

# 爬虫作宠,玩的是什么

■本报记者 胡珉琦

爬宠文化在欧美发达国家已有几十年的历史,但在我国几乎是一个新兴的概念。跟养猫、狗、鱼、鸟相比,很多人还是无法理解爬友的志趣究竟在哪儿。

这个7月,朱彤格外忙碌,一边是在大连举办内地第三次正规合法的爬宠文化节,一边正在众筹8月去美国拍摄爬宠纪录片《爬爬爬·海外篇》。尽管分享爬宠知识、传播爬宠文化并非朱彤的主业,但这也的确已成为他生活的重要组成部分。

当然,如果你还没有“入爬”,或者对爬虫的认识仍停留在“可怕的冷血动物”阶段,自然不会理解像朱彤这样的爬虫发烧友。

按爬友自己的话说,爬宠在国内,专业市场小得可怜,文化氛围弱,还容易被大众投来异样的目光,于是他们只好偷摸着玩儿。

可是,爬虫真的像人们所说的那样丑陋、凶猛、会伤害人吗?这恐怕是宠物界主流审美和认知的偏见。

## “其实爬宠有很深的可玩性”

爬宠是指以爬行纲的动物作为宠物的一种新时尚,后来,两栖动物和节肢动物也加入到了爬宠的行列。这些动物有着几亿年的进化历史,与哺乳动物相比,它们的生理结构、生活习性有着巨大的差异。因此,爬虫是非常有特色的一类宠物。而且,那些适合作为宠物饲养的爬虫品种,大多很温顺,只要不侵犯它们,它们并不会主动攻击人类。

即便认识到了这一层面,跟养猫、狗、鱼、鸟相比,很多人还是无法理解爬友的志趣究竟在哪儿。

“其实爬宠有很深的可玩性。”朱彤说。

目前全世界仅现存的爬两栖爬行类生物中,常见的爬行动物有4000余种,蛇亚目3000余种,龟鳖目220余种,两栖动物有20余种,两栖动物蛙蟾等无尾目3500余种,蛛蟾等有尾目350余种,蜥蜴目160余种。节肢动物中,昆虫纲、甲壳纲、蛛形纲、多足纲等约120万种。“别说是养,就是全部认识一遍,恐怕穷极一生也难做到。”

丰富的种类,意味着这些爬虫的外观也都极具个性。所以,玩爬首先玩的就是观赏性。对于有些种类、品系的爬虫,甚至还具有很高的收藏价值。入爬多年的爬友也许会迷上繁殖。鬃狮蜥

被爬友亲切地叫作“小狮子”,它霸气又不失可爱,玩鬃狮往往就在于繁衍的乐趣。当自己促成配对的小狮子产下蛋,鬃狮宝宝破壳而出,一样能把人的心萌化。

而对一些从事特殊基因爬虫繁殖的玩家,还得充分具备对基因组合、遗传规律、变异概率等理论基础和长期的实践经验。

还有一类玩家喜欢钻研养功。所谓“养活不难,养精不易”,朱彤说,想要养好爬爬,首先要了解动物的生活习性、生态行为等,除了查阅已有资料,有时甚至必须亲自到动物的自然栖息地考查,只有亲身在野外待上足够长的时间,才能发现那些不为人知的秘密。而饲养的过程,“就是一个耐心、细心、细心的过程”。如果急功近利,一味加温催大、激素饲喂,不仅会破坏品相、损害健康,还会大大地缩短寿命,并影响繁殖能力。

总之,爬虫玩家根据自己的兴趣专长可玩的方向千差万别,可以选择成为专业的生物学家、动物保护先驱、繁殖家、造景高手、饲养达人或者超级商家。

## 以宠物促保护

尽管在爬友眼里,这些异形宠物丝毫不比传统宠物的魅力小,可现阶段,它们的曝光率、认知度都非常低,普通人无法接触到这些爬虫,更谈不上对它们产生兴趣。究其原因,主要是商业市场的开放性较低。

