

# 一粒米的生命之旅

■本报记者 张文静

今年4月,在第53届意大利博洛尼亚国际童书展上,中国童书作家曹文轩因斩获“国际安徒生奖”,引发了轰动。其实,很多人不知道,在这次童书展上,还有一位中国“85后”女孩的作品引起了人们的关注,那就是新锐绘本作家于虹呈创作的绘本《盘中餐》。这部绘本作品展出于博洛尼亚插画展上,这个展览代表了当今世界童书插画

## 米饭从何而来?

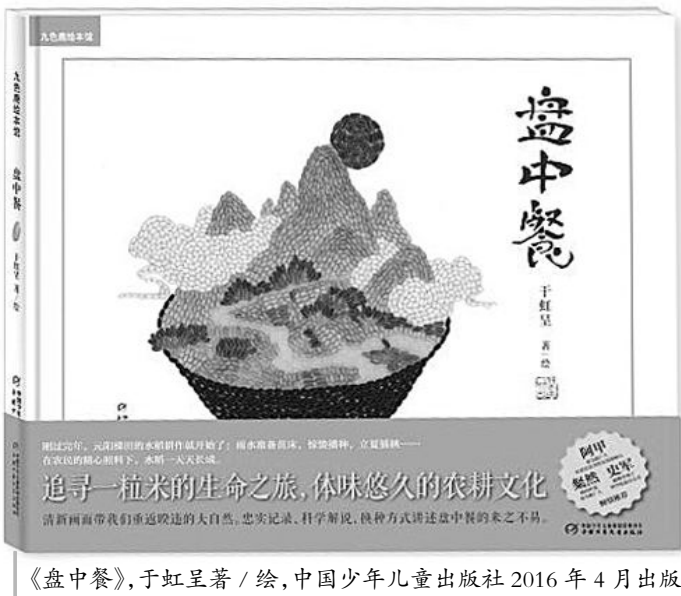
层层叠叠的梯田,天梯一般直上云天。这里是云南梯田,是世界级的稻属植物物种宝库。春耕、夏耘、秋收、冬藏,在这里,绵延中国农业社会数千年的种植故事仍在不断循环。雨水准备秧田,惊蛰播种,立夏插秧……在农民的悉心照料下,水稻一天天长成。在这个过程中,土地上的人们形成了仁爱、和平、顺应自然、乐天知命的民族品性……

翻开绘本《盘中餐》,一股来自土地的清新和香气扑面而来。

绘本《盘中餐》用画面讲述的正是一碗米饭从何而来的神奇故事。作者于虹呈以被列入世界文化遗产名录的云南省元阳梯田为背景,以二十四节气为记录线索,将中国传统的水稻种植和加工方式以及少数民族的特殊农耕文化,通过写实的画面呈现出来。

“那是2013年,我们全家去大理度假,住在洱海边上的人才,爸爸兴起要坐马车欣赏田园景色。坐着马车颠簸地穿梭在田野间,看到很多农民弯腰在自家的一亩三分地里除草、收菜,有些稻田里立着一丛丛捆扎好的稻秆。”看到这样的情景,于虹呈想起自己常年居住的大城市,心中感到一阵莫名的感动。“我可以从他们的背影中深深地感受到一种淡淡的幸福感。我觉得应该要为农民画一部绘本。”于虹呈说。

可是画什么呢?这个问题一下子困扰住了于虹呈。就在马车颠簸得人精神恍惚的时候,她突然想起,很小的时候面对一碗白米饭引发的疑问和想象,于是决定画一本米饭是怎么得来的书。



《盘中餐》,于虹呈著/绘,中国少年儿童出版社2016年4月出版

这部绘本作品展出于博洛尼亚插画展上,这个展览代表了当今世界童书插画

## 谁知盘中餐,粒粒皆辛苦

于是,一粒米在于虹呈笔下开启了自己的生命之旅。从种子萌发到幼苗新生,从秧苗长成到分蘖拔节,从抽穗扬花到稻种完美,一颗稻种的四季变成了一首对自然的赞歌。浸泡稻种、播撒种子、插秧、收割、晾晒、碾米,在于虹呈的眼中,这些经年累月重复的工序,承载的是自祖辈传承而来的农耕智慧。

对于生长于城市的于虹呈来说,创作这样一首“乡间变奏曲”并不容易。“对我来说,稻米的一切都是那么陌生,但对于这样一本科普类绘本而言,内容准确”其实比艺术性更重要。为此,我决心去山村田野实地考察。”于虹呈说,“我相信我的亲眼所见,亲身感受到的一切一定能使这本书在内容上更加生动且准确。”

由于采风的地区种植的是高山单季稻,水稻生长周期很长,所以前期的素材收集很费时。为了能更好、更多地搜集素材,于虹呈干脆在当地找了一家五口的农户长期住了下来,还特别买了

