

透过科幻看未来

■本报记者 张晶晶

在刘慈欣凭借《三体》摘得“雨果奖”后,大众对国产科幻的热情可以说提升到了前所未有的高度。在看了那么多好莱坞科幻大片之后,大家愈发关心,中国科幻作家描绘了一个怎样的未来?

在不久前刚刚结束的“2016年中国科幻季”上,北京师范大学科幻创意研究中心发布《2016中国科幻创意与创新方向年度报告》,对2015年中国科幻文学的发展进行了研究分析。

数量平稳上升,质量变化不大

北京师范大学科幻创意研究中心主任、教授吴岩向《中国科学报》记者介绍,该报告是由北京师范大学科幻创意研究中心召集国内24位专家学者以及一线科研技术人员和近30位高校学生共同完成的,通过独创的方式,对2015年发布的96种原创图书和423个中短篇小说中最核心的部分提取了多项创意点,并经过逐层迭代分析,最终形成了《2016中国科幻创意与创新方向年度报告》。

从整体上看,2015年中国科幻文学的发表数量平稳上升,但文学质量和创意创新内容却没有大的变化。综合来看,2015年中国科幻创意主要围绕以下四个大的方向集中展开:航空与航天技术、生物医学与后人类技术、电脑网络和人工智能技术、战略发展和武器技术。吴岩表示:“对这些方向的细致分析表明,中国科幻作家对特种航天器、社会生物学的理论与方法、网络化人工智能和战略性新武器的关注更加集中。”

从细节上看,2015年科幻文学对技术细节的呈现较为缺乏,而在技术对社会的影响方面则提供了更多详细的描绘。

对2015年中国科幻创意和创新方向跟中国科学以及世界科学技术的发展方向之间的关系进行分析后得出,两者之间具有极大的吻合性。这一方面反映出科幻文学对科学技术发展的关注,同时也说明科幻文学本身缺乏对创意和技术的推演与重视。

报告指出,从许多方面来看,中国科幻文学未来创意创新想要发展,必须通过人才更新和观念扩散才能够完成。

五大年度科幻创意创新热点

针对2015年发布的科幻作品,《2016中国科幻创意与创新方向年度报告》总结提出了以下五大年度科幻创意创新热点。

一是“繁荣的中国,崛起的中国,追梦的中国”。该类作品的创意主要集中在展现中国整体



在科幻史上,许多具有现实意义的创新性观念或产品,来源于科幻小说。

实力的提高后,科技发展多方面的巨大进步。而这些进步会为民族和国家的未来、世界的美好明天创造了基础。

二是“互联网、机器人和人工智能发展的未来”。此类创意特别关注在互联网和虚拟现实丰富的环境状态下,人类对现实的依存和关注度。虽然虚拟世界存在,但科幻作家更关心被虚拟所对抗的真实世界的发展。

三是“生物、医学与后人类的未来”。该主题特别肯定基础医学和临床医学在未来生活中的作用,对相关领域作出了许多有价值的设想。特别是生物医学在产业方面的升级换代。作家们认为,后人类状况的出现,可能是下一个必须面对的个体和社会发展的重大难题。

四是“航天和航空技术的未来”。科幻作家特别呼吁要重视非传统航天器的发展,关注航天医学的创新思路,要从长远的方面启动“天体工程”,要在近期特别关注新的太空政策规范下的自主航天活动。

五是“未来的战争和武器”。集中于该热点的作品特别关注信息时代的所谓海陆空天之外的“第五战场”,关注颠覆性武器的可能出现。此外,要对未来战争的形态和战略思想作更多创新性反思。

在虚拟现实领域,吸引眼球的一个创意热点是,从远期来看,“非虚拟现实保护”将成为一项新的公益事业。“非虚拟现实保护”这个概念,在计算机博士、《人工智能学家》主编刘锋看来都非常超前。随着虚拟现实的不断涌现,将对人

们的生活方式造成很大的改变。在可预见的十年里,电视、网络以及各种媒体设备都将虚拟现实化,而与此同时,人类真实生存着的非虚拟现实,很有可能会因为投资和注意力的转移被快速破坏,相应的,“非虚拟现实保护”在长远的未来很有可能成为一个新的公益事业。

人机融合的赛博格状态在科幻电影中屡见不鲜,科幻作家不少也认为将彻底完成,而且将消除人机大战的阴霾。刘锋则分析指出就目前发展来看,人机结合还是会以浅层接触为主,像是计算机的外界设备一样,通过一个接口完成,而不是直接内置在CPU里。他在采访中告诉《中国科学报》记者:“除非是生病或者生命将要终结这样的极端状态,否则人们一般不会放弃对身体的强保护。”

