一个人，一座图书馆

■本报记者 胡珉琦

这是一座未建先火的乡村公益图书馆,仅仅是因为微信上一篇名为《执行完死刑,我回村里建公益图书馆》的文章。

这座尚在建设中的图书馆位于厦门市集美区后溪镇港头村，一个名叫颜钰棚的自家后院。这位年轻的发起者有一个比较特殊的身份，厦门中级人民法院法警。他日常的工作任务主要是押送重大犯罪嫌疑人开庭,有时执行死刑。

颜钰棚的一些老友至今不能理解他想要为村子里的孩子建一座图书馆的想法，但他却不以为然,“顶多是失败了让他们嘲笑两句”。

而更多陌生人则是十分好奇，一个硬派的形象背后，究竟有着一颗怎样柔软的心。

教育一群孩子

十几年前，还是学生的颜钰棚就喜欢文艺，他所选择的大学第一志愿是环境艺术设计,却“事与愿违”被调剂到了法学系。更巧合的是,即将毕业的他被宿舍上铺的兄弟拉去陪考公务员，兄弟没留下,他却阴差阳错进了厦门本地法院。

法院的环境让喜欢艺术、创作的颜钰棚显得有些格格不入，但他使自己适应着,将每时每刻工作、生活的瞬间都变成一个课堂。

因为工作的特殊性以及村子里充满恶习的环境，颜钰棚说，自己在那些复杂、艰难的遭遇里有很多让自己变“坏”的机会,但最终激发他的,却是善意和积极的部分。

2015 年，颜钰棚被检查出患有强直性脊柱炎。这种疾病,严重时可致残,甚至生活都不能自理。在那段时间里,颜钰棚的情绪低落到了极点，是一段旅行将他拉了回来。

整整两天，他把自己关在一间洱海边的书屋里,看书,回想自己的工作和生活。颜钰棚后来把它称作是归心的地方。“身体走得太快了,但心却不应该这样。”他打算慢下来,并且,做点什么。

原本就喜欢读书的颜钰棚，越发觉得书房的环境和氛围对自己很重要。于是,回到家的他开始学习木工,为自己和孩子、家人亲手建一个书房,连儿子的书桌都是他找来木头自己做的。

那时,村里的孩子会时不常地来颜钰棚家和他的孩子玩耍,一起做作业。他意识到,无论时间过去多久,这个村子依旧那么边缘，这些孩子还和当初的自己一样,学习、生活的环境并没有任何改变。

“农村家庭最重要的核心是孩子,农村最容易也是最有希望改造的也是孩子。”最初,他整理出自家的一些空间让他们一起看书,并让他们在看书前洗手、漱口,告诉他们书很神圣,洗手是为了对书尊重和要温柔对书，漱口是要大家在看书过程中不大声交流和讲粗话。“孩子们做得越来越好，也能复述这些仪式的意义,我有信心能带好这些孩子。”

于是，颜钰棚萌生了一个远比建一个书房要大得多的想法，给村子里的孩子们建一座图书馆。

改造一个村

当他开始行动时发现，他正在做的事已经超出了他最初的想象。

作为对电脑不那么灵光的年轻人,他迅速了解到众筹的方式。于是,他发起了资金目标为 8 万元的项目。这笔钱主要用于图书馆建造、装修、相关设备及卫生间费用。捐助纷至沓来的情形超出了颜钰棚的预期,他很快将募捐详情向大家公布。

如今,图书馆已经初现雏形。他的设计师好友骡子得知他的想法，主动要求免费为其设计。最终,图书馆有了基本框架:分为上下两层,二楼便是为孩子设计的免费图书馆,包括 24 平方米的玻璃木屋和 50 平方米的户外大自然阅读空间。所有孩子都可以在遵守规则的前提下,免费到图书馆学习、阅读。

开放后，图书馆将由附近的大学生义工轮流管理,未来,还将逐步吸纳村民义工及年龄更大的孩子成为轮班管理员,培养他们的组织能力。

而图书馆楼下则是由颜钰棚和设计师朋友自费设计建造的咖啡馆及老房子茶室,收入将用于支持图书馆的运行,实现其“自我”造血的功能。

颜钰棚说，他最终所希望打造的是一个以图书馆为切入口的村庄文化孵化中心，也是城市居民与农村交流的一个平台。除了孩子们有书读,大人们也可以参加平台举办的各种艺术活动,大人、小孩各得其所、各自学习。

