,或许能对杨振宁先生有更为客观的认识。(李西米)



《六十八年心路1945-2012》,杨振宁著,生活·读书·新知三联书店2014年9月出版  
《杨振宁传》(增订版),杨建邺著,生活·读书·新知三联书店2016年4月出版  
《规范与对称之美:杨振宁传》,江才健著,广东经济出版社有限公司2011年5月出版

国历史兴衰的见证。

7.《忘记达尔文》, [意]朱瑟佩·赛蒙著,徐洪河译,中央编译出版社2017年1月出版

►用优美的散文撰写的生物学知识。这本书充满了生物课堂里听不到的科学事实,又不乏历史掌故与诗歌,还穿插有各种神话、传说,以及科学界的奇闻轶事等。

8.《丛林冒险》, 叶可涵著,现代教育出版社2017年2月出版

►“我的动物园”系列团队为小朋友们还推出了来自全球各个角落100种动物最真实的姿态,大大提升了AR产品的科教和科普价值。打开App和摄像头,就会发现一个个立体丰满的动物向你跑过来,可以听它们的叫声,可以指挥它们向任意的方向跑去,和它们互动。(喜平)