

研究学术谱系 探究人才规律

■王春法

中国现代科学制度系由20世纪初叶从西方引入的,并在古老而年轻的中国落地生根、开花结果。百余年来,一代又一代中国科技工作者秉承前贤、开慈后学,为中国现代科技的初创、进步,并实现跨越式发展作出了巨大贡献。可以说,中国现代科技的发展史,就是一部中国科技工作者代际传承、接续奋斗的奋斗史。今天,我们站在建设创新型国家的历史新起点上,系统梳理百余年来中国现代科技发展的传承脉络,研究形成当代中国科学家学术谱系,对于我们深刻理解中国现代科技发展规律和科技人才成长规律,对于加快建设人才强国和创新型国家,无疑是十分重要和必要的。

什么是学术谱系研究?

学术谱系是由学术传承关系(包括师承关系在内)关联在一起的、不同代际的科学家所组成的学术群体。在深层意义上,学术谱系是学科学术共同体的重要组成单元,是学术传统的载体。开展当代中国科学家学术谱系研究,旨在深入探讨各门学科或主要学科分支层面上学术谱系的产生、运作、发展以及在社会中演化的历史过程及一般趋势,促进一流学术谱系及科学传统在当代中国生根、成长。

学术谱系研究具有重要的学术价值。它突破了以往科学史研究的边界,涉及由学术谱系传承过程中数代科学家所构成的庞大的科学家群体,而且在研究时段上要考察历时数十年乃至近百年的学术谱系发生发展过程。为了实现这一目标,研究者必须将人物研究、科学思想史研究与关于科学家群体的社会学解析(群体志分析)结合起来,将短时段的重要事件描述、中时段的谱系运作方式研究与长时段的学术传统探讨乃至学科发展研究结合起来。

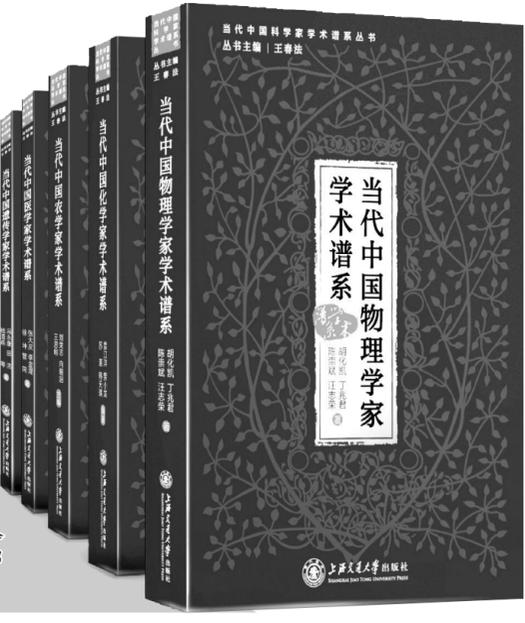
学术谱系研究还具有突出的现实意义。它有助于探讨现行体制下科技人才成长规律,回答“钱学森之问”;有助于加快一流学术传统在当代中国的移植与本土化进程,有助于一流学术谱系的构建,也有助于一流科技人才的培养。

当代中国科学家学术谱系研究

当代中国科学家学术谱系研究,以科学家和科学家群体为研究对象,通过综合运用科学史、科学哲学和科学社会学的理论和方法,分别从短时段、中时段和长时段多种视角审视学术谱系的产生与发展过程,画出谱系树。在此基础上,就学术谱系的内部结构、运作机制、相关学术传统及代际

“丛书出版将带动探讨我国科学家学术传承的特点,探讨中国科学家与国外科学家学术谱系之间的区别和联系,探讨国外科学传统的引入与本土研究兴起之间的内在关联,为我国科技发展更好遵循现代科技发展规律和科技人才成长规律,提供思考和借鉴。”

“当代中国科学家学术谱系丛书”,王春法主编,上海交通大学出版社2016年7月出版



传承方式展开深入研究,同时与国外先进学术谱系展开比较研究,并结合国情提出相关政策建议。具体来说,当代中国科学家学术谱系的主要研究内容,应包括以下五个方面:一、结合学科发展史,对学科内科学家进行代际划分和整体描述,找出不同代际之间科学家之间主要的学术传承关系,描述学术传承与学科发展、人才成长的内在联系;二、识别各学科中的主要学术谱系,归纳提炼出代表性谱系的学术思想和学术传统;三、研究主要学术谱系中代表性科学家在相关学科发展中的地位与作用;四、着眼于学术谱系发展趋势,分析相关学科发展的突出特点、主要方向以及潜在突破点;五、与国外相关学术谱系开展比较研究。

如何开展学术谱系研究?

