

素食:与吃无关

■本报记者 胡珉琦

不出意外,今年的玉林狗肉节仍延续了各种社会争议,有意思的是,与狗肉节同时进行的是玉林郊区一个村庄一年一度的素食节。在吃不吃肉这件事上,差异的本质已经与食物无关。无论大多数人是否愿意承认,素食主义正在培养越来越多的践行者。然而,素食本身并不是他们的目的,他们试图唤起的是对生态、文化传统的一种自觉。



素食的生态、伦理贡献

蒋劲松:哲学博士,清华大学科学技术与社会研究所副教授

蒋劲松是科学网有名的动物保护倡导者,同时也是一位勤奋的博主,线上文章、线下讲座,他把很多时间用来做科普。

蒋劲松素食已有20年左右的时间。因为一次偶然的机会吃素了一周,“原来,并没有想象中的那么困难”。于是乎,他就这样戒肉了。

在他的科普内容中,动物保护是与素食密不可分的。

在蒋劲松看来,动物保护有三个层面。第一是野生动物保护;第二是动物福利,主张动物也是有感觉、有感情的,因此,应该尽量减少动物的痛苦;最高层次的则是动物解放。

这是由美国普林斯顿大学生物伦理学

教授彼得·辛格在上个世纪70年代就提出了新的伦理学概念。辛格认为,人类对非人类动物的暴行所导致的痛苦“唯有几百年前白人对待黑人的暴行方可比拟”。正是在这种常人看来颇为激进的理念的影响下,他将动物解放的基础定义为“做一个吃素人”。

“因此,在当下的社会,肉食已经得不到伦理学辩护了。”当然,蒋劲松的言论还是引起了许多网友的猛烈抨击。

但他认为,人类是生活在不同境况下的。“当人类对生活方式的选择空间很小时,比如狩猎,只能通过打猎才能存活,那么食肉是有其合理性的。然而,当我们多数人已经生活在一个相对富足的现代社会,只要能够满足营养需求,食肉是不存在理由的。”

“更何况,现在的人们对肉类的消费已经达到疯狂的程度。这是对生命的浪费。”蒋劲松说。

辛格在论证素食主义的意义和必要性

时还透着生态学的思考。蒋劲松也始终强调着素食理念对生态保护的贡献。

人们往往忽视,肉类消费的背后,伴随着大量能量的消耗和污染的排放。蒋劲松说,饲料在转化为肉食的过程中,浪费很严重,同样的土地,通过种植谷物可以养活的人口,是通过种植饲料喂养经济动物提供肉食来养活的人口的20倍。也正是由于放牧的需要,对于全球生态平衡至关重要的中南美洲热带雨林,成片地被转变成牧场,导致植被退化。

在经济动物大规模工厂化饲养过程中,有统计显示,每生产一公斤牛肉,需要10万公升水,排泄出40公斤的粪便。所产生的大量甲烷,是全球温室气体重要来源之一。“这些都给本来已经非常脆弱的生态环境带来了沉重的负担。”

从个人层面,应对生态环境破坏,必须从改变生活方式开始。食素就是改变之一。

年轻人的素食经

吴迪:设计艺术学硕士,网页视觉设计师、插画师

在社交网络上,有一个账号在素食圈颇为风靡,它叫“素食星球”。在这里,聚集了一大批年轻的素食爱好者,他们相信,“素食拥有治愈人类和改变世界的力量”。

这是让专家型素食推广者倍感喜悦的一件事,素食在年轻人群体中的传播显示出了更为积极的势头。

“Alina小迪素食”的微信账号已经经营一年半时间了,原创手绘《北京素食地图》《蔬果小姐》系列的发布,让这个背后的“80后”女孩迅速在素食圈走红。最近,她又带着装着满满爱意的《四季·素写本》与大家分享自己手绘的素食私房菜。

她是吴迪,素食6年。吴迪吃素的缘由很简单,受其母亲的素食影响,母亲素食已有十年时间。从以素食为主,到吃蛋奶素,再到吃纯素。用她的话说,这是自然而然的事。

每个人吃素的理由各不相同。有人为健康,有人为环保,有人为宗教,也有人是因为一本书、一个讲座或者一场活动而改变了观念。但吴迪却越来越发现,许多人吃素是没有理由的,或者说他们自己也不清楚理由。

“吃素可以是偶然的,而选择素食的理由往往会出现在你真正开始坚持之后。”对此,吴迪深有体会。

见到吴迪的第一眼,才发现这是个十分纤瘦的女孩。吴迪说,自己从小到大都是医院的“常客”。吃素两年以后忽然发现,自己已经许久没有去医院“报到”了。食素可以让一个病怏怏的瘦弱女孩恢复健康?

