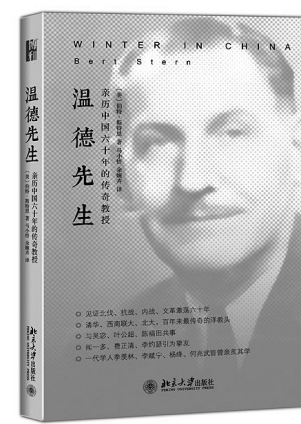


编辑荐书



《中世纪的自由七艺》[美]戴维·瓦格纳编，张卜天译，湖南科学技术出版社2016年6月出版

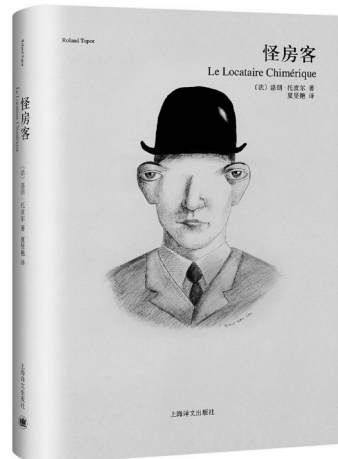
本书是国内首本系统介绍七艺的专著。它清晰地介绍了12~14世纪的七种自由技艺，即由语法、修辞和逻辑(亦称辩证法)组成的“三艺”，和由算术、几何、天文学和音乐组成的“四艺”，并将其与更早和更晚时期的发展进行了比较。



《温德先生：亲历中国六十年》著：马小恪、余婉译，北京理工大学出版社2016年1月出版

温德是一个传奇。他是中国北伐、抗日、内战和“文革”的亲历者；东南大学、清华大学、西南联大、北京大学的传奇教授；吴宓、闻一多、李约瑟、费正清的挚友；季羨林、杨绛、何兆武的老师。1923年来到中国就再也没有离开过。1987年在北大承泽园走完了漫长的百岁一生。本书讲述温德一生的经历。

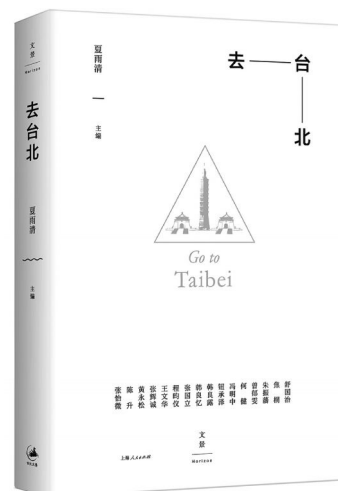
作者曾在上世纪80年代到北京大学做访问研究，与传主温德有直接接触，此外，作者充分利用了美国方面的资料，尤其是洛克菲勒基金会保存的温德通信等档案文献。内容涉及中国现代教育史和文化史，记录了温德同时代一批中国优秀学者的历史信息，从一个在华外国人的视角反映了中国现代历史的变迁过程。



《怪房客》[法]洛朗·托波尔著，夏旻艳译，上海译文出版社2016年3月出版

比起恐怖的剧情，更恐怖的是人心。《怪房客》在表面平静的叙述下深刻揭示了现代人际交往的疏离和异化。萨特的“地狱即他人”在《怪房客》中得到了淋漓尽致的诠释。作者洛朗·托波尔多才多艺，封面图也出自他手——洛朗·托波尔眼中的卡夫卡。

小说主人公特雷科斯基经人介绍搬进一栋老式公寓。前任女租客躺在医院生死未卜，她是从租住房间的窗口跳下去的。她为什么要跳楼？特雷科斯基无暇顾及。他请来朋友庆祝乔迁之喜，却因声音大响遭到邻居投诉。他成为一名完美房客，但事情发展偏离了他的认知。而且各种怪事层出不穷。这一切都是他的妄想还是现实？疯了的是邻居还是自己？特雷科斯基走到窗口……



《去台北》夏雨清主编，上海人民出版社2016年6月出版

本书可作为台北自由私家指南。全书分为“食纪”“寻茶道”“街市游”“杂货淘”“文艺派”五个部分，由台湾本土文化名人舒国治、钮承泽、陈升等担任向导，以他们对台湾文化与台北游览之趣的深刻认识与本土体验，精选台北最值得游玩的地方，介绍最不能错过的台北私房美食，最不可替代的台北文化精髓，令读者吃到最正宗的、玩到最地道的、感受到最有灵气的台北，获得一趟美食家和玩家带来的台北旅行体验。