如何开展当代中国科学家学术谱系研究?首先要广泛而扎实地收集史料,在保证真实性的基础上,尽可能做到详尽、全面。史料收集可采用文献研究、访谈、网络数据库等方法,其中以文献研究方法为主。如采用访谈方法,必须结合历史文献

记录访谈的内容进行验证,以免因访谈对象的记忆错误或个人倾向而导致事实上的分歧问题。

其次,确定代际关系。划分代际关系是适当把握学科整体学术谱系结构的重要前提。可以学科史、师承关系和年龄差距这三方面依据为参考。学科史有助于了解学科发展早期同代际学者的分布以及彼此之间的合作关系。

师承关系是划定不同代际的基本依据,但由于科学家的学术生涯长达50年左右,对其早期弟子与晚期弟子应作必要区分。此时,则需要参考年龄因素,可以25年为代际划分的参考依据。

再次,初步识别并列出所研究领域内的所有谱系。对所研究的学科进行一个概略性的介绍,包括该学科在我国移植和发展的大致情况、所包含的分支领域和主要学术谱系等。依据适当理由对不同代际科学家进行划分,描述不同代际科学家之间的总体学术传承关系。尽可能全面、系统地列出所有能够辨识的学术谱系,绘制出师承世系表。

第四,开展典型谱系研究。从经过初步识别的学术谱系中选出若干具有典型意义的重点谱系进行深入研究,理清谱系发展过程中的主要

事实。典型谱系的研究可按短、中、长三个时段推进。典型谱系的研究要以事实为基础,但不能仅仅停留在事实上,而要在事实基础上进行提炼(特别是在中时段和长时段研究中),通过提炼找出规律性的东西。

第五,与国内外相关学术谱系进行比较研究。选择与所选典型谱系相似方向和相同源头的国外学术谱系进行比较研究,主要考察内容可包括学术传统差别、人才培养情况差别、总体学术成就差别、外部发展环境差别等。

第六,提出研究建议。结合在典型学术谱系研究和比较研究中总结出的促进学术谱系健康成长的经验和阻碍、制约学术谱系发展的教训,给出相关研究和工作建议,以推动一流科学传统在中国的移植与本土化进程,促进我国科学文化和创新文化的发展。

一项专业性、开创性的工程

中国科协是科技工作者的群众组织,是党领导下的人民团体。广泛动员组织科技界力量开展当代中国科学家学术谱系研究,梳理我国科技发展各领域学术传承的基本脉络,探究现代科技人才成长规律,对科协组织而言,既是职责所系,也是优势所在。

为此,自2010年5月起,中国科协调研宣传部先后在数学、物理、化学、天文学、生物学、光学、医学、药学、遗传学、农学、地理学、动物学、植物学等学科领域,启动当代中国科学家学术谱系研究,相关研究成果就此陆续出版。

我们期待,本套丛书的出版将带动学界同行进一步深入探讨新中国成立前后、“文革”前后,以及改革开放以来我国科学家学术传承的不同特点,探讨中国科学家学术谱系与国外科学家学术谱系之间的区别和联系,探讨国外科学传统(英、美、德、日、法以及苏联传统)的引入与本土研究兴起的内在关联,从而为我国科技发展更好遵循现代科技发展规律和科技人才成长规律,实现新发展新跨越提供有益的思考和借鉴。

本套丛书的研究出版是一项专业性的工作,也是一项开创性的工程。感谢有关全国学会的大力支持,感谢中国科技史学界同行们的热情参与,也感谢上海交通大学出版社的辛勤付出。正是有了各方面的积极工作和密切协作,我们更有信心把这项很有价值的工作持续深入开展下去。

(本文系《当代中国科学家学术谱系丛书》总序,作者为中国科协书记处书记、丛书主编。)