“对一个几乎被人遗忘的村庄,下一代想要改变他们的人生,要么通过教育、知识走出去,要么让自己的家园有足够吸引力,使更多的城市资源流通进来。”颜钰棚说,由于社会的关注,许多公益、艺术领域的人慕名来到那里,希望尽可能提供帮助。周围大学城环境艺术设计的大学生们也自愿在村子里展开实训活动,改造村庄环境,同时完成属于自己的作品。

当它不再是一个脏乱且充满陋习的村庄,有美好且充满善意的环境和氛围,孩子们的世界与未来才有可能变得不同。

▲孩子们在洗手漱口后安静地看书。

延伸阅读

“北京最美社区书店”

推广全民阅读,构建书香社会,几乎成了近年来建设老百姓精神家园的重要内容。但对于做了 13 年阅读推广的主持人贺超来说，城市中的大多数读书活动依然只是流于表面。“说白了,它们离老百姓的家很远,离他们的生活很远,因此,很难真正构建一种阅读的氛围,让阅读成为老百姓生活方式的一部分。”

城市发展规模越来越大,它的构成越来越以社区为单位,而社区文化的形成才会对整个城市文化有更好的促进。如果无数的社区都是书香社区,一个城市一定是书香城市。因此,贺超的创意是要让阅读深入社区、街道。

2 月末,他与西城区政府合作,将原西城区下斜街 1 号院东二楼的广内街道一座公共图书馆进行了全面的改造运营。这个名为“甲骨文·悦读”的空间,被老百姓亲切地称为“北京最美社区书店”。

跟过去陈旧的公共图书馆不同,这个老百姓出门就享受到的 640 平方米的公共空间,文艺范十足。书店包含了公共借阅区、阅读茶歇区、亲子阅读区、新书推介销售区等,同时还能根据读者的需求提供个性化服务,是集公共图书馆、实体书店和休闲亲子教育为一体的全新社区图书馆。

贺超介绍说,重要的是这里不仅有优质的环境,而且有丰富的最新的图书资源、高端的文化阅读活动,比如诗歌朗诵会、作家讲座、故事会,以及以社区为品牌的主题性活动,比如社区观影会。他甚至会将艺术带入图书馆,在此进行世界名画的展览,开设艺术公开课和培训。

由于服务内容的提升,用户体验的满意度也大大上升。作为一个目前还没有任何户外招牌的图书馆,它在一个月内吸引的会员量是旧有图书馆过去三年的总和。

现在,通过朋友的口口相传,老百姓甚至从北京各地赶来体验。贺超说,平日里图书馆下午的人比上午多,晚上的人比下午多,当然周末的人是最多的。

如今,这个图书馆所承载的是各种资源交汇的平台,而它的目的是公益,实实在在为老百姓服务。　（胡珉琦）

大学将继续发挥引领社会进步航灯的作用

■西安交通大学党委书记 张迈曾　校长 王树国

张迈曾

王树国

习近平总书记指出，中国从未像今天这样接近世界舞台的中央。

21 世纪的中国正在走向辉煌,在奋力实现中华民族伟大复兴百年梦想的进程中,高等教育应该成为国家和民族发展的强大动力,引领社会发展,这是社会赋予高等教育的使命。

回望历史。自 1896 年创建于上海的南洋公学，到根据新中国经济建设发展战略的需要,1956 年交通大学的主体内迁西安，再到 2000 年的西安医科大学、陕西财经学院与西安交通大学实现合并。风云两甲子,弦歌三世纪。120 年的风雨兼程,在国家民族发展振兴的关键之际，西安交大人均是立足国家的迫切需要,排除万难,广大师生一直怀抱、秉承“实心实力求办学,实心实力务实业”的崇高理想,夙兴夜寐,矢志不移,一路走来!西安交大形成了兴学强国、艰苦创业、崇德尚实、严谨治学的优良传统和爱国爱校、饮水思源的品格,坚持“起点高、基础厚、要求严、重实践”的办学特色,不断开拓创新,精勤育人,已成为我国科研教育事业发展的重要力量。

