

# 短视频:碎片化时代的科普“小餐”

■本报记者 张文静

“在赵家煦看来,短视频这种形式有个特点,就是把很复杂、很死板、很无聊的内容变得简单、有趣,“让你吃着火锅,逗着乐就把知识学了”,这也是它可以作为一种科普新形式的优势。



短视频还被当作对科普图书的补充。图书品牌“未读”就在其微信公众号上配合图书内容每周发布短视频,其中包括一些科普类图书和短视频。最近,“未读”就以《太空之眼——哈勃望远镜25年太空探索全记录》一书的内容为基础,制作了一个几分钟的短视频。“我们从这本书,还有BBC的纪录片《宇宙时空之旅》和讲述哈勃望远镜的电影中寻找素材,最终呈现出这样一个展现宇宙奇景的视频,很受欢迎。”未读视频的负责人大弦告诉记者,“科普类短视频的受众反馈都不错,平均能获得两三万的阅读量,最多时能超过五万。”

## “应该利用好这个风口”

如今,国内的科学机构也越来越重视科普短视频的制作。早在2015年,科技部与国家互联网信息办公室、中国科学院就组织了一场全国优秀科普短视频推荐活动,收到参赛作品201部,并最终评出50部优秀作品。这些作品包括中国科学院国家天文台制作的《500米口径球面射电望远镜(FAST)》、上海市气象科技服务中心制作的《一个元宝的自述》等。

“在国外,金融类和社会热点类的短视频已经形成了相对完整的体系,但科普类还未形成。在国内外,现在都还没看到专门制作科普短视频的公司或机构。”赵家煦说,“在这个短视频快速发展的时代,科普工作者确实应该利用好这个风口。”

在赵家煦看来,一个优秀的科普类短视频,要能在前几秒就迅速抓住观众的注意力。

“现在大家在手机上看信息,耐性很低,不感兴趣就一直往下刷。所以,短视频要一上来就给你干货,把最重要的信息放在最前面,不要铺垫。那些对于人们至关重要却容易被忽略或比较难理解的内容,恰恰是短视频可以跟进的机会。科普短视频可以多用数据,而不是只讲形容词。标题也要吸引人,让受众有兴趣点开。”赵家煦说,“既然是科普,就要做到通俗、易懂、接地气。我们制作短视频的标准是,从8岁到80岁的人群都能看懂。视频中可以有调侃,可能有幽默,但我们从不预设观点。我只负责把东西端上来,至于好不好,让观众自己去判断。”

“当然,短视频只有短短几分钟的时间,不可能像科普书或纪录片一样把科学内容讲述得那么详细和深刻。它的作用更多地在于增加人们对某个科学问题的认识,让受众有兴趣去做更多了解。”赵家煦说。

随着最近雾霾天气的持续,短视频(PM2.5的自白)又在社交媒体上被频繁转发。视频以动画形式呈现,用PM2.5的口吻讲述了其入侵、损害人体的过程以及人体应对PM2.5的本能反应。

近年来,随着移动通信的发展,各类短视频层出不穷,其中,科普类的短视频也在不断出现。用通俗轻松的语言和丰富有趣的动画形象将某个科学知识讲出来,这种科普形式越来越受到人们的欢迎。

## 几分钟讲清楚结核病

短短几分钟的时间,能讲清楚结核病是怎么回事吗?短视频《微杀手》做了这样的尝试。

视频中,结核杆菌化身武学奇才“全球不败”,凭借杀人绝学“随地吐痰”独步武林。视频告诉大家,这个生活中常见的“武器”,占地仅为0.0004平方米的,里面却住着大约5000万个细菌。除了介绍与结核病相关的数据外,视频还讲述了一些冷知识,比如如今世界经济论坛的举办地达沃斯最初是作为结核病的疗养圣地火起来的,又如肖邦、契诃夫等文艺人士都是因结核病去世的。“少年,你的节奏掉了”等网络流行语也不时出现。

《微杀手》创作于2012年,由北京明恩文化传媒公司与盖茨基金会合作完成。该公司创始人赵家煦告诉《中国科学报》记者,当时为了进行“世界防治结核病日”的系列宣传活动,

盖茨基金会找到几家公司进行策划。赵家煦的一个想法引起了盖茨基金会的兴趣。“我说不管什么类型的宣传,把坏掉的肺拿出来给人看的时代已经过去了。现在是一个讲道理、讲故事的时代,你要从一个高大上的机构变成能与受众平等聊天的人,要把你的事情讲给你听,而不是告诉你应该去做什么,这个姿态必须要变。他们觉得这个想法不错,我们的合作也就开始了。”赵家煦说。

