



总第 6240 期
今日 12 版

2015年2月27日 星期五
乙未年正月初九

官方微博
新浪: http://weibo.com/kexuebao
腾讯: http://t.qq.com/kexueshibao-2008

国内统一刊号: CN11-0084
邮发代号: 1-82

一部《星际穿越》在中国观众的一片“烧脑”评价中赢得了票房与口碑的双丰收。其实，每每有国际科幻大片上映，总会有声音发出：中国何时才能拍出本土的科幻电影？

国产科幻电影的春天来了吗

■本报记者 张文静

去年11月，中国电影股份有限公司公布了2015年24个新电影项目，其中包括《超新星纪元》《流浪地球》和《微纪元》三部科幻片，均改编自科幻作家刘慈欣的作品。紧接着，游族影业也公布了《三体》的概念原画宣传图，其原著小说同样来自于刘慈欣，他的另一部科幻小说《乡村教师》的电影版权则早已被导演宁浩买下。

除了刘慈欣作品的大爆发外，其他科幻类型电影的消息也不绝于

耳。张艺谋正在筹备他的首部英文科幻片《长城》，周星驰也在制作他的第二部科幻片《美人鱼》。

多部国产科幻电影的喷发，给2015年贴上了“国产科幻电影元年”的标签，人们纷纷期待着今年国内院线科幻电影一直被进口科幻片承包的局面将有所改变。可在业内人士看来，情况似乎没那么乐观。2015年的春天已经来了，但国产科幻电影的春天恐怕还未来到。

科幻元年背后的隐忧

虽然如今国产科幻电影似乎告别了此前的冷门状态，但在沈悦看来，未来前景却不乐观。“所谓的国产科幻电影元年，恐怕不是社会的进步所致，而是资本运营到某个阶段寻找出路的结果，趋利性多于思考性。”沈悦分析说，“这与中国的原创力薄弱密切相关，因为资本已经无处可去。而在原创力问题没有得到解决的情况下，这个行业怎么可能在短时间内有个逆反的大爆发呢？”

更让沈悦担心的是，如果资本集聚力国产科幻电影密集喷发，从而导致很多良莠不齐的作品出现，就有可能毁掉整个国产科幻电影领域。“如

果真的让人无法忍受，以后大家都不会去碰科幻电影了，那就又回到了一个死胡同，等于把科幻题材毁掉了，就像毁掉抗日剧、宫斗剧一样。”

在中国科普作家协会组织工作委员会委员主任闫安看来，科幻电影元年的说法也值得质疑。“我没觉得有那么好的状态。”闫安解释说，“所谓一种类型电影的元年，比如1997年《甲方乙方》贺岁喜剧的出现，代表了一种类型片正在走强，在之后几年也有比较多的作品跟进，有持续性，从而形成了相对成系统的类型片整体。但对于科幻片而言，现在大家熟知的作品都还在制作中，今年过去后会怎么样，现

在还看不出来，从文学作品到电影创作上也看不到可供大规模持续发展的依据。”

资本的快速涌入也让闫安担忧。“近期科幻电影的投资给人感觉有些急功近利，我对效果并不看好。不管是什么类型的电影，投资方都是需要较高投资回报的，一旦有几个科幻大片令投资人铩羽而归，很快就不会有投资人再敢问津了。”闫安说道，“中国电影人并不了解科幻片受众群体在哪儿，《三体》的轰动效果没有可复制性。相比之下，中国小成本电影筹资和寻找放映院线都很困难，这种目光只放在大片上的现象让中国电影整体抗风险能力很弱。”

如何做强国产科幻电影

其实，在北京大学艺术资本协会会长林天强看来，科幻文学电影化有着坚实的基础。“可以说，电影未必是科幻，但科幻天然就是电影。”林天强解释说，“科幻具有假定性，因为其中的科学元素并不是被主流科技界认可的科学理论，而是一个符合逻辑的假设。科幻建构了一个新的世界。这与电影的假定性是一样的，我们进入电影空间的时候也是进入到电影的逻辑中，电影场景、光影、声音等都在建构这种假定性。所以，所有的科幻文学和艺术都可以与电影挂上钩。”

林天强认为，在这样的基础上，国产科幻片仍然实力不足的主要原因是没有建立起相应的工业体系。“比如特效，从乔治·卢卡斯拍的《星球大战》起，美国科幻电影才开始摸索出一套行之有

效的特效制作体系，技术也是重要部分，但更关键的是这种体系和好莱坞的工业体系相结合，形成了独特的优势，进而成为了今天好莱坞科幻电影强大的基础。而现在的中国，这个基础尚未建立，或者说还在摸索当中。”