展望未来。作为我国历史最悠久的大学之一的西安交通大学，今天作为以建设世界一流大学为目标的百年学府，更应在国家改革发展中勇担重任。特别是新丝绸之路经济带的兴起,使陕西省成为扼守东西、联结南北的重要咽喉,由沿海沿边开放时的辐射区域,转变为新开放格局下的前沿之地；由古丝绸之路的“起点”,转变为大陆桥经济带的“心脏”和支点,在具有在全国乃至国际经济格局中举足轻重地位的同时，也肩负中国民族和平崛起先行省份的重任。而位于陕西的西安交通大学自然再次在国家民族发展的又一个关键时期所赋予着使命。这是西安交大人的一个历史的使命，这是西安交通大学发展的一个历史性机遇!

牢记使命。习近平总书记最近再次强调指出:办好高等教育,事关国家发展、事关民族未来；我国高等教育要紧紧围绕实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦,源源不断培养大批德才兼备的优秀人才。总书记提出的“爱国奉献、追求卓越、又红又专、全面发展”的要求,应成为中国高校始终坚持的人才培养特色;总书记提出的“四个坚持”,更是我们高校建设发展的方向和必然路径。

百年淬厉电光开，回首交大 120 年沧桑之路,是一条为国家发展、民族复兴不断开拓的奋进之路。西安交大人将在“西迁精神”引领下,以“扎根西部,服务国家,世界一流”为己任,在“一带一路”国家重大战略中,科学谋划并扎实做好建设中国西部科技创新港,构建“一带一路”科技高地,以丝绸之路大学联盟和丝绸之路经济带协同创新中心为引领,打造丝绸之路学术带,促进“一带一路”融合发展,继续发挥引领社会进步航灯的作用。

文化微议

北京推广京剧“初中版”教材

为了更好地传承国粹文化，北京将大力推进京剧进校园活动，目前初中版的京剧教材已在丰台区试用,将在全市推广;同时小学版京剧教材也筹备编写,将适时推出。教育部今年也表示,要加强传承和弘扬中华优秀传统文化教育,推进高雅艺术进校园、戏曲进校园。

其实在 2015 年,北京国粹艺术传承促进会已经与人民教育出版社合作,组织编写、出版了北京市地方初级中学京剧选修教科书《看得见的京剧》《听得懂的京剧》和《学得会的京剧》。该套教材是全国迄今为止第一套正式通过审定的京剧教科书。

点评:京剧进入北京中小学，自然是要点赞。不过,尽管京剧被称为国剧,但中国的戏剧种类有很多,其他地方要仿效的话,也可以根据当地的情况推广地方戏种。

网文盗版每年损失近百亿元

近日,网络作家举报百度贴吧,称百度提供大量侵犯版权作品。百度贴吧“赘婿 dt 吧”存在由用户上传网络作家“愤怒的香蕉”的原创网络文学作品《赘婿》最新付费章节,该内容为未经版权所有方授权的盗版内容。这一事件随即引发舆论关注。

《2015 年中国网络文学版权保护白皮书》显示，中国网络文学盗版一年至少带来百亿元的损失。网络文学用户在论坛贴吧、下载站、网盘和盗版网络文学网站观看盗版小说的比例均超过 50%,其中贴吧论坛比例达 64.3%,是最严重的盗版渠道。有网络作家表示,盗版在业内很常见。

国家版权局版权管理司司长于慈珂在不久前举行的中国网络版权保护大会“网络文学版权保护”专题分会上透露,网络文字作品版权保护将作为 2016 年“剑网行动”中的一个主要内容。

点评:网络文学的“秒盗”现象司空见惯到人人不以为怪,而且从其诞生之始就已有,版权从未得到过保护。提供盗版的场所，不仅是贴吧,还有众多网站,以及现在的移动互联网。所以,版权保护任重道远。

朋友圈里的“鸡汤文”