她的经验是,事实上吃素会让人更关注营养的搭配、均衡,过去的饮食反倒显得敷衍了事了。当然,吃素带给她的改变不止于此。由于疾病的减少,心理负担也减轻了,她感受到了由内而外的轻松。而且,由于素食的准备干净简洁,她意识到其他的生活部分也变得简单而有秩序起来,在这种状态下,人变得更为专注。

有一位朋友的话曾让吴迪印象深刻,因为吃素,他连购物的欲望都消失了。仅靠吃素就能让人回归朴素?

这当然不是素食本身的力量。在吴迪看来,吃素好比打开了一扇门,当人们自觉不自觉地接触这个圈子后,会发现,在这个圈子的文化中,健康、环保、身心成长是最重要的主题。“因此,从接触、了解到践行,吃素是让人内在发生改变的一种途径,而不是目的。”

从小就迷恋画面的吴迪,在毕业的这五六六年时间里,居然一次都没有拿起过画笔。去年,她辞了职,投身于素食与艺术的世界。“谁能料到,我会因为这样的原因,以这样的方式回到自己的绘画世界。”

素食究竟能带给人什么改变,你永远都不知道答案。

素食的文化自觉

刘志:北师大珠海分校法律与行政学院讲师

刘志在北京师范大学珠海分校已经小有名气,说到食素,同学们第一个就会想到刘志老师。就在5月18日清华大学开幕的第三届学生素食文化节上,刘志还在北师大珠海分校分会作了一场名为《东西方文化视野下的素食理念》的讲座。

今年40岁的刘志由于从小对食肉没什么兴趣,吃素的时间已经超过30年。刘志的专业是法律,但对素食中的传统文化颇为着迷。放眼全球,无论是在以《圣经》作为文化内核的西方,还是将佛家、儒家、道家等作为文化和文明重要支柱的东方,素食都有其很长的历史。

《圣经》中,造物主就提出:“我将地上一切结种子的蔬菜,和树上有结核的果子全赐给你们当作肉吃。”因此,当时的人们断定,

人类原始生活应有草食风味。而后,这种说法有了改变:凡活着的动物都可以作为你的食物。于是,人们开始吃肉。刘志认为,这不是故事的本意。只是时代不同,人类的选择更多。承认人类统治着动物,但不意味着鼓励食肉。

“西方文化中的素食传统是建立在不杀生、慈悲心的基础之上,这一点与东方文化非常相似。”刘志说,除了宗教经典,《礼记》中描述:君子远庖厨,而《孟子》对其进一步作解释:“见其生,不忍见其死,闻其声,不忍食其肉,是以君子远庖厨也。”道家重要经典《太上感应篇》中也有“不可射飞逐走,发蛰惊巢,穴覆巢,伤胎破卵,不可杀龟打蛇,鸟害昆虫”的说法。

因此,食素是源于一种朴素的仁爱之心。

除此之外,素食还常常被认为与道德联系在一起。所谓“草衣木食,上古之风”,素食者似乎有着更为高尚的精神追求。

在刘志看来,食素本身并不能与德行直

接画等号。“所谓‘道德’,大自然的规律是‘道’,遵守规律就是‘德’。”他认为,只有在吃素的过程中,使自己的身心贴近自然的状态,清除贪心、嫉妒心等负面的心态,达到素行、素心的境界,才能走向“道德”。“因此,素食必须与内省结合起来。”

刘志认为,中国在历史上几乎没有刻意强调要弘扬素食主义,对一个有着悠久农业文明的国度而言,素食是绝大多数中国人在绝大多数时间里的自觉选择。“可如今,现代人的饮食文化、观念出现了断层,奢侈的饮食消费成了生活水平提高的象征。人们因此丧失了文化和生态自觉。”

相较于西方轰轰烈烈的素食运动,国内现代素食主义兴起的时间还很短。刘志说,自己倡导素食并不是要求每个人都立刻放弃食肉,而是告诉大家至少要懂得节制。

当然,如果你也好奇孔子所说的“饭蔬食,饮水,曲肱而枕之,乐在其中矣”的生活,不妨可以尝一下。

西洋镜

安纳西国际动画电影节落幕

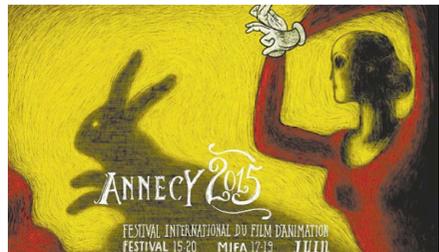
近日,2015年安纳西国际动画电影节在法国东南部小城安纳西市举办。

电影节由影片放映、研讨交流和电影市场三部分构成。影片放映部分共设26个奖项,有来自73个国家的7100多位参与者注册,超过2600部电影参加。其中,来自40个国家的215部作品入围官方竞赛单元。