“很多爬宠爱好者都认为阻碍中国爬宠市场发展的最大因素在于法律的制约,大家抱怨最多的也是不能合法买卖和饲养人工繁育的保护类爬宠。”朱彤表示。

但是,随着新修订的《野生动物保护法》对野生/人工繁育动物的概念深化区分,以及网络上对法律与动物知识的普及度逐步提升,他还是持乐观态度的。

在朱彤看来,该法对野生动物和生态环境的保护是十分必要且有益的。但就两栖爬行动物保护这个范围来看,在执法过程中全面禁止玩家饲养和买卖并不是唯一且有效的解决方案,如何



蒋志海制图

引导人们区分爬宠与野生动物,以及如何正确获取、饲养、保护它们,从观念上改变人们的认知,才是根本。

我国野生动物保护的主要矛盾是存在太多的滥采滥捕,违法走私野生动物(及制品)。他也坦言,爬宠市场还属于一个小众群体,在大矛盾面前立法很难兼顾爬宠爱好者的意愿,可以充分理解。

事实上,很多基层执法者辨别物种能力较低,判断何为真正需要保护的物种,何为爬宠玩家和野生动物贩子,的确是一件很难且成本很高的事。所以,目前只是以物种类别和数量规模来作为执法依据。

有新《野生动物保护法》修法专家担心,一旦开放爬宠市场,中国庞大的市场需求会造成国内外各类两栖爬行动物的大量野外捕捉,加速野生两栖物种的灭绝。朱彤强调,这也是爬友在促进爬宠合法化的路上,首先需要正视的问题。

“目前,国内仍缺少一种保护与宠物化并行不悖的解决方案。我们希望通过公众正确的宣传与引导,找出一条以宠物促保护的思路,为决策者提供可行的执行方案,让法律管理更加人性化、精细化、合理化。”

在发达国家,由于法律细化明晰,爬宠人工繁殖产业发达,野生动物饮食文化已经消退,动物保护观念深入人心,爬宠市场中玩家参与保护的效果也更佳,真正实现了野生物种保护与宠物产业发展互相促进的良性发展态势。

## 一本正经地“不务正业”

在爬宠玩家中,朱彤是“大神”一样的人物。从小热爱自然的他,梦想就是成为一名卡尔·冯·林耐式的生物学家。

## 声音

“我的电影是一场雨,希望你不要带伞。”

——台湾金马奖最佳新导演、被法国《电影手册》赞为“贾樟柯接班人”的毕赣如此阐述自己的电影与观众之间的关系。而观众可否愿意为他的“雨”而“不带伞”呢?自7月15日起,毕赣导演的电影《路边野餐》在国内公映,然而,这部揽得13座电影奖杯、被影评界捧为“今年最有才华华语片”甚至“近五年最好国产电影”,每天的全国排片占比不足百分之一,三天总票房勉强破300万元。艺术片在中国电影市场的尴尬处境再一次得到印证。不过,尽管票房垫底,毕赣表示不介意,并透露自己的下一部片子依然走文艺路线,“如果有导演走过很多艺术的阶梯,最终只是为了拍一部卖座的商业大片,那说明他心底其实就是想拍那类片子。换作是我,我会继续探索艺术,它才是我要的那个。”

“我个人不认为大学文学教育系统应承担培养作家的使命,但利用这个系统培养一批最好的、最严肃的读者,这是可以做的。”

——近年来,“创意写作”颇受关注,大学开设写作专业早已不是新鲜事。那么,系统完备的写作训练究竟有没有必要?文学教育有何益处?在7月18日举行的“我们时代的文学教育·2016高峰论坛”上,作家苏童表示大学中写作课非常“边缘”,但其实“大有作为”。

“古老经典和鲜活生命的相遇本来是经典生命日新的保证,但二者如果被禁锢在一个缺乏阳光、空气和水的地方,读经的人生命萎凋,经典怎么可能发芽?”