打开微信朋友圈，总能看到一些微信好友转发各式各样的鸡汤文和养生帖，令人想不到的是,这些被转发的文章背后,暗藏着虚假广告的“转发”产业链。

近日,有媒体调查发现,朋友圈这类鸡汤文大多由专门的微信公号或者 App 等转发平台进行分发，注册人员再通过转发此类附带广告的文章来获取分成,转发一次 1 到 5 分钱;一篇 10 万 + 文章,转发平台可获得 3 万元的收入。

曾经做过半年转发文章业务的一位网友说,2013 年左右,各类转发平台开始在微信中出现,去年达到竞争高峰。“原来好的时候,一天能赚到百十来块，后来转发平台多了，做的人也多,加之腾讯打击,转发文章的收益逐渐下降。”

而这些广告没有任何监管。转发平台的负责人称,目前转发平台广告大多针对丰胸减肥、男性保健等产品，这些产品都有虚假宣传的嫌疑,因此这些产品在正规平台投放不了广告。对于产品质量,一位平台负责人表示,不会检验你产品的真假，因为鸡汤文广告本身就有打擦边球嫌疑。只要产品不害人害命,别的都没事。

点评:看到朋友圈里诸如“人生忠告”“吃喝出来的病”的鸡汤文,难免会打开看看甚至好心转发,没想到这就“中招”了。以后只能是防火防盗防鸡汤文!

公园门口现裸体雕塑

近来，西安寒窑遗址公园门前,《依恋》《重返伊甸园》《上帝之吻》《融》等雕塑引起热议,有不少人直呼尺度过大，甚至认为这样大尺度的雕塑现身相对开放的公园里,有点不太合适。

一片叶子造型的雕塑前，有不少年轻游客在排队等待合影。而这尊雕像是一片叶子上,两个人全裸的造型相拥在一起，雕塑前的小牌子上写着《重返伊甸园》,整个以青铜制作的雕塑,树叶代表着永生和源泉，而树叶中的一对男女则象征着永恒的爱情,赋予了其美好、微妙、永恒的爱情主题。

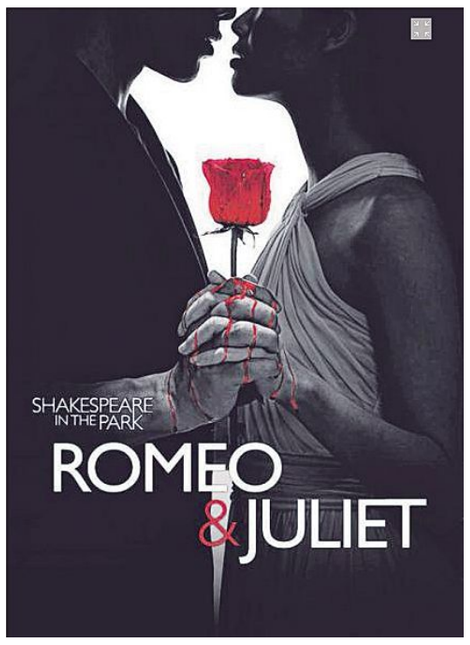
《上帝之吻》的介绍上写着本雕塑以一对恋人不为世俗侵扰,不为杂念分心,完全沉浸在缠绵世界的热吻,象征着良缘天赐的高尚和无价。这些雕塑旁都只有雕塑名称和主题简介，并没有作者名字和创作时间。

曲江管委会回应:“这些雕塑早在 5 年前就已经布局在这里，而这些雕塑的存在其实也是为了迎合寒窑爱情主题。”

点评:我们以艺术的眼光去欣赏并学习大师的裸体雕塑作品，为什么不能以平常心去看待这些以爱情之名的雕塑作品呢?

栏目主持:喜平

西洋镜



“公园里的莎士比亚”演出之《罗密欧与朱丽叶》海报

新加坡举办“永恒莎翁”系列活动

今年是莎士比亚逝世 400 周年，全球超过 140 个国家和地区举行了纪念活动。近日,在新加坡,英国文化协会、英国最高专员公署与多个机构也合作推出了“永恒莎翁”系列活动,包括演出、展览、讲座等。