科普短视频的制作并不是一个简单的过程,因为其中涉及的科学知识必须要准确无误。于是,赵家煦等人找到中国疾病预防控制中心和北京大学等机构的专家,寻求内容支持。赵家煦负责策划,列出框架,请专家填充科学内容,然后赵家煦等人再据此提出问题,请专家解答。“我还专门找了一本书来看,那是国内研究了一辈子肺结核的一位老教授写的,我在书中看到了很多在网上找不到的信息。可能看完一本厚厚的书,其中只有一条信息能最终用到视频中,但这项文献搜集工作是必要的。”经过反复交流,最后由赵家煦的团队形成脚本,再制作成视频。短短三分钟的短视频,整整做了一个月,预算达到一分钟几万元。“这样的时间和资金成本,可能也是科普视频制作的一个门槛。”赵家煦说。

除了《微杀手》之外,赵家煦的团队还与盖茨基金会、世界卫生组织、中国人口福利基金会、中国青少年发展基金会等机构合作,制作了关于艾滋病、阿尔茨海默氏症等内容的科普短视频。

## 移动网络时代提供便利条件

“当下国内的信息传播环境,为短视频发展提供了一个良好的条件。”赵家煦说,“放在十年前,智能手机还没这么发达;放在十年后,可能我们已经有了新的信息接收方式。当下的移动网络时代,正是短视频发展的好时机。”

据赵家煦介绍,短视频产业的发展开始于2008年,那一年,美国一个数据可视化的动画短视频《十分钟了解次贷危机》在YouTube上火起来,让各个社交网络平台注意到这种业态的存在。“这个短视频的制作者是一名设计师,他在和一个金融业的朋友闲聊时,得到了很多有意思的信息,他记录下来,回去后运用各种动画形象制作了做了这个短视频,后来被大量传播。国内的短视频发展相对较晚,我们在2011年开始做,是比较早的一批。”

在赵家煦看来,短视频这种形式有个特点,就是可以把很复杂、很死板、很无聊的内容变得简单、有趣,“让你吃着火锅,逗着乐就把知识学了”,这也是它可以作为一种科普新形式的优势。“就拿结核病来说,给你个三万字的科普文章,或者是四分钟的动画视频,你会选择一个?可能大部分普通人会选择短小精悍的短视频。现在大家的时间越来越碎片化,当你在公交车上、挤地铁时,或者在餐厅里等待上菜的时候,只有几分钟的时间,我想你更愿意选择一个短视频来填补你的时间。”赵家煦说。

## 剧场

# 比生产更痛的是生活

《生门》是一部和《长城》同期上映,又很快下线的纪录片电影。因此,你已经看不到它了,但这不妨碍我们继续讨论它。它最终会以分集电视纪录片的形式再和大家见面,在此之前,笔者想要告诉你,《生门》讲了一个怎样的故事,它如何给2016年末的大银幕带来强烈的刺痛和感动!

简单说,《生门》记录的就是生产的故事,所有素材都是纪录片团队在中南医院妇产科蹲守两年拍到的。用两年来拍生孩子这件事,很多人并不感兴趣。有过生育经历的人都知道,关于生产,人们关心的只是“孩子”而已。《生门》讲的却是早产孕妇的故事,镜头甚至

直接对准了手术室。

这部纪录片用故事片的剪辑方式,呈现了四个非典型家庭的故事。怀有二胎的夏锦菊被诊断为“凶险性前置胎盘”,手术时大出血,为保住子宫,经历两次心脏停止;陈小凤是一位危重孕产妇,需要至少5万元手术费,丈夫只能拿出5000元,让治疗一度处于悬置;曾宪春迫于农村陈腐的观念,要生出一个儿子而怀上第三胎,因胎盘位置附着有误,导致子宫穿透,命悬一线;最后一位产妇李双双和家人听了优生科的建议,想通过引产拿掉可能患有先天病患的孩子,可是胎儿已有28周,算作一条生命,拿掉孩子违反有关法规。

仅仅故事本身就已经足够曲折,甚至惊心动魄。孕育生命的过程,并非如人们所知的只靠顺其自然就好,这是一个女性用生命去换来与另一个生命相见的过程,它的痛哪里只是产房里的一点点疼痛而已。但是,生命的故事仅仅在这部纪录片的第一个层面而已。

《生门》的英文名名叫“This is



life”。知道导演陈为军的人,一定对他那部入围了2008年奥斯卡最佳纪录片的、讲述小学生班级选举的《请为我投票》,或是他2004年拍摄的为他赢得国际声誉的、反映河南艾滋病家庭的《好死不如赖活着》并不陌生。陈为军的每一部作品,关注的都是普通人的生活状态。《生门》想要讲述的根本还是生存的故事、生活的故事。