把世界上45种复杂又有趣的事物解释清楚，而实现的途径则是1000个最简单的英文单词和认真绘制的大幅图片。

复杂事物的极简说明书

■本报记者 张文静



《万物解释者》[美]兰道尔·门罗著，孙璐译，北京联合出版公司2016年7月出版

亮的光源的强度，从普通激光笔到IMAX电影投影机，从拉斯维加斯酒店聚光灯到美国国防部的兆瓦级激光器。他不断升级假设，继续计算，再升级假设，再继续计算……最终，在门罗的演算下，月亮被激光造成的巨大辐射压力推离了地球轨道。但人类在失去月亮之前，就已经失去了地球本身——激光发出的能量把地球大气层变成等离子体，瞬间引燃整个地球；就算激光顺利穿过了大气，从月球反射回来的光也会比正午的太阳亮400倍，不到一年便会烧开地球上的全部海水。对此，答题完毕。

这是典型的门罗风格。这个出生于1984年的年轻人，曾在美国国家航空航天局(NASA)制造机器人，但后来他的兴趣转向了以简单的语言和绘画去解释那些看似晦涩难懂的科学问题。2006年，他创立了美国热门的科普漫画网站xkcd。起初，他只是想在网络上刊登漫画，但随着阅读量越来越大，向他提出奇葩问题的网友不断涌现。于是他干脆贴出一个广告，希望大家写信给他提问。面对这些纷至沓来的问题，门罗以严谨的科学分析配合着可爱的xkcd火柴人漫画做以解答，不管这些问题有多么“无厘头”，比如全人类搬离地球需要几步、牛排从多高的地方掉下来能在落地时正好烤熟、人匀速上升会先被冻死还是窒息而亡等。这些问题有的还被收入了《what if:那些古怪又让人忧心的问题》这本畅销科普书中。

对于如此费时费力解答问题的目的，门罗的解释却轻描淡写：“我并非是要教育大众，我只是想在网络上刊登漫画，渴望得到答案，并希望与人分享。”嗯，这样的回答也很“门罗”。

将写作词库限定在1000个简单词汇

如果说天马行空的《what if:那些古怪又让人忧心的问题》体现了好奇心、想象力与科学求证精神的完美结合，那么门罗的新书《万物解释者》则试图成为一本脚踏实地、易读好看的“接地气”说明书。

其实，当门罗在NASA工作时，他也习惯于用高冷的专业词汇来描述事物，有时甚至会故意用一些高难度词汇，生怕别人会觉得已知的东西太少。但后来他发现，“这样复杂的说话方式只会让大家不想跟你说话”。于是他制定了新的写作计划，任务是写一本说明书，把世界上45种复杂又有趣的事物解释清楚，而实现的途径则是1000个最简单的英文单词和认真绘制的大幅图片。

门罗选择的这45种事物涵盖多个学科，不同领域，比如细胞、人体机能、火星车、地壳板块、核反应堆、微波炉、直升机、太阳系、生物谱系树等。为了避免自己一不小心就用了复杂的词汇，门罗还编了一个小程序，将写作词库限定在1000个最简单的英文单词内，写作时如果“超纲”立刻报错。于是在不断纠错的“哔哔哔”声中，这本书完成了。

在书中，国际空间站成了一个“多人太空屋”，核反应堆则被称为“重金属电厂”，大型质子对撞机只是一个“砸小东西的大机器”，原子弹则是令人恐怖的“能把城市烧光的机器”……“写这本书时我觉得特别开心，因为我不再害怕说出这些话会让人觉得特别傻。如果平时你说出‘天空船’或是‘推动水的东西’时，别人可能会另眼相看。但故意用这些简单的词写这本书，让我不再担心那么多，我可以开开心心地给各种东西编新的名字，再用这种办法解释更多特别酷的东西。”门罗说。