最终,由法国、加拿大、比利时共同制作的动画电影《四月的灿烂日子》获得本届电影节长片类最佳影片水晶奖。改编自法国知名漫画家塔第的漫画书《四月》的电影,也是角逐明年奥斯卡最佳动画长片奖项的大热门。短片类最佳影片水晶奖则由俄罗斯导演布朗兹执导的《人人都想当航天员》一片斩获。这部作品用幽默讽刺的影像语言展现了训练航天员的疯狂行径。学生作品最佳影片水晶奖则颁发给了英国皇家艺术学院一名学生的作品《我的父亲》。该影片描写了孩子因受到父亲影响而丧失探索世界的大好机会的故事。导演在电影中加

入了剪纸拼贴等元素,创造性十足。

安纳西国际动画电影节创立于1960年,前身是戛纳国际电影节动画单元,是世界上最早、规模最大、水准最高的动画电影节,被誉为“动画电影的奥斯卡”。该电影节不仅仅是一场动画电影展映和评奖的盛会,更是世界动画电影爱好者、导演、制片人、老师、学生以及衍生品供应商之间相互交流的优秀平台。



2015年安纳西国际动画电影节宣传海报

夏日舞动艺术节于新加坡举办

上周,第四届夏日舞动艺术节在新加坡拉开帷幕。今年的艺术节由新加坡“O剧场”当代舞团联合35个艺术、文化、社区、福利团体和机构共同举办。

在新加坡,以舞蹈为主题的艺术节并不少见,但多以商业性的剧场演出为主。面向社区举办的、所有节目和活动几乎免费的舞蹈类艺术节,只有夏日舞动艺术节一个。

本届夏日舞动艺术节分为专业艺术展演、创意艺术项目、舞蹈团体工作坊、文体健康项目、社区艺术推广、社区艺术展演、青少年艺术启发、社区精神凝聚等部分,每部分都设置有丰富的活动,包括演出、讲座、论坛等。

在O剧场当代舞团创办人、艺术总监陈

君明看来,观看演出只是舞蹈的一个切面,感受舞蹈、融入舞蹈,进而把舞蹈融入生活和心灵,才是舞蹈的重点。

“放下舞蹈的艺术层面不谈,舞蹈是与生活息息相关的。舞蹈能释放情感、缓解压力,也是人们的一种社交方式。从医学角度,有的舞蹈有肢体复建和情感治愈的作用。”陈君明说,“无论你迷上哪种舞蹈,对自己有了技术要求之后,自然会在艺术性上有追求,不管是不是舞蹈工作者。所以,我不认为普通人和舞蹈艺术是‘绝缘’的,把心打开,拥抱了艺术,生活的空间就更美好、更广大,这就是我想通过主办夏日舞动艺术节宣扬的理念。”

栏目主持:艾林

艺术速递

歌剧

《爱之甘醇》

时间:2015.7.9-2015.7.12
地点:国家大剧院

《爱之甘醇》是意大利作曲家葛塔诺·多尼采蒂的喜歌剧代表作之一,讲述了意大利农村青年内莫里诺与女地主阿迪娜之间的爱情故事。在剧中,缺乏表白勇气的内莫里诺为爱饮下了江湖庸医杜尔卡马拉用劣质葡萄酒冒充的“爱之甘醇”,由此经历了各种爱情考验,但最终还是收获了圆满爱情,杜尔卡马拉也因爱情灵药而出名致富。

作为一部美声歌剧杰作,剧中旋律极能突出歌唱家的技巧,如“听着,听着,乡下人”“偷洒一滴泪”和“拿着它,拿着它,我已经使你恢复自由”等咏叹调,都是经常在音乐会单独上演的经典。

此次的国家大剧院版《爱之甘醇》,力邀著名歌剧导演皮埃尔·马埃斯特里尼执导、舞美设计师胡安·吉叶莫·诺瓦担纲舞台设计。在演出中,整个舞台被青绿色的草地覆盖,展现出托斯卡纳原野的广袤景象。另外,多媒体投影的加入也为观众呈现出梦幻田园中完整的一天,从清晨薄雾时的劳动景象,到午夜时分的狂欢盛宴,从正午时分内莫里诺饮下“爱之甘醇”,到星空月夜下他深情咏唱“偷洒一滴泪”,观众将伴随“天色”变化,完全融入到悠闲的田园生活和浪漫的爱情故事当中。