在航天航空领域,阿缺作品《征服者》中“飞马”的概念也让人眼前一亮。小说中的“飞马”利用生物工程培育,可以达到第一宇宙速度。

中国科技馆古代科技展部副主任赵洋在采访中告诉记者:“这样的创意虽然在技术可行性上还有待论证,但它们提示航天科技工作者,创新要从跨学科的思路出发,进行非传统的颠覆性技术开发,例如常规的发射系统是化学燃料火箭。但新型发射系统可以是炮射卫星,气态炮、电磁炮,还可以用基于新材料的太空电梯把有效载荷提升到太空中。这些都是跨学科的成果。目前航天发射技术与生物技术交集较少,而航空技术早已应用仿生学。从这个思路出发,‘飞马’的创意为未来的新型航天运载工具开发提供了跨

学科的灵感。”

创意方向未来将更加多样化

从科幻作品中提取创意和创新,早已是全世界各地创新研发领域的共识。在科幻史上,许多具有现实意义的创新性观念或产品,来源于科幻作品。像儒勒·凡尔纳小说《海底两万里》中提出的原子弹、康斯坦丁·齐奥尔可夫斯基《在地球之外》中提出的太空站、阿瑟·克拉克《天堂喷泉》中提出的太空电梯、威廉·吉布森《神经漫游者》中提出的赛博空间。所有这些都后来引发了科学研究并最终使部分创意成为了现实。

吴岩介绍说,考虑到颠覆性技术在今天的国际竞争中所占据的重要位置,世界许多国家都在寻求非外推方法来预测新的热点技术的诞生方位。而在这方面,科幻文学和艺术常常是被关注的重点范围,许多具有创新特征的科研人员,会从中获取新的灵感,美国国防部新技术预先研究局(DARPA)和国土安全部(DHS)已经将邀请科幻作家参与科技创新和未来预测当成了惯例。他们还会以项目招标方式,寻求对科幻作品中新技术的分析和解读。

关于中国科幻文学在未来的创意创新发展方向,报告指出,会随着作家的来源泛化而变得更加多样。其中对技术创意的创造性供给和对社会发展影响的蔓生化描述,将主宰今后两年的科幻创意方向。

文化微议

鲍勃·迪伦得诺奖后

美国摇滚、民谣歌手鲍勃·迪伦自获得本年度诺贝尔文学奖后,各种小道消息不断,不过消息揭晓24小时内,鲍勃·迪伦本人未作出任何回应。

当地时间10月13日晚,迪伦按照原计划在拉斯维加斯的切尔西剧院举办了一场演唱会。他按部就班地完成了演唱会的流程,其间没有提到任何关于诺奖的话题。返场后,迪伦只加唱了一首,而且曲调颇值玩味——弗兰克·辛纳特拉的《为何现在要我改变》(Why Try to Change Me Now)。

不管他本人怎么想、怎么打算,实打实的数据表明“诺奖效应”开始了。迪伦所著回忆录《编年史》,在亚马逊的销量与前一天同时段相比增长超过了200倍,图书总榜销售排名也从原先的4968名快速上升至11名,同样,国内迪伦相关作品销量在电商平台上一路飙升,库存不足。

《编年史》是目前为止国内唯一出版的鲍勃·迪伦的作品,《华盛顿邮报》这样评价它:“最终证明其作者是一位杰出的散文大师,一位引人注目的文化观察家和一位化装成荡秋千演员的诗人。我们早就知道迪伦会写,然而我们没有想到他会写得如此出色,没有想到这位摇滚老江湖可以用如此的热情、怜悯和深邃的眼光回顾往昔的岁月。”

点评:有人认为鲍勃·迪伦的无反应才是正常反应。或许,诺奖本应该改变的是他人的看法和图书销售的数字,最不需要改变的就是获奖者本人。

图书出版重复严重

出版业的图书重复出版、同质化出版现象一直被诟病却难以消除,成为业界的顽疾。近日,国家新闻出版广电总局出版物数据中心发布了近几年的相关CIP数据统计分析。

2013年至2016年1—8月,重复出版图书出版数量呈逐年上涨的走势,近几年重复出版图书涉及七个门类,包括文学、哲学、军事、历史、古汉语启蒙、生物、林业。其中,文学类重复出版图书数量最多,占比80.40%,高达八成多;古汉语启蒙、哲学类图书重复其次,占比超过5%。

文学类图书主要包括翻译图书和中国本土图书。其中,翻译图书占比超过七成,多数为进入公有领域的经典名著,主要包括童话、侦探小说、科幻小说、长篇小说等;中国本土图书不足三成,共有30余种,多数为古典文学名著,少部分为当代文学家名著。其中有60种图书重复出版超过100种,最高的是《福尔摩斯探案集》,高达580种,其次是唐诗564种,第三是《安徒生童话》555种。