在这种情况下，林天强认为国产科幻电影应该扬长避短，而不是以短搏长。“我们应该发挥中国人在文化上的强项，注重展现来自中国传统文化中的哲学思想，包括天人合一的理念等，在我们的特效还没有发展到那么强大的时候，弯道超车。”林天强说，“当然，这不等于不需要扎扎实实地去做。你不去用心做，导致逻辑上有破绽，当然就会被吐槽。观众也许可以原谅你在工艺上有点粗糙，但不能原谅你在讲

述故事的过程中不能自圆其说，破绽百出。”

而在中国科普作家协会科幻电影专业委员会秘书长沙锦飞看来，目前国产科幻电影还面临着一个问题，就是科幻文学与科幻电影之间有个巨大的鸿沟。“我接触的很多影视圈的人对科幻没有理解，不知道科幻中的科学到底是什么。科幻中的科学，是科学思想、精神和思维方式，是科学概念下的外延性的内容，包括对未来的研究和探索。科幻不是拘泥于科学知识，但又不能脱离它，是在科学的基础上展开合理想象，在尊重科学和自然的基础上，发展出一个好故事。但是现在，影视界对科幻缺乏了解，科幻人对电影工作也缺乏理解，如果双方不能进行很好的沟通，那中国本土的科幻电影就不会有更大的发展。”

从孤独的狂欢到集体狂欢

去年10月，在“2014未来科技大会暨银河奖颁奖典礼”上，导演沈悦带着自己首部科幻电影作品《异动空间》亮相，并公布了7分钟的电影样片。“我们会完成一部不低于样片水准的，属于中国的科幻电影。”在介绍样片时，沈悦的决心让人印象深刻。

此前，很少有人知道，这位执导过《阮玲玉》《滇西往事》《决战南京》等电视剧的导演，心里一直还有一个科幻梦，并且为之默默努力了十年。

“我一直热爱科幻，初中时办刊物就已经在写科幻了。”沈悦告诉《中国科学报》记者，“但是真正开始做科幻是在2005年，当时我正在拍摄一部电视剧，突然觉得有点无聊，就想能不能尝试做一下科幻。当时做出了一个片花，虽然不少业内人士已经觉得匪夷所思，但我做完就把它否定了。那只不过是做得好一点的‘胡思乱想’而已，而不是真正意义上的科幻。因为我意识到，它是缺少科学精神的，只是在做视觉上的效果，而不是真正对未知世界的探索。但从那时起，我开始有意识地去寻找真正科幻的东西。”

慢慢地，沈悦开始能够做出较为成熟的作品，但让他没有想到的是，前面的路更为艰难。

“一开始我想做科幻电视剧，就拿片子给电视台看，他们看到也很兴奋，但一听制作价码比常规电视剧要高很多，结果没有一家电视台愿意合作。当时，我也一家一家地找制片机构去游说，但他们觉得我异想天开，甚至还有人把我当骗子，觉得我就是想骗一笔钱。”说起当时的经历，沈悦颇感无

奈，“那个片子本来也叫《异动空间》，后来我开玩笑地给它起了另一个名字，叫《孤独的狂欢》，因为当时只有我一个人在狂欢。”

2007年，成都举办国际科幻·奇幻大会，沈悦听说后兴奋地跑去参加，到了之后才发现自己是参会的唯一一位导演。虽然这次“不请自来”让他结交了不少科幻作家，包括后来一起合作的刘慈欣，但苦于没有资金，沈悦的科幻电影计划还是不得不搁浅。

后来，沈悦去了加拿大，但对于科幻电影，他一直不死心。他钻研特效电影的制作，去和当时加拿大和美国好莱坞的特效制作公司打交道，最终说服了两个投资人，决心“拼一拼”。“这时候我们做出的样片已经完全不一样了。同时，国内的情况也开始变化，资金开始流向影视业，电影产业蓬勃兴起，增长速度很快。我拿着片子再回到国内，已经感受到完全不同的气氛了。”

沈悦的经历也许是中国科幻电影发展的一个缩影。“如果说当时的我是孤独的狂欢，那么如今中国的科幻电影已经变成了集体的狂欢，投资人、电影制作人员和观众都很兴奋。”沈悦说，但对于自己而言，反而可能由于孤独的时间太久，当有大笔投资到来时已经不激动了。“我现在需要的是冷静。”沈悦说道，“当下中国观众的观影标准是被国际科幻大片培养起来的。我们在技术层面面临着挑战，而比这更难的是如何赋予影片哲学的高度，如