陈小凤丈夫的哥哥为了帮弟弟借钱,整日在村子里奔走,能借的都借了还不够。他尝试向农村信用社申请医疗贷款,却被无情的程序挡在门外。哥哥不懂,“医院里没钱不发药是制度,银行借不到贷款也是制度,两个制度为什么就不能宽松一点,国家的政策不是‘以人为本’嘛”。

李双双顺利出生的儿子最终还是没了。当观众早已在心里默默批判这个“连用一支药都要小心计算这个数字究竟值不值”的家庭时,是否有人思考,为什么底层群体面对可能的生活风险内心竟如此的脆弱。

一位看过这部纪录片电影的普通观众这样评价它:我感受到的不是母亲之苦,而是医疗资源的不均衡之苦,社会保障的不健全之苦,普世价值的愚昧之苦。在钱与社会之间的苦苦权衡,是时代之苦、社会之苦,是如此社会中的穷人之苦。

这是需要经过对故事本身的抽离和分析,才会看到的生活本来的样子。(朱香)

## 西洋镜

# 《牛津词典》收录1500个新词

近日,《牛津词典》宣布有1500个英语新词收录其中,包括2016年度英国最重大的政治事件“英国脱欧”(Brexit)“时尚奶奶”(glam-ma)等。

《牛津词典》对Brexit的定义,是指英国退出欧盟的行动或计划,及其相关的政治进程。该词有时特指2016年6月23日进行的英国公投,当时大部分投票者支持英国退出欧盟。对于该词,《牛津词典》并没有从脱欧产生的后果或最终的实现来下定义,而是对其过程进行定义,从而避开了该词背后的政治纷扰。

《牛津词典》高级编辑非奥纳·麦克弗森介绍说,近年来有许多词语从新词发展到一种定义,并被列入词典的速度都很快,Brexit就是其中之一。“几年前,Brexit还是一个新词,现在却频繁地被用在全世界各大报纸头条,这表明它已经是全球通用。一个词语能如此迅速地进入语言系统实为少见。”麦克弗森说,“这个词语填补了我们语言中的一个空缺,恰当表述了它背后日益重要的政治现象。”

与之前一样,此次收录的新词中也有不少是在网络世界中被频繁使用的。比如,那些经常使用视频分享网站YouTube,特别是酷爱自己制作视频并且出镜的用户,被称为YouTubers。还有一些词汇或短语是被流行音乐带火,从而被收录入《牛津词典》的。比如Bama一词,就因碧昂斯在发行的最新专辑中使用而流行起来。该词最早是20世纪20年代对美国阿拉巴马州的缩写,后来逐渐演化成俚语,



指来自美国南部乡下的人。

据麦克弗森介绍,《牛津词典》一旦收录一个词语,就不会删除。当该词成为常用词或专业词后,还必须举出与之相关的例子。

此次新收录进《牛津词典》的新词中有很多来自于年轻人和社交媒体,但仍有一些词语与老年人相关。比如,在过去几年常常抢了年轻人风头的glam-ma(时尚奶奶),此次就被定义为风韵犹存的高龄女性,尤其相对年轻、有时尚气息的老奶奶。

# 表情符号用法,各国皆不同



罗师博·德拉蒙德认为不行。在德拉蒙德看来,检测一种语言的方法是必须将一个完整的句子以相同的意思从一个人传递给另一个人,意思可以不确定,但是要有相同的部分。表情符号则显然不符合这个标准。

“与其说表情符号是语言,不如说它是语言的附属品。”德拉蒙德说,表情符号传达的意思比文字更微妙,而且它与手势和身体语言一样,可以为搭配的文字增添意义。(艾林整理)

## 声音

“2016我一个吃瓜群众,年初就给自己定了一个小目标,要用尽洪荒之力,也不能让友谊的小船说翻就翻。尽管有时葛优躺,有时辣眼睛,有时还蓝瘦香菇,但我相信,有老司机,有这么厉害了我的哥,什么葛优躺,辣眼睛,什么蓝瘦香菇一切全是套路。”

——在不久前举办的“汉语盘点2016”仪式现场,语文出版社社长王旭明用这样一段话概括了年度十大网络用语。在肯定网络语言活泼有趣的同时,不少专家指出,网络用语存在诸多不规范的现象,比如过度压缩、中英混杂、错别字频出,而一些低俗、粗鄙的网络词汇流行开来,会对汉语的纯净和美感造成伤害。揭晓仪式上,著名作家、文化部原部长王蒙就表示,特别反感“小鲜肉”“颜值”等网络词语。“汉语盘点2016”活动专家祝华新也表示,“在我们这个楚辞汉赋、唐诗宋词的国度,实在不忍看到‘撕逼’‘逼格’这样粗鄙的文字招摇过市。”