比如,从今年 4 月末到 5 月 22 日,每周三到周日晚,在福康宁公园将演出由新加坡专业艺术剧团带来的舞台剧《罗密欧与朱丽叶》。该剧团受伦敦摄政公园和纽约中央公园的启发,觉得福康宁公园能够营造出类似公园野餐看戏剧的氛围。1997 年,该剧团曾以这种形式演出过《哈姆雷特》。此后直到 2007 年,剧团才再次有经费复办“公园里的莎士比亚”,去掉座位设计,采用星空下天然野餐的形式,让观众边吃边喝边看戏剧,如嘉年华般轻松随意。至今,剧团已办了 13 场“公园里的莎士比亚”演出,共吸引 22.5 万观众。

从 4 月末到 9 月,在新加坡五个图书馆将巡回举办“给莎士比亚的信”巡回展,展出莎士比亚写的信件，或展现信件在其作品中的重要性等内容,供观众免费参观。从 4 月到 2017 年 1 月,在新加坡集邮馆还将举行一场别开生面的“摇吧!莎士比亚”集邮展,展出与莎士比亚相关的戏服、邮票、3D 物品等,并放映适合儿童观看、由英国文化协会制作的视频。

在新加坡，莎士比亚的戏剧是随教会学校而来的,是英语与英国文学专业的教材,外派新加坡的英国人和华人组成的剧团都喜爱演出莎士比亚戏剧。大约百年前,一些英语剧团开始改编演出莎士比亚戏剧,此后陆续出现了华语、马来语等版本的舞台剧。

此外,在 2011 年,新加坡还与韩国、日本的莎士比亚研究人员共同建立了亚洲莎士比亚跨文化网络档案库。用户可在线观看亚洲莎士比亚戏剧演出,还可用中文、英文、日文或韩文阅读莎士比亚剧本。

“今人对莎士比亚仍感兴趣,因为人类本性并没改变。”英国文化协会新加坡会长罗兰·达维斯表示,“莎翁作品内容与题材尚未过时，激情、贪婪、报复、野心、战争与和平等仍是人类面对的情境。莎士比亚擅长说故事,内容题材具普遍性,容易为其他文化所吸纳融入。”

日本史努比博物馆一角

史努比博物馆在日本开馆

近日，在日本东京都港区六本木五丁目,一座史努比博物馆正式开馆营业。博物馆将展示以史努比为主角的原作《花生漫画》及作者查尔斯·舒尔茨的早期作品、珍贵的周边产品和其他资料等。

该博物馆是被史努比粉丝们誉为“圣地”的、位于美国加利福尼亚州的查尔斯·舒尔茨美术馆设在全球范围内的首个分馆。除展厅外,博物馆内还同时设有咖啡厅,提供取材于《花生漫画》的特别菜单。博物馆商店也销售一些限量产品和独家周边产品。此外,博物馆内建有纪念碑和各类新奇的设施,在万圣节、圣诞节等节日将举办多种多样的纪念活动。

该馆计划营业至 2018 年 9 月，展览内容每半年更新一次。为庆祝开馆,该博物馆还举办了一次“亲爱的花生漫画展”，展览将持续到 9 月 25 日,共展出 150 份展品。

《花生漫画》是查尔斯·舒尔茨的长篇连载漫画,于 1950 年 10 月面世,2000 年 2 月因作者去世而结束。主角查理·布朗与米格鲁猎兔犬史努比的故事不仅有趣,而且具有深刻的哲理。该漫画在全球 2600 份报纸中刊登过,拥有 3.5 亿个漫画读者,被翻译成 21 种语言,在全世界收获了众多粉丝。

在日本的史努比博物馆开馆当天，查尔斯·舒尔茨的妻子珍妮·舒尔茨出席了仪式。“我可以确信,这个博物馆将成为喜悦与进步的场所。我要向所有热爱《花生漫画》,并给予支持的日本人士表示感谢。”珍妮·舒尔茨说,“希望大家可以更加了解漫画的深刻魅力和斯巴奇对查尔斯·舒尔茨的爱称不为人所知的一面,更加喜爱史努比和其他的漫画角色。”

史努比博物馆采用指定日期的预约制进馆方式。普通票价约合人民币 105 元,4 岁儿童到小学生的票价约合人民币 23 元。除了预售门票外，博物馆还会根据预售票的发放情况销售当天的门票。

栏目主持:艾林