——近日,一位读经少年写信给同济大学柯小刚教授,七千余字自述其长年“老实大量读经”的经历,引发广泛争议。这位叫“惟生”的少年于2007年夏从十岁开始退出体制学校,进入私塾学习传统文化,其间经历了对读经教育的狂热、受挫、困惑与反思,现在非常迷茫,“与外界的反思不同,对读经私塾的每一处怀疑都是对我自己生命意义的怀疑,令我心如刀割。像我这个年龄的体制内学生都在反叛体制,而我却不过早地学会怀疑自我。这也许是读经经历的意外收获”。传统读经进校园的趋势渐显,我们应该如何反思“读经教育”?

“教书是最棒的一种学习方式,你必须在第二天10点钟以前走进课堂,并且做到有话可说。”

——1947年受聘于芝加哥大学、曾任该校历史系主任的威廉·麦克尼尔在一次访谈中如此评价自己40年的教书生涯。7月8日,这位全球史研究的开拓者、曾带动全球史写作浪潮的学者逝世,享年98岁。1963年,他费时十年完成的著作《西方的兴起》问世,从此常销不衰,并荣获美国国家图书奖。在土耳其政变、尼斯恐袭、难民危机等局部风险困扰着人类社会的今天,借助他对历史的整体性考察,人们可以重温20世纪初西方世界的兴起,甚至更早的“德谟斯梯尼时代的雅典生活,孔子时代的中国生活,以及穆罕默德时代的阿拉伯生活都充满了暴力、危险与动荡不安;希望与恐惧进行搏斗;崇高在灾难的边缘摇摇欲坠,十分危险。”

“严肃地说,艺术是唯一的我真正想要拥有的东西,它可以改变我在早晨看待世界的方式。”

——大卫·鲍伊(David Bowie)曾经是表达自己的艺术观。这位于今年年初去世的传奇音乐人约有400件私人艺术和家具收藏品将于11月在伦敦苏富比拍卖,其中包括马歇尔·杜尚·亨利·摩尔、达明·赫斯特以及让·米歇尔·巴斯奎特的作品。7月20日至8月9日,这些拍品将会在洛杉矶、纽约和香港巡回展览。这场拍卖会总估价达到1000万英镑。本次拍卖中,巴斯奎特的《空气力量》也将会登场,该作品估价为350万英镑。据悉,这件作品是鲍伊1995年在佳士得拍卖行获得的,当时价格为7.85万英镑。大卫·鲍伊从1978年开始收藏艺术品。



本次拍卖中,这幅巴斯奎特的《空气力量》也将会登场,该作品估价为350万英镑。

(栏目主持:周天)

## 西洋镜

### 法已故建筑师作品入选世界遗产

近日,在土耳其伊斯坦布尔召开的联合国教科文组织世界遗产委员会宣布,将包括位于日本东京都的国立西洋美术馆本馆在内的17件勒·柯布西耶建筑作品入选为世界文化遗产。委员会评价称,这些革命性的作品为现代建筑“奠定了基础”。

这个名为“勒·柯布西耶建筑作品——为近代建筑运动作出的杰出贡献”的项目,由日、法等国共同推荐,曾在2009年和2011年的委员会上与入选之交臂,此次是第3次发起申请挑战并获得成功。

此次入选的17件建筑作品是由1965年去世的法国建筑师勒·柯布西耶负责设计,包括建于法国、日本、德国、瑞士、比利时、阿根廷和印度7个国家的私人住宅、标准房、宗教建筑、行政机关等。其中的国立西洋美术馆本馆成为了日本国内第20项世界遗产,同时也是首项位于东京都内的世界文化遗产。

西洋美术馆本馆是一栋地上3层、地下1层,占地总面积约为4400平方米的建筑。第二次世界大战结束后,法国送还了企业家松方幸次郎在欧洲收集的藏品。以此为契机,这座美术馆于1959年在上野公园内建成。