长焦和微距镜头以备不时之需。

经过一年半的采风 and 素材搜集,于虹呈对水稻种植有了更直观和深刻的了解,也对盘中餐的来之不易和农民劳动的艰辛有了更多体会。

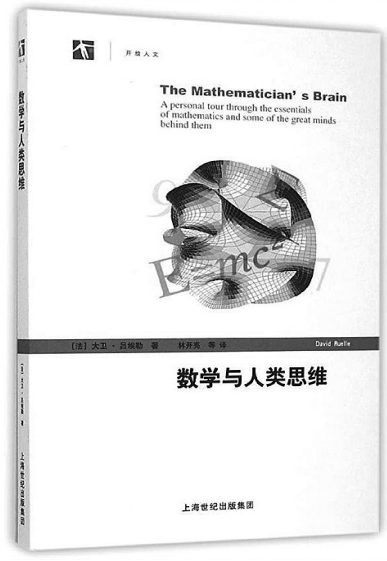
“相比起小麦、玉米、大豆,水稻的种植工序、田间管理和生产加工可是要复杂和令人操心得多。投入多少汗水就有多少收获。”于虹呈感叹道,“水稻容易生各种病,产量也与当年的天时和地理条件密不可分。可以说水稻要丰产,真是需要顺应天、地、人等多重因素,这个过程不仅辛苦,还有很多人不可控的因素,要得到一粒米可以说真的是很辛苦。虽然米饭色浅味淡,不正是这样才能更加衬托出菜肴的美味吗?”

“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”这首诗几乎每个中国孩子都会背诵,但我们对那个情景会有多深的感触?对我们的粮食了解又有多少?做这样一本绘本,就是想从图文角度,让大家更为直观地了解到水稻的种植过程和其中的不易。”

## 数学柏拉图主义在今天的式微,数学家社会的形成,不可避免使一个问题尖锐化:何以判定一项数学工作

# 美妙的数学 可爱的数学家

■葛之



《数学与人类思维》,[法]大卫·吕埃勒著,林开亮等译,上海科学技术出版社2015年8月出版

数学柏拉图主义在今天的式微,数学家社会的形成,不可避免使一个问题尖锐化:何以判定一项数学工作

它的程度,但在哥德尔定理提出之后,情况发生了转变,加之计算机科学的影响和数学的抽象化,柏拉图主义的地位开始动摇。吕埃勒在对待这个问题上也持谨慎的怀疑态度。他认为数学是依赖于人的大脑思维的,甚至认为普罗泰克拉克的观点在某种程度上也是正确的。

数学柏拉图主义在今天的式微,数学家社会的形成,不可避免使一个问题尖锐化:何以判定一项数学工作

今天的状况则十分不同:不止数学,即使是整个科学和艺术领域,错综复杂、五花八门的新思路、新风格、新分支不断涌现,多数又如昙花一现。要判定一项数学工作是否好的工作,答案有多种,比如有没有提出新的概念、思想、方法,是否开拓了新的发展领域,或者是否解决了过去的难题等。这些固然称得上标准,但关键

## 优秀绘本图文“相乘”

在《盘中餐》之前,于虹呈的作品《梁山伯与祝英台》《中国十二个传统节日——元宵节》也收获了良好的反响。相比于《盘中餐》的写实,《梁山伯与祝英台》可谓将中国传统文化中的意象符号大量融入绘本故事当中。

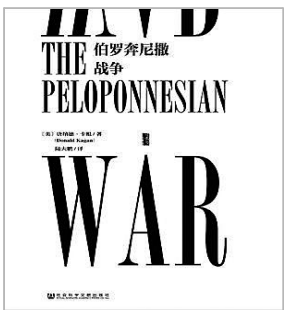
比如,在祝英台收到家书,得知父亲要求自己立即返乡时,于虹呈特地在画面右侧画上一只绿红相间的猛虎,颜色与祝父衣服的颜色相似,用虎来暗示父亲的威严不可抗拒。在祝父强行分开梁山伯与祝英台的一幕中,于虹呈在画面中加入了雷电电母和蓝色的鸟,两个神仙象征着拆散这对情侣的父母,青鸟象征着爱情。

“绘本中的图画,往往被作者赋予了很多内涵。”活字文化童书编辑王子豹说,“比如在《梁山伯与祝英台》中,于虹呈把中国文化的传统符号与故事和主人公的情感结合起来,这些符号是需要解读的。孩子看到小鹿只是动物,成人看到可能会体会出两位主人公心中小鹿乱撞的情绪。所以我觉得,绘本不但是给孩子的,也是给成人读的。同一部绘本,成人与孩子可能会读出不同的感受,这也引申出绘本一个非常重要的功能,那就是亲子阅读。”