这样的新意得到了不错的反馈。比尔·盖茨就对《万物解释者》大力推荐，在他看来，“这本书以有趣的方式解释了基本的‘为什么’，告诉你这个世界方方面面的运转方式。这是一本优秀的基础指南，尤其是给充满好奇心的你”。

因为担心存在语言差异，所以门罗限制了本书的全球翻译版权，此次出版的中文简体版《万物解释者》是全球第五个语言版本，并且为了与门罗的原版风格保持一致，简体中文版也是从小学生三年级以下生字表中选用了1200个汉字来翻译本书，让这本书尽量不复杂。

真诚相待能更好地传播科学

提到自己的科普写作，门罗坦言：“要有有限的篇幅选出最重要的信息并非易事。而且，美国科学界对于科普写作中“遗漏”部分信息的做法，表现出了极大的不宽容。这让简写科普变得更难。”

那他为何还要知难而进呢？门罗解释说，这是因为“对于科普类的书籍，事无巨细地写下所有细节也会引起读者的反感”。遇到困难时，门罗往往会用上自己的小绝招——画漫画。“以图画的方式描述科学原理，不仅清晰易懂，还能意想不到的容纳更多细节。”门罗说。这样的做法在《万物解释者》里得到了充分的体现。

在门罗看来，作为一个科学传播者，要向受众传递内容，首先要确保自己对这些知识感兴趣，“这样你的热情才会感染读者。这种热情是无法掩盖的，也是能被读者感受到的。”

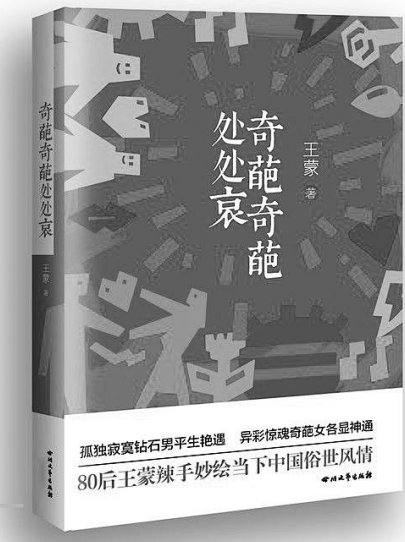
门罗认为，有的时候，引起受众的兴趣也需要一些“小伎俩”。比如，此前NASA向火星派遣“好奇号”火星车的时候，门罗也和不少人一样，熬夜等待着第一张照片的发回。“大家如此有兴趣，有一部分原因是NASA当时做了一个很聪明的举动。”门罗说，“他们在‘好奇号’发射之后做了一个视频，在视频中，他们说，自己也不知道‘好奇号’登陆火星之后会发生什么。我们本身也很害怕。”

“科学家的恐惧心理，其实很少去承认，也很少公开去说。但是，当公众看到NASA也在恐惧这件事情的时候，就会更加好奇到底会发生什么。于是，他们将更多的关注放在‘好奇号’这件事情上。也许民众没那么了解科学，但通过这件事情，民众可能会了解科学家的那种心理。这种真诚相待的互动，也许能更好地传播科学。”门罗说。

2015“大众喜爱的50种图书”

奇葩王蒙的奇葩之作

■何燕



《奇葩奇葩处处哀》，王蒙著，四川文艺出版社2015年7月出版

去年可谓打破当代作家王蒙创作纪录的一年。2015年1月在《上海文学》杂志刊发了中篇小说《奇葩奇葩处处哀》，短篇小说《仇仇》和《我愿意乘风登上蓝色的月亮》则于同年4月在《人民文学》和《中国作家》上发表。王蒙自言“三篇新作同时在京沪三个刊物都是第四期上与读者见面，再加上2014年发表的短篇小说《杏语》，四篇小说集结出版单行本，这样的硕果值得他于心戚戚、于意洋洋、于文啜啜、于思遛遛”。