在读

叶广岑的京味儿,头一条是有“墨香”。不造作、不拿捏,从容舒展中流露书卷翰墨之气……叶广岑是写作的多面手,但我认为唯有在写京味小说时,她才发现了自己独特的灵性。
——作家邓友梅

叶广岑是当代创作颇丰、风格独特、成就卓著的著名作家。在诸多享誉读者的佳作中,尤以其家族为背景的系列小说最为精彩,不仅继承了以老舍为代表的现代京味文学的精髓,难能可贵地保留了古都北京特有的文化底蕴,也延续了明清以来京都语言韵律的薪火。

《叶广岑文集》以“精选集”的方式收入其代表性作品,囊括了作者30多年文学创作的精华。都是最受读者喜欢、流传最广的作品,包括长篇小说《采桑子》《全家福》等。

《去年天气旧亭台》是一本记载北京生活的小说集。里头有作者的影子、作者的生活,有她的街坊和儿时的伙伴。

《叶广岑文集》(九卷本)、《去年天气旧亭台》,叶广岑著,北京十月文艺出版社

《火星三部曲》把人类最空灵的想象写得有如新闻报道一样真实。罗宾逊仿佛历史的见证者,忠实地记录下了那部未来必将发生史诗。它不是星球大战那种杂耍式的科幻,而是考验真正科幻迷的试金石。
——作家刘慈欣

金·斯坦利·罗宾逊,当代美国科幻小说大家,曾获星云奖、雨果奖、轨迹奖等20余项世界级科幻大奖,《火星三部曲》系列是他最负盛名的作品。

作为一部关于火星移民的奠基之作,《火星三部曲》堪称史诗般的巨著。书中的故事跨越百年,讲述了从2026年到2128年之间,首批地球移民在登陆火星之后,是如何克服种种困境,将火星改造为适合居住的家园。从自然百科到高新科技,从火星地理到地球哲学,从政治到宗教,从人性到数学,火星的自然景观、开拓者的雄心壮志,人与人的纷争,天和地的巨变,作者通过丰富的想象力,让这些气势恢宏的场景一一展现。它奠定了后续火星科幻题材的基调。

《火星三部曲》(《红火星》《绿火星》《蓝火星》),[美]金·斯坦利·罗宾逊著,重庆出版社

医生和病人的关系,常常也是利益关系。你交钱我看病,病人就像商品一样。在这种情况下,即使医生在救命,也和生命的意义没有本质联系。但如果一个医生能够像《当呼吸变成空气》的作者保罗一样,把医生这一职业当作保卫生命的使命来看待,那医生和病人的关系,就和生命意义紧密相连了。……没有利益纠缠的“关系”,常常能够直击我们的内心,让我们心动、感动、激动,给生命带来丰富的感受,给灵魂带来重生的丰盈。
——新东方教育集团董事长俞敏洪

全世界只有万分之零点二的人会在36岁前患上肺癌,保罗·卡拉尼什是其中之一。2013年,保罗在即将获得斯坦福医学院外科教授职位并主持自己的研究室之时,忽然被诊断出患有第四期肺癌。自此,他开始以医生和患者的双重身份,记录自己的余生,反思医疗与人性。他的文章刊登在《纽约时报》《华盛顿邮报》等媒体,获得了全球读者关注。本书文笔优美、诚挚感人,书里有着对人性、生死、医疗的深沉思索,让全球无数读者为之动容。
《当呼吸变成空气》:美国天才医师的生命笔记,[美]保罗·卡拉尼什著,浙江文艺出版社

这本书与作者的另一本书《哈扎尔辞典》一样,揭示了人类想象力所能达到的极限。在一个想象力普遍平庸的年代,我们尤其需要这种激励。
——作家、学者止庵

《君士坦丁堡最后之恋》发生的时间,处于公元1797年威尼斯共和国陷落,到公元1813年拿破仑帝国解体之前。写了两个塞尔维亚家庭的遭遇,这两个家庭分别在为拿破仑的法国和拿破仑的奥地利卖命,代表了塞尔维亚在东西方两种势力之间的选择。在本书中极少反应的平行的事件则是从1804年开始到1814年结束的塞尔维亚第一次起义,这个事件被作者有意忽略了,以此彰显了书中人物对本民族的冷漠,以及战争的荒诞。
《君士坦丁堡最后之恋:一部算命运的塔罗牌小说》,[塞尔维亚]米洛拉德·帕维奇著,上海译文出版社
(喜平整理)