西洋美术馆

对于该美术馆的设计,柯布西耶运用了钢筋混凝土和玻璃等当时比较先进的材料和技术,创新性地设计出去除了楼层的墙壁(以立柱支撑的底层架空结构,还有横向长窗和屋顶花园等。世界遗产委员会评价称其“实现了建筑技术的现代化,满足了社会及人们的需求,影响了全世界”。

除西洋美术馆外,17个作品还包括被视为柯布西耶早期代表作的法国“萨伏伊别墅”,其晚年参与城市规划的印度“昌迪加尔建筑群”等。

### 韩国试点餐厅打折推广韩服

近日,韩国首尔市钟路区政府表示,为带动韩服热继续升温,近期将开展“爱韩服餐厅”试点项目。人们只要身穿韩服到北村韩屋村、仁寺洞文化街、光化门等区内的餐厅就餐,都可享受8-9折的优惠待遇。

钟路区政府在区内主要景点接受报名,遴选出100家以上的试点餐厅。区政府将为试点餐厅制作“爱韩服餐厅”招牌,并通过区政府官网、社交网站等向居民和游客提供餐厅名单。区政府表示,他们将在这个过程中发现不足,并在接下来的项目推进过程中不断完善。钟路区区长金永楼表示,希望该项目在促进韩服大众化的同时,为推动地区经济作出贡献。

韩国官方对韩服的推广可谓不遗余力。每年的10月21日被定为“韩服日”。2015年的“韩服日”当天,在总统府青瓦台举行了一次“韩服特别展览会”,展会的主题是“纪念光复70周年韩服特别展——我们爱韩服”。韩国总统朴槿惠也亲自参与,以让更多人了解韩服的时代变化。展会展出的韩服时间跨度从20世纪20年代一直到现在,更有《大长今》和《拥抱太阳的月亮》等古装剧中当红演员穿过的韩服。

对于韩服,朴槿惠表示:“韩服是我们的传统、



韩国首尔市钟路区政府开展“爱韩服餐厅”试点项目推广韩服。

我们的精神,是承载历史文化传统的精华,我们应顺应时代发展潮流,不仅让我们的人民热爱韩服,还要把韩服推出国门,让其成为广受世界人民喜欢的文化产品。”

韩国演员河智苑还被委任为“韩服日”的宣传大使,向世界推广韩服文化。官方相关负责人表示:“河智苑不仅优雅端庄,更因出演了《真真伊》《奇皇后》等古装剧备受观众们的喜爱,更在亚洲其他国家拥有的人气。希望河智苑作为宣传大使,能把韩服和韩服文化推向全球各地。”

(栏目主持:艾林)

## 艺术速递

### 舞台剧

《三体》  
时间:2016.8.3-2016.8.7  
地点:北京展览馆剧场

### 舞蹈

《STOMP·破铜烂铁》  
时间:2016.6.29-2016.7.31  
地点:北京解放军歌剧院

### 舞台剧

《奇幻森林》  
时间:2016.7.21-2016.7.24  
地点:北京9剧场

### 展览

中国美术馆馆藏佩德罗·梅耶尔摄影作品展  
时间:2016.7.12-2016.8.19  
地点:中国美术馆

正值军方探寻外星文明的绝密计划“红岸工程”取得了突破性进展之时,受尽折磨的天文学家叶文洁,因对人类现状感到绝望,毅然回复了地外文明发至地球的讯号,让地球暴露在挣扎求存的三体文明面前。36年后,研究纳米技术的科学家汪淼眼中出现了神秘的幽灵倒计时,他在对神秘现象调查的过程中,发现了“三体文明”和ETO组织的存在。而三体人计划于400年后到达地球,一场即将来临的浩劫呈现在全人类面前……

3D多媒体舞台剧《三体》以《三体》小说为载体,借助最前沿的舞台特效技术,全面回顾了这段面临外星人入侵的地球文明兴衰历程,用写意的方式对勇气、胆识、谋略等人类特质和永不屈服的人类精神进行了深入探讨。