王蒙在中篇小说《奇葩奇葩处处哀》中使用了大量新潮语言，完全不像出自于一位耄耋老人之手，而这一独特的语言风格或许会为其吸引不少青年读者。

《奇葩奇葩处处哀》主要是描写老年男子沈卓然与六位女子之间的情感故事。六位女性，包括主人公年少时暗恋的优雅自尊且气度不凡的那蔚南老师、克己善良且甘于平淡的结发妻子淑珍，以及在淑珍去世后出现在他生活里的另外四位女性连亦冷、聂娟娟、吕媛和乐水珊。周周体贴却把财产占有视为生存保障的亦冷，博古通今却又神秘怪异的娟娟，强势自信却有些喧宾夺主的吕媛，先锋前卫却步步经营的乐水珊，她们虽性格各异，但都代表了不同类型的女性形象。

在复杂的现实社会里，男女老少，各色人物演绎着城乡万象，小说表面上描写的是家长里短、鸡毛蒜皮，但实质勾画出的却是飞速变化的世间百态和命运的坑坑洼洼、苦辣酸甜。王蒙自己也说：“我且写且加深，触动了空间、时间、性别三元素纠结激荡。何况正在飞速地变化着、瓦解着，形成着、晒晾着与寻觅着的众生风景。”

至于《奇葩奇葩处处哀》这部小说的名字，乍

假如你有一只宠物是霸王龙

■本报记者 张文静



《我有一只霸王龙》(第一辑)，杨杨/文，赵阅/绘，中国大百科全书出版社2016年4月出版

近日，中国大百科全书出版社正式宣布与啄木鸟科学艺术小组创始人赵阅和杨杨进行深度合作，其最新作品《我有一只霸王龙》(第一辑)系列绘本小说出版发行100万册。

对于这套新书，中国大百科全书出版社副总编辑冯军表示：“《我有一只霸王龙》是科学童话作家杨杨近年来最重要的作品，百万册体现了中国大百科全书出版社对这部中文原创心灵成长绘本市场的信心，同时也是出版社投入更多资源、全面做大做强原创科普内容出版的一种决心。”

近几年，科学童话作家杨杨和科学艺术家赵阅凭借多部高口碑作品引起了读者和业界的关注，成为中文原创图书的热门作家。在谈到刚刚出版的新书时，杨杨说这是她个人截至目前最重要的作品，她希望通过这一系列科学童话作品充分表达她所构建的一个独立世界“乐土城”。为此，她让这个虚构的城市承载了人类需要面对的众多问题，而解决问题的是书中的主人公——一个11岁的小女孩“关关”和她的宠物霸王龙。

在关关离奇古怪的日常生活中，困惑人类的众多问题变得轻松有趣，不再沉重。所以，该书的编辑团队在出版《我有一



只霸王龙》时，也将作品定义为“心灵成长绘本小说”，强调作品的哲学思考。

据杨杨介绍，《我有一只霸王龙》的创作始于2011年。在一次科学考察的途中，赵阅和杨杨夜宿贵州山区。坐在满天星星的夜空下，杨杨的脑海里突然浮现出了一个小女孩的形象，她酷酷的、不听话，但很独立、有主见。

后来杨杨看见赵阅随手画的一张画，一个红头发的小女孩，斜斜的眼睛，淡淡的雀斑，一脸不屑地撇着嘴角——这就是杨杨心里的那个小女孩。

于是，他们决定创作一部关于红头发女孩和霸王龙的童话。《我有一只霸王龙》就这样诞生了。

创作伊始，杨杨将虚构的城市命名为“乐土城”，将主人公——一个11岁的小女孩生命名为“关关”，是希望以此向中国古老的文学经典《诗经》致敬。所以，她希望这个全新的文本与叙事方式得到读者的认同，也希望读者能够喜欢她创造的这个小女生“关关”以及她的霸王龙。

杨杨介绍说，她还希望用5~10年的时间完成整套作品的创作，每年1~2辑，每辑12册。“我对童话的定义，可能和现在人们普遍认为的童话是儿童读物的理解不太相同，我认为童话作为一种文学样式，是所有年龄段的人都应该阅读的。”杨杨说，“童话的魅力就在于它充满了人类孩童时期特有的美好，那种美好是纯粹的、干净的、直接的。”

对于科学童话的创作，杨杨认为，科学与文学是可以密切融合的。“文学作品更容易引起孩子的兴趣，让他们能够迅速地融入到故事情境之中。我希望，能够更好地将科学和文学相结合，把文学融入到科学之中。在文学的平台，让更多孩子看到科学的东西。”杨杨说。