信马由缰人梦来

——写在拙作《不尽山河》付梓之际

■郑千里

信马由缰

毛泽东是伟大的诗人,具有诗人信马由缰的浪漫情怀。在1959年4月5日在上海召开的中共八届七中全会上,毛泽东憧憬自己这样骑马:“骑骑走走,一路往昆仑山去。然后到猪八戒去过的那个通天河,从长江上游,沿江而下,从金沙江到崇明岛……搞它四五年就可以完成任务。我很想学明朝的徐霞客。”

在梦想中可以牵马坠镫,可以信马由缰,但我早年的现实生活,却几乎完全被命运牵着鼻子走:计划经济,“计划”了在无线电的工厂里,只能有无线电专业的招生指标,也“计划”了无线电专业毕业的大学生,只能去当无线电工程师,别无选择。

但我敢于“挑逗”命运之神。在南太平洋航程中,“远望一号”卫星通信机房里,我一边当工程师,一边写下许多诗章。南太平洋的浪花润泽了我的诗章。由于这些诗章,我被调到北京总部,离我文学梦的实现似乎指日可待。命运轨迹很快又发生了偏离:几个月短暂的文学创作后,我没有当上专业作家,却成为新闻记者,而且一干就是三十余年。

像我这样信马由缰,也够放任无羁的。

杂树生花

“暮春三月,江南草长。杂花生树,群莺乱飞。”语出《与陈伯之书》,作者是南朝梁士丘迟。

今人不敢复古而不化,更不能食古而不化,丘迟的原创未申请知识产权保护,非神圣不可侵犯,后代诸文人亦有将“杂花生树”写成“杂树生花”。若定要咬文嚼字,“杂树生花”可理解成在风格迥异的树上绽放鲜花;“杂花生树”则可理解成五彩缤纷的鲜花跃然开在树上,两种都意境溢出、美感充盈——就像我在中科院版纳植物园看到的一些神奇植物,有的“杂花生树”,有的“杂树生花”,无不蔚为大观。

有时候大自然,大自然中的生命是“逆向思维”。这也像在中科院版纳植物园里,会看到奇特的“独木成林”现象。生长在热带的多年生榕树,其粗壮的树枝可长出遒劲的根须垂直地下,当它深深扎入肥沃的泥土中时,又成为神奇的新树干,一株榕树便可成一片树林,不仅其造型独特、雄伟壮观,还打破俗世人们“单丝不成线”“独树不成林”的惯性思维。

我发表的一些杂文和小品文,如《妙笔生刺》《拿着令箭当鸡毛》等,皆因对一些成语或俗语有新认识和见解,逆向思维,反其意而成。

或者干脆坦白交代,我压根就不是什么“良民”,

版纳拈花

虽然我已到版纳,到中科院版纳植物园访问多次,但2016年我退休之后,7月中旬至9月中旬,我在版纳长达近两个月,更重要的是,比起退休之前的写作生涯,心境、心情和感受、感悟全然都已不一样。

本想造访版纳植物园野外台站,到版纳之后却完全背离初衷,我莫名其妙地极度亢奋,整天只惦记四处流窜用手机拍照,只惦记用微信发朋友圈。微信公众号的应用,是我到版纳之前的两三天,北京大学计算机的一位年轻贤刚教会我。我没领教过小朋友玩游戏机如何疯狂,但却体会到早已已过知天命之年,完全步入耳顺之年,每天都写微信公众号的极度疯狂。

微信公众号设定的指标是每天只能发一篇,不能隔日挪用,我不甘于过期指标作废,就病态地自我绑架,每天都要发出一篇,每篇2000字左右,而且是一段文字配一张照片,原创的文字,原创的照片。每天要写2000字的原创文字,每天要用约25张的原创照片,这是什么概念且不消说,还由微信公众号的属性所决定,每天要对照片进行特定的技术处理,都要对图文进行排版对齐处理。每天雷打不动,要写一篇这葫芦岛上的所见和见闻。