默剧

《安德鲁与多莉尼》

时间:2015.7.21-2015.7.23
地点:北京隆福剧场

《安德鲁与多莉尼》是由西班牙库伦卡剧团创作演出的经典默剧,讲述了一对老年夫妻平凡但充满温情的故事。

演出伴随着窸窣窣的打字声开始,在一个寻常的客厅,作家丈夫安德鲁正敲击着打字机键盘,大提琴家妻子多莉尼则在摆弄她的乐器。岁月早已消磨了他们之间的激情,只留下生活的平淡与琐碎,还有时常弥漫的“火药味”。但这一切在多莉尼被查出患有阿尔茨海默氏症后悄然改变。多莉尼开始忘记一些生活中的常识,如厕后冲马桶、袜子应该穿在脚上而不是戴在手上等等,但这些琐事却无意间让安德鲁回忆起两人往昔的甜蜜时光。房间暗了下来,伴着欢快的音乐声,年轻的安德鲁和多莉尼开始重演过去……

默剧的故事源自法国哲学家安德鲁·高兹写给妻子多莉尼的《致D情史》。在相守58年后,高兹的妻子多莉尼被诊断患有一种退化性疾病,不久于人世。《致D情史》就是高兹在那段时间写下的“情书”。2009年,《致D情史》被搬上舞台。整场表演中没有一句台词,演员们都戴着大大的面具,观众看不到他们的表情,只能靠更换的面具来区别剧中人物的不同生活阶段。

“除非你的预产期在本周六,否则去看这场戏。如果你的预产期真的在本周六,周日看吧。”《洛杉矶舞台与电影》杂志如是说。

展览

迪士尼经典动画艺术展

时间:2015.6.30-2015.8.18
地点:国家博物馆

美国迪士尼公司创作的动画电影不仅塑造了多个深受观众喜爱的经典角色,也给几代人营造了一个美妙的童话世界。迪士尼的动画电影可以划分为迪士尼经典动画、迪士尼真人动画、迪士尼计算机动画、迪士尼模型动画、迪士尼电影版卡通和迪士尼录像带首映片等类型。其中,经典动画是迪士尼最主要的象征。

此次的展览就将展示300余件迪士尼经典动画的原始画作,涵盖了迪士尼工作室90多年来的动画创作历程,其中很多展品都是公开首秀。从米奇首次公开登场的《蒸汽船威利》,到经典动画长片《白雪公主》《狮子王》,再到近年来大热的《冰雪奇缘》等,观众可以从中看到迪士尼艺术家们对永恒主题的生动描绘,感受到他们给全世界带来的无限欢乐。

展览分为友谊、家庭、勇气和爱等几大主题,展现这些经典动画中演绎出的人类共有的人性要素。90多年来,迪士尼的创作者们不断创新,竭力通过角色、情感和故事背景的塑造引起全世界观众的共鸣。在参观展览的过程中,相信观众也会被这种共鸣所打动。

花滑样冰

2015冰上雅姿盛典

时间:2015.7.10
地点:北京万事达中心

冰上雅姿盛典是花样滑冰运动员申雪和赵宏博参与创立的中国第一个世界级花样滑冰表演平台,2015年主题为“爱你爱我”。

花样滑冰表演素有“冰上芭蕾”之称,融运动技艺与舞蹈神韵为一体,蕴涵着对探索、想象和创造的不断追求。2010年9月4日,申雪和赵宏博开创性地将自己的婚礼演绎成一场名为“2010冰上雅姿盛典”的演出秀,并将其发展为顶级的花滑年度巡回盛事。

在今年的演出中,索契冬奥会金牌得主将联袂上冰,包括在女子单人滑项目中一鸣惊人的俄罗斯姑娘索特尼科娃,为俄罗斯军团获得金牌立下汗马功劳的俄罗斯双人滑组合斯托娃和克里莫夫,还有来自美国的冰舞冠军组合梅丽尔·戴维斯和查理·怀特。同时,新科世锦赛男子冠军、西班牙名将哈维尔·费尔南德兹,五届欧洲杯女子冠军科斯特洛也将加盟。此外,中国台湾流行摇滚歌手张震岳今年也将参与其中,为演出增添跨界趣味。