点评:如此高的重复出版,除了资源浪费的问题,还要进一步考察其质量,而对读者来说,从几百种书中做选择也是一项高技术活。

古村落热需冷思考

目前,有4157村列入中国传统村落名录,对世界上规模最大、内容和价值最丰富、保护最完整、活态传承的农耕文明精髓进行了保护。但传统村落的保护与发展有着一定的矛盾,如何权衡两者关系是关键所在。

以贵州省肇兴侗寨为例,2012年之前,这里还是一派优美的田园风光,村中街道两侧还是以民居为主;2015年,肇兴乡村旅游开发,古村的鼓楼披上了炫丽的霓虹灯,昔日热闹街道已商铺林立。

变成景区后,侗寨的人变得更加“忙碌”起来。因为除了忙农活外,每天还要表演节目。逢年过节,侗寨的人们都会自觉聚集一起,唱侗族大歌、跳侗族舞蹈以庆祝传统节日。而现在唱歌跳舞则是为了给游客表演。

“目前,传统村落旅游热的发展中慢慢失去了其真实性和完整性。”联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中国顾问专家韩锋说。

点评:变了味的古村落,可能会让当地村民生活好一些,可能会有更炫更吸引眼球的照片出来,可能会有更多的游人到来,但是,没有真正传统的村落哪儿来的“古”?而它们也终将失去村落的韵味和内涵。

少儿版《白蛇传》惹争议

日前一部少儿版《白蛇传》在网上爆红,从场景到音乐都“神还原”《新白娘子传奇》,网友怀旧之余惊喜且喜:“这么专业?这是湖南广电电视剧频道推出的《小戏骨》系列剧,接下来,他们还要“复刻”《花木兰》等经典剧集。

《小戏骨白蛇传》难得没什么差评,最让人惊奇的是演员演技,所有角色从白娘子到许仙都由6—12岁的小朋友演出,小孩演大人,演得有模有样,一颦一笑都有如原班人马“灵魂附体”。

观众认可《小戏骨》是“良心翻拍”,但对“小孩演大剧”的拍摄方式还是有些争议,有网友就说:“让七八岁的孩子去演几十岁的角色,演的还是神话爱情剧,大人看热闹,孩子却潜移默化受影响,过早成人化是不是不好?”

总导演潘礼平回应说:“我们就是完全一比一的复刻,向经典学习向经典致敬,只要是真正好的经典,就会去争取全面的还原,也会有创新。就是要把中华民族的优秀经典,变成让少年儿童喜欢看,所以让孩子来演,架起一道桥梁。”

点评:传统文化的魅力是需要细心体会和琢磨,通过专业还原的经典剧,作为小演员们的确实得到不一样的感受,同是少年儿童观众,也更容易接受。(栏目主持:喜平)

西洋镜

英国电话亭变身迷你博物馆

近日,英国约克郡沃利村社区联合会向吉尼斯世界纪录认证机构提交了一份申请,请求其认证该地拥有的世界上最小的博物馆——一个建在街头红色电话亭里的博物馆,只能容纳一名参观者。

红色电话亭一直是英国的标志性街景。但如今,随着智能手机和网络的普及,电话亭的使用频率变得很低,有的电话亭一个月也没有人打一个电话,管理电话亭的英国电信也疏于维护,这些红色盒子渐渐变得无人问津,陈日起来。

于是,约克郡沃利村的一些村民就想到一个主意,将本地一个面临废弃的电话亭利用起来,改造成介绍村史的博物馆。他们在电话亭里挂上图文并茂的展板,并放置一个架子用来摆放与村史相关的物件,最后在电话亭的门上挂上了一个写着“沃利博物馆”的牌子。这座迷你博物馆改造完成后,当地官员和博物馆界专业人士与沃利村村民一起为它举行了揭幕仪式。

其实,在英国,除了博物馆外,红色电话亭还被赋予了许许多多极具创意的新功能。一家创业公司曾改造了15个红色电话亭,在里面配备了WiFi、无线鼠标、桌椅、打印机、电源插座、屏幕、扫描仪和免费咖啡等,租给那些临时离开办公室的人或自

澳大利亚女设计师废物利用

麦当劳外卖袋、太空服、塑料泡沫、门垫……在很多看来,这些用过就会扔掉的东西跟时尚完全扯不上关系。但澳大利亚的一位女设计师却将它们变成了时尚单品的原材料。

这位设计师名叫哈克特,是一名年仅20多岁的年轻女孩,也是拥有自己潮流品牌ALCH的创业者,其品牌中的衣服、鞋、首饰和包包等都是利用一些“无用的旧物”制造出来的。

“我现在的主要注意力集中在探索如何将身体作为一件物品的概念,衣服则是身体这件物品的包装袋。”哈克特说,在她看来,从根本上说,服装与包装袋有着类似的功能,包括遮蔽、保护、品牌效应、社会阶层的显现等。“我的兴趣点在于如何将包装袋材料转化为非常实用的服装材料。”