既为版纳植物园,而且是国家5A级景区的植物园,自然有很多很多翩翩起舞的蝴蝶,也有很多很多艳丽花朵,我在这里以随笔写成的微信公众号,内容自然都离不开花儿,很多篇章题目都离不开花儿,比如《花儿为什么这样蓝》《人间何物不恋蝶》《花花世界迷我眼》等,不一而足。

终日流连花丛,不期然地就堕落了花花公子,我也是醉了。

不尽山河入梦来

我的文学之梦路,漫漫且迢迢,似梦似醒,似醒似梦。近日做了这样的梦:一位地地道道的高人,俯下他那高大魁梧的身躯欲与我礼貌握手,我急忙就抽自己在衣兜里的名片,名片去像是一堆无序卷绕的刨木花,怎么也从木刨匣中抽取不出,我在情急尴尬之中,却抽出了一位画家刚馈赠给我的国画——一幅壮美秀丽的山水画作,恭敬地用双手递给了他。我希望有梦,理想有梦,愿景有梦。

我只因做记者跋山涉水,长年累月走基层,在各处走动的地方多了一些,自然有不尽山河入梦来。

荐书

《史铁生作品全编》 史铁生著,人民文学出版社2017年1月出版

2010年12月31日凌晨,史铁生因突发脑溢血去世。就在史铁生去世前一天,他的散文集《我与地坛》出版,这本史铁生讲述自己的故事的书,深得广大读者喜爱,六年来,《我与地坛》的总印数已经超过120万册。

七卷本《史铁生作品集(纪念版)》出版之后的几年,在史铁生夫人、朋友、相关专业人士以及热心读者的关心支持帮助下,史铁生作品的收集和梳理工作一直在进行,受益于科技的发达,一些过去联系不到的人、遍寻不着的佚作,通过新的通讯方式、搜索工具寻找到。

《史铁生作品全编》共十卷,其中小说五卷、散文一卷、评论及书信一卷、作品集两卷、剧本及对话一卷,是迄今收入作品最全的史铁生文集。另外,“全编”还附录了《史铁生生平及创作年表》和《史铁生研究资料要目》。

《三十年细说从头(上下册)》 李翰祥著,北京联合出版公司2017年2月出版

本书集结自导演李翰祥20世纪70年代在香港《东方日报》连载的同名专栏,内容涵盖其从影30年的心得杂感,两岸三地影坛的掌故见闻,老北京民俗文化的五行八卦等。全书幽默风趣、文辞生动、细节丰富、金句百出,甫一推出海外华文报纸便竞相转载,深得广大读者喜爱。

此次出版恰逢李翰祥导演诞辰90周年暨逝世20周年,经过重新增补、整理,附上难得一见的家庭珍藏照,同时推出精装限量典藏版和平装版,以表纪念。

《最后一张签证》 高满堂、李洲著,作家出版社2017年1月出版

1937年,上海沦陷,出身外交世家的普济州因不满父母的指腹为婚,竟然在婚礼上找借口逃婚。此时,德国吞并了奥地利,纳粹疯狂逮捕迫害犹太人,犹太人只有拿到外国签证才可以逃离奥地利。各国因忌惮德国纳粹,以各种借口拒办签证,唯有中国驻维也纳领事馆向犹太人敞开签证大门。

普济州秉承副领事鲁怀山的旨意,与领事馆同仁一道为犹太难民办理通往中国上海的签证。普济州在独力执行“七人名单”的绝密任务中,与以汉斯为代表的德国纳粹斗智斗勇、巧妙周旋,在犹太抵抗组织的配合下,历经艰险,冲破重重险阻,以血的代价将科学家找到并救出……

为撰写本书,著名编剧高满堂还曾远赴欧洲采访。

《人人心里住了一个不可能的人》 宋小君主编,江苏凤凰文艺出版社2016年12月出版

本书由超高人气的青年作家、编剧、诗人宋小君领衔打造,经过一年多的策划、写作,为读者建造了一座“爱情遗憾博物馆”。全书由18位知名作家、影视编剧、自媒体大咖、新锐作者等共同写就的20个短篇小说组成。

该作品正如序言中所写的一样“回忆过去,是为了把自己变得更好、更值得;关照遗憾,是为了在漫长的人生里,少留遗憾”。通过每一篇小说,在这些故事里看到别人,又在别人的故事里看到自己,抵抗漫漫人生路上的离别、孤独和恐惧。
(喜平整理)