在于虹呈看来,优秀的绘本表现的是人类的共同情感,不管是成人还是孩子,都会有共鸣。“虽然很多绘本写着适合4到10岁的儿童阅读,但我相信,成人也会理解,也会被感动。”对于绘本,现在也有这样一种说法:纯粹的文字能让孩子在脑中构建画面,绘本反而会限制孩子想象力的发展。对此,于虹呈认为,一味地强调文字,或者一味地强调插图的作用,都是偏颇的。

“绘本可能会从视觉的角度,给孩子启发另外一种想象力。”于虹呈说,“有些东西,孩子必须看图才能知道它是什么样子。比如《盘中餐》中的水碾,不看图你可能不知道它长什么样子、有什么功能。所以,图能更好地帮助孩子加深对文字的理解。当然,这也要看插图作者的功力,画的是能给人启发,还是死板地复制文字的内容。绘本的价值就在于,它能表达文字没能说的东西。绘本文字与图的结合,发挥的效果应该是两者相乘的结果,而不是简单相加。”

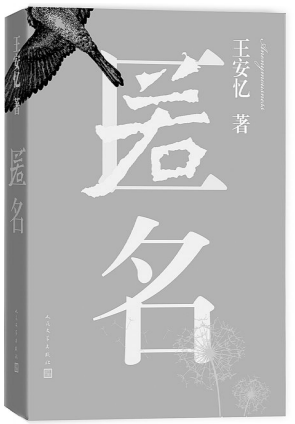
## 编辑荐书



《伯罗奔尼撒战争》, [美] 唐纳德·卡根著, 陆大鹏译, 社会科学文献出版社2016年10月出版

在公元前5世纪末的近三十年里,古典世界被一场冲突撕扯得四分五裂,那就是伯罗奔尼撒战争。在其历史背景之下,这场战争的戏剧性、决定性和毁灭性可以与20世纪的两场世界大战相提并论。一方是雅典人,一方是帝国主义、寡头统治的斯巴达,这场战争带来了一个史无前例的残暴时代,一度束缚着希腊战争行为的粗糙法则也遭到悍然违背,致使生命和财产受到极大损失,派系斗争和阶级矛盾大大激化,希腊政治向民主制发展的趋势遭到逆转。曾经奠定了希腊文明基础的习惯、体制、信仰和约束无不土崩瓦解。

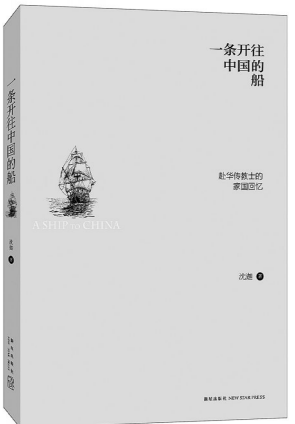
作者唐纳德·卡根是美国著名历史学家,耶鲁大学古典学与历史学斯特林教授荣誉退休教授,古希腊历史研究的权威学者。



《匿名》,王安忆著,人民文学出版社2016年1月出版

本书是王安忆继长篇小说《天香》发表四年后又一部极具叙事特色和思辨意味的长篇小说佳作,也是王安忆文学创作40周年之际又一次全新探索。

这部长达35万字的长篇小说分为上下两部。小说以一场阴差阳错的绑架案开端,一个退休返聘在民管外贸公司的上海老头被误会为卷钱跑路的老板“吴国宝”,在经历了偷窃绑架、审讯、失忆之后被抛入一个叫作“林窟”的大山的褶皱之中。此际的他远离了现在城市文明,遗忘了姓名、身份和来路,改变了身形面貌,只记得语言与文字。于是,他不得不在这片原始蒙昧的匿名天地中艰难求生。与此同时,他远在上海的家人开始了一场唯心主义与唯物主义并行的抽丝剥茧般的寻找。



《一条开往中国的船》,沈懿著,新星出版社2016年1月出版

《寻找·苏慧廉》出版后,作者沈懿继续寻找调研,利用未用尽的一手材料,陆续撰写了十余篇独立文章,继续叙说与苏慧廉有关的传教士在华的往事逸闻。其中有涉及胡适的信仰认识及与苏氏父女的交往,这是早已汗牛充栋的胡适研究所忽略的;还讲述了翁同龢家族这个晚清最大的文官家族如何与传教士交往,并由此影响了后辈的传奇生活;《陈寅恪受聘牛津的缘起》则首次披露了陈公与苏慧廉承前启后的关系,等等。