舞台剧80%以上的内容还原原著剧情。尽管《三体》舞台剧大量采用前沿舞台特效,但并不是单纯用技术堆出的一场秀,而是用技术还原小说的血和肉。在表演过程中,《三体》舞台剧将充分融入无人机、3DMapping、雾幕投影、余光投影等技术,造就一场极具实验创造性的视觉盛宴。

火柴盒、扫把、垃圾罐、Zippo打火机……这些生活中随手可得却又不起眼的物品,经由舞蹈演出团体STOMP·破铜烂铁成员们的手,变成了能敲击出活力四射节拍的打击乐器;切菜、打牌、运动、打斗……这些最普通不过的生活场景,经过艺术化的加工,变成了光芒四射的舞台景象,融入到演员们极具爆发力的表演中。这就是被誉为“生活打击乐鼻祖”的表演团体——STOMP·破铜烂铁带来的独一无二的表演。

STOMP·破铜烂铁是由英国打击乐大师卢克·克雷斯维尔和史蒂夫·迈克尼克拉斯于1991年夏天在英国组建成立的。建团之初,STOMP·破铜烂铁仅在伦敦街头表演,因逐渐受到观众喜爱,开始在世界各地参加音乐节演出。经过几年表演形式的摸索和舞台经验的累积,STOMP·破铜烂铁登上了纽约百老汇的舞台,以精彩震撼的演出风靡纽约,创下百老汇连续7年票房冠军的纪录。STOMP·破铜烂铁的表演,彻底颠覆了传统的音乐表演形式,带来的既是一场返璞归真的舞台表演,也是一场趣味横生、即兴狂想的感官盛宴。

舞台剧《奇幻森林》根据英国作家、诺贝尔文学奖获得者约瑟夫·吉卜林的同名小说改编,由英国书局剧院演出。故事讲述了在遥远而荒蛮的美洲大地上生存的一群动物的故事。一天,黑豹巴布拉和黑熊巴鲁偶然发现了狼群的秘密——它们居然抚养了一个人类的孩子莫格利。原来,很多年前,莫格利的家人被老虎沙汉咬死了,16年来,他一直在印第安丛林的狼群中长大。因为担心沙汉伤害已成年的莫格利,动物们决定把他送回人类村落。但从小随狼长大并坚信自己就是狼的莫格利,拒绝离开丛林。于是,森林中的动物们开始了改变身份的有趣无穷的探险……

《奇幻森林》的作者吉卜林生于印度孟买,后回英国读书,曾游历过亚非欧美的许多国家,以“敏锐的观察力、丰富的想象力、生动的叙述”获1907年诺贝尔文学奖。《奇幻森林》反映了维多利亚时期英国人对于自然和动物的态度,常入选英国中小学教材。1968年,迪士尼拍摄了动画片《奇幻森林》(又名《森林王子》),并获得了第40届奥斯卡奖。

墨西哥摄影家佩德罗·梅耶尔是世界现代摄影领域里颇具代表性的人物之一。他的作品形态范围广阔,从社会纪实摄影到数码艺术影像均有涉猎,并以眼光独到和变化多端形成了自家风范。

犹太裔血统的佩德罗,在西班牙出生后移民墨西哥,在美国完成大学教育后返回墨西哥。他以自己的摄影艺术对拉丁美洲特有的文化进行了深刻的思考和挖掘,形成了深沉而有精神力量的影像语言品质。他对墨西哥丰富多样的文化形态与价值观念怀有虔诚和敬意,充分体现他在对墨西哥现代与传统、贫穷与奢侈、原始与文明并存的社会环境下,原住民的印第安文化、欧洲文化和殖民地文化相互冲突、碰撞、交融、混杂景观的表现中。佩德罗摄影对墨西哥与拉丁美洲民族文化精神的不懈探究,构建起墨西哥摄影代表性的思想脉络,使他成为墨西哥现代摄影当之无愧的核心人物。

2006年,佩德罗向中国美术馆捐赠了其自上世纪50年代以来的摄影作品共110幅。此次展览将从这批收藏中,选取部分作品进行展出。

(栏目主持:艾林)