“当你试图去解释明朝为什么崩溃,如果不把气候考虑进去,肯定是不完整的。明朝的崩溃,气候异变肯定是重要因素之一。”

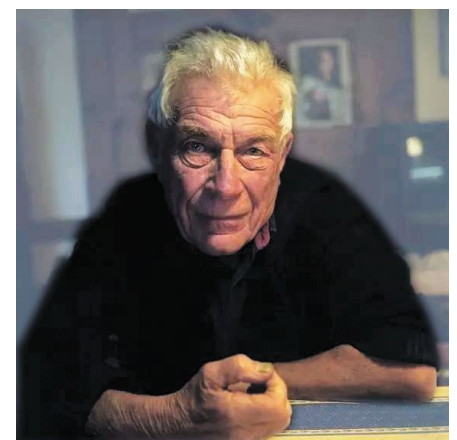
——2016年年底,由加拿大籍汉学家卜正民主编的《哈佛中国史》在中国出版。这套六卷本的通史涵盖了秦汉至清朝的“帝制中国”时代,赢得了由学术界权威人士参评的诸多大奖。卜正民本人撰写了元明卷——《挣扎的帝国》。在该卷中,他从气候和生态环境入手,不但意指皇朝的外部生存环境,还糅进了中国政治文化里特有的“道德气象学”。这种把政治运势和气候变化对比联系起来的方式,用气候变化来解释元、明王朝的崩溃,令人耳目一新。对此,卜正民如是解读:“当我读到越来越多关于明朝时期的资料,我看到了当时生态环境的恶化和天灾频繁。从1630到1640的崇祯年间,气温平均比正常年份下降二到三摄氏度,帝国内出现了普遍的干旱、蝗灾等等。在我看来,那正是明朝溃败的主要原因。生态环境的压力最终压垮了一个努力挣扎求生存的帝国。我发现,元、明所处的时期正是气候史上的小冰河期。它始于13世纪,当时蒙古人正从北方入侵中原,到17世纪40年代气温降至最低点,那正是明朝灭亡时期。在这段历史时期,帝国内的人们对气候变化都很敏感,因为一旦发生天灾,他们不得不去应对。人们通常也会试图解释天气为什么会变得这么糟,这就是所谓的‘道德气象学’。”

“我认为接触死亡很重要,那会让你明白在有生之年享尽生命,并且尊重生命。死亡是一件可怕的事,但我们注定要经受这一过程。而人们生命中所发生的最有意义的事之一就是第一次和死亡打交道。”

——著名演员本尼迪克特·康伯巴奇最近在接受采访时如是谈及幸福和死亡。由英国BBC制作出品的《神探夏洛克》第四季终于在2017年元旦播出。这部历来“少而精”的迷你神剧,自从2010年开播以来就受到影迷的热烈追捧,《神探夏洛克》第三季在英国首播创下920万观众的收视纪录,并在中国视频网站同步上线后,打破英美引进剧的播放纪录。而作为主演的康伯巴奇也因为其让人过目难忘的外表和精湛的演技斩获了一大批粉丝,从而达到了自己事业的第一个高峰。康伯巴奇曾凭借《模仿游戏》中艾文·图灵一角获得好莱坞电影奖最佳男主角奖及奥斯卡金像奖、金球奖、英国电影学院奖等多项最佳男主角提名。

“你和我,我们都在这世上,为了修补一些已经破损的东西。这就是我们为会出现的原因。”

——英国艺评家、小说家、画家和诗人约翰·伯格(John Berger)的影响力远不止在艺术领域,他为世间重要之事写作,就像在《我们在此相遇》中写到的此番话语。伦敦时间1月2日,这位在视觉艺术欣赏领域拥有巨大影响力的大师在法国病逝,享年90岁。伯格改变了一代人观看艺术的方式,其代表作《观看之道》已成为世界艺术批评经典。此外,伯格的小说作品《G》曾获得1972年的布克奖。人至暮年,伯格有个极大的长处,那就是他仍然能保持活在当下。“这是我从很早就养成的习惯,它是一种逃离,离开测算、预言和因果链。”当下也是思考的关键。在《观看之道》中,他指出一幅画是创作的那一瞬间的具象。朗读也是一样,是“拒绝向前看,坚持留在当下”。



伯格改变了一代人观看艺术的方式。(周天整理)