作者虽以运用史料、考据史实见长,但在铺陈、叙述时亦具备技巧,把历史写得既扎实又好看。还有很多来自海外的珍稀老照片,也是首次与中国读者见面。



《吉卜力的风》, [日] 铃木敏夫著, 黄文娟译, 上海译文出版社2016年1月出版

作者铃木敏夫是宫崎骏和高畑勋两位导演的制片人,也是两位导演的工作室——吉卜力的董事长兼制片人,参与了所有作品的制作与宣传。本书讲述谁没看过的吉卜力背后的故事,囊括了宫崎骏和高畑勋两位导演30年内所有作品的花絮故事,其中有中国读者非常熟悉的《风之谷》《天空之城》《龙猫》《千与千寻》《幽灵公主》《哈尔的移动城堡》等。可以说是了解宫崎骏、了解日本动画大师、了解日本动画制作的最真实的书。

栏目主持:喜平

## 悦读科学 提高素养

■李建臣

2016年4月23日是个特殊的日子。400年前的今天——1616年4月23日,世界文坛两位巨星同时陨落:英国作家莎士比亚和西班牙作家塞万提斯。这是世界文学史上的一件大事。为了纪念这两位文坛巨匠为人类文明做出的贡献,同时也是为了倡导人们尊重知识,尊重阅读,提高文明素质,联合国教科文组织确定,从1995年开始,每年4月23日为“世界图书与版权日”,又称“世界读书日”。21年来,每年都有100多个国家在一天同时举行各种与阅读相关的庆祝和推广活动。

不论是对于个人提高思想水平和认识能力,还是一个国家一个民族文明素质的普遍提升,阅读、学习都起到至关重要的作用。

中华民族有着数千年耕读传家、诗书继世的优良文化传统。古人云,读书破万卷,下笔如有神;少壮不努力,老大徒伤悲;黑发不知勤学早,白首方悔读书迟;书山有路勤为径,学海无涯苦作舟;囊萤映雪、悬梁刺股、凿壁偷光……都是在激励人们勤奋学习,修身弘道,兼济天下。浩如烟海的经典典籍承载着中华文明的文化记忆,崇文尚读铸就了中华文明的精神底色。中华文化之所以数千年绵延不断,光辉灿烂,原因就在于我们这个民族追求文明,崇尚学习。

党中央、国务院对全民阅读活动高度重视。习近平总书记身体力行,热爱读书,率先垂范,倡导读书,为深入开展全民阅读提供了强大精神引领。李克强总理不仅自己坚持每日阅读,数十年不间断,而且面对全世界的镜头,大力推广全民阅读。十年前,原新闻出版总署联合相关部门共同提出了大力开展全民阅读活动的倡议,很快得到中央的高度重视。全民阅读活动不仅多次写进中央文件,多次写进政府工作报告,而且在国家即将颁布的《公共文化服务保障法》中浓墨重彩,充分阐述。《全民阅读促进条例》经过广泛协商,精心打磨,亦将由国务院签署,不日出台。在全国人大刚刚通过的《国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》中,全民阅读被放在重要位置,被提升到了国家重点文化建设工程的战略高度。十年来,可以说全民阅读理念已经深入人心。神州大地阅读风尚日益浓郁,处处弥漫着沁脾书香。

在今天全国各地同时举行的数以百计的全民阅读推广活动中,我认为中国科学技术出版社在中国科协的支持和指导下举办的这场“科学悦读体验行动”暨“创·阅读”的读书活动最具有特色,具有重要意义。

其特色至少体现在这样几个方面。一、突出了科学特点。从某种程度上说,中国人不缺乏阅读,缺乏的是科学阅读,缺乏的是阅读科学。我们的活动旗帜鲜明地突出普及科学知识,针对性强,点到了中国文化的薄弱环节上,对于提升国民科学素养和文化素质具有重要意义。二、突出了名家特点。由中科院院士、著名科学家亲自来讲科学的发展对社会的影响,对人类未来的影响,思想深刻,立意高远,拨云见日,体现出较强的科学性和预见性。三、突出了愉悦特点。科学本身奇妙无比魅力无穷。对科学的探索充满着无尽的趣味和惊喜。“悦读体验行动”通过不懈努力,力求扭转人们对科学冷冰冰的误解和望而生畏、敬而远之的心态,还科学以生动活泼和妙趣横生的本来面目,难能可贵。四、突出了体验特点。融讲座、阅读、体验于一体,戴上头套就可以身临其境地开飞机,亲身体验各种VR、AR技术成果,引领青少年畅游科学百花园,穿越时光隧道,徜徉虚实之间,领略时空交错,这是其他阅读推广活动都不易实现的境界。

特别值得称道和关注的是,接下来中国科学技术出版社还将与北京奥林匹克公园管委会联手打造“奥林匹克公园科学文化体验基地”,常年开展系列科普公益活动。这更是一件起于垒土、功在千秋的好事情。令人感佩之余更加期待和祝福!(作者系国家新闻出版广电总局规划发展司副司长、改革办副主任,本文为作者于4月23日在中国科学技术出版社举办的“科学悦读体验行动”暨“创·阅读”读书活动上的发言。)