北京是2022年冬奥会的候选城市。根据国际奥委会规定,7月10日是申奥城市对外宣传的最后一天,此后将进入静默期。2015冰上雅姿盛典的演出将为北京申奥制造最后一个高潮。

栏目主持:艾林

马赛克里的「性情中国」

6月25日,在北京言几又书店,5集微纪录片《马赛克里的中国》发布会举行。在发布会现场,性学家李银河、中华性文化博物馆馆长刘达临与数百位观众一同观看了该纪录片的片段,并进行了主题为“一个国家的性与爱”的映后讨论。

作为中国首部聚焦中国人性文化和性观念的微纪录片,《马赛克里的中国》呈现了中国人的性现状,探究古今中国对于性与性别的认知态度,并以性人权和性多元平等的视角观照当下。在片中,性学家李银河、中华性文化博物馆馆长刘达临、文化批评家朱大可、作家陈村和电影学者郝建等五位专家,用不同的观察和研究经验揭开马赛克下隐藏的真实的“性情中国”。

从私密讨论走向公共议题

在当下中国,拍摄这样一部敏感度高、关注度高的纪录片,可能面临着随时被叫停的风险。但在《马赛克里的中国》监制、凤凰文化主编胡涛看来,这样的冒险是必要的。

作为媒体人,胡涛在日常的信息传递和接收过程中,每天都不可避免地有关“性”的新闻灌输着,尤其近几年,东莞扫黄、各地性文化节、反色情大妈泼粪事件、明星嫖娼、跨性别讨论……直到前几天的蔡康永出柜真情告白刷屏,越来越多的有关性、性别的事件及讨论涌进视野,性已经成为了公共议题,存在于人们的日常生活中。“这个欲望已经起来了,大家已经开始自我觉醒了,不是私密讨论,而是公共讨论。”

但胡涛同时认为,在当下的媒介呈现中,性的讨论环境又是比较复杂的。“第一个是视而不见型,以官媒为代表。如果你在有些报纸上读到关于性的文章一定是批判类文章,那是公众性事件发生之后不得不出来的发声。”胡涛说,“第二个是司空见惯的情形就是猎奇,把一些关于性的新闻变成纯社会新闻,把本性的部分稀释掉。第三个层面可能是有人文情怀的一些媒体,更多地关注到个体的生存状态。”

在胡涛看来,关于性话题的讨论,很重要的一点是回归到常识的层面和正常的状态,让人

们去认识它、了解它。“性的问题在这个国家实在是太复杂了,一方面是性的压抑,一方面又是性的放纵,我认为非常两极化。民间跟官方,各种阶层、各种年龄段会形成巨大的反差,所以引起我们非常浓厚的兴趣,我们想探究一下到底怎么回事。”这也是他参与制作《马赛克里的中国》的初衷。

一场静悄悄的性变化

当下中国,性到底处在一种什么样的状态?李银河的观察显示了两种截然不同的情况。

在她看来,一方面,中国的性现状就是刚刚走出中世纪的状态。“上世纪80年代的中国,换偶的人要判死刑,这种事情在全世界都骇人听闻。这些严刑酷法,真的属于特别反性、禁欲的中世纪时代。”李银河说,另一方面,中国当下同时也在发生性变化,类似西方的上世纪六七十年代。“这是一场静悄悄的性变化。1989年,我作了一个随机抽样调查,婚前性行为比例是15%。现在,我看到2013年的婚前性行为比例已经达到71%。”

对于中国人之于性的整体认知趋势,李银河是乐观的:“整个中国现在还是一种拉锯战的状态,进步派和保守派在激烈争夺、斗争。整个情况我觉得是越来越好的。”

性自由的边界

“一夫一妻制的婚姻制度,本质上就是对性交范围的限制。任何国家和民族,无论是古代还是现代,都有一个规律,如果这个国家非常富强,老百姓过得幸福,很安定,就会相对宽松和自由,包括性自由。”刘达临说,“但性自由并不是所欲为。”

“我们希望的更加健康、更加高层次的自由,不会回到原始的种群杂交时代。”在刘达临看来,现在很多人提到要走向性文明,“第一是健康很重要,第二则是合理的控制,包括道德控制、法律控制和习俗控制,但要合理”。

李银河也认为,没有一个社会在性上可以完全自由。“自由的线划在哪里,哪条线一过就不是自由了呢?从各国法律或道德尺度来看,我概括三点,一是必须完全自愿,强迫就不可以;第二就是成人,不要涉及青少年;第三是在隐私的场所。一个秩序合理的社会,就是给人最大限度的自由,越不合理就是越压抑。”李银河说。(艾林)