哈克特曾利用麦当劳的外卖袋为原料,包上PVC材料的外层,制造出一个手提包。她最常用的苹果耳机制造出一副特立独行的耳环,还用NIKE品牌聚乙烯材料的购物袋做成了一件运动裤。在所有的作品中,哈克特最喜欢的一件是用锡箔纸等材料做成的夹克。“我对这些东西能转变为服装、饰品等的制作过程和功能转换十分感兴趣,因为在我眼里,大量的纺织材料做成的服饰与时尚是毫无关系的。”哈克特说。

哈克特从小就对创意产品很感兴趣。13岁



英国街头的红色电话亭变身咖啡店

由职业者。租客们也是“脑洞大开”,有的人在电话亭里做起了生意,他们把电话机换成了咖啡机或冰淇淋机,经营起了咖啡店和雪糕店。

此外,有的电话亭变成了24小时开放的自助图书馆,有些电话亭则变身成为了修理智能手机和充电的场所。虽然现在很多电话亭不能用来打电话了,但人们在这里仍然能得到需要的商品和服务,让这些街头的红色亭子又焕发了生机。



哈克特利用锡箔纸等材料做成的夹克

时,她就开始自己缝制衣服,此后进入皇家墨尔本理工大学时尚设计专业就读,后来她搬到伦敦寻找更好的发展机会。“在伦敦,你的作品是全球化的。”哈克特说。

现在,ALCH品牌在社交网站Instagram上的粉丝数量已近万人。哈克特希望自己能利用这个品牌传播一种积极向上的态度。在她看来,即使是微小的改变,也可能引导文化传播的新浪潮。(栏目主持:艾林)

看电影

国内首部测谎题材电影开机

■本报记者 赵广立

屏气,呼吸速率和容量异常,脉搏加快,血压升高,瞳孔放大……每一个细微的异常生理反应,都会沿着连接在身体上的各类传感器传向计算机,形成一幅五彩斑斓、高低起伏的图谱——谎言就藏在里面。

“即使没有在犯罪现场留下一点痕迹,作案人心中也会留下独特印记。”10月12日,在国内首部以测谎为主题的检察题材系列电影《大侦探之测谎者》(以下简称《测谎者》)的开机仪式上,中国检察出版社音像中心主任李广森如是说。

一改往日影视剧中的配角形象,《测谎者》将测谎人作为镜头前的主角来塑造。这部由最高人民检察院信息中心、中国检察出版社、中央电视台《社会与法》频道联合制作,由北京中视源管理咨询有限公司策划制作的检察题材电影,创造性地将测谎技术这一鲜为人知的侦查手段搬上银幕,影片故事原型是全国检察系统测谎专家、河南省孟津县人民检察院检察长万宏伟的办案故事。

“测谎其实测的是人在心理变化时的微小生理变化。”万宏伟在接受《中国科学报》记者采访时介绍说,人的记忆——尤其犯罪记忆一旦被触及,会引发植物神经系统的连锁反应,从而带来生理参数的变化。“就像拳头打在你眼前,眼睛自然地眨;晚上在胡同里走,遇到

有人亮出刀来,心跳不由自主地加快一样。谎言就是人的自我保护和自卫本能。”

据万宏伟介绍,自1991年我国第一部心理测试仪(PG-1型多道心理测试仪,中科院自动化研究所心理测试工程中心研制问世以来,心理测试技术已经在我国公检法系统得到认可,并取得了明显成效。特别是在许多重大、疑难案件侦破中起到了重要作用,有时甚至是其他侦查技术不可取代的。

“然而,国内现阶段测谎技术用于侦查的(检察机关)还寥寥无几。”万宏伟告诉记者,自2004年中国心理学会心理测试专业委员会成立后,国家司法部开始认可心理测试技术,但对“测谎人”的专业技术水平管理、资格认证等与美国相比还不够严格。

“针对心理测试的专业培训远没有广泛开展,目前检察机关能够实施心理测试的专业人员可能还不超过500人。”万宏伟说,在法医、司法会计、电子取证、心理测试这些常见的侦查手段中,心理测试是明显的弱项。他希望《测谎者》能够让更多人认识、了解心理测试,让这项技术在检察机关得到更多的应用。

据悉,影片也将在万宏伟的工作地——河南省孟津县拍摄。在拍摄前期,河南省人民检察院、洛阳市人民检察院、孟津县人民检察院及孟津当地相关部门的均对影片的拍摄给予了大力支持。



《测谎者》主创人员出席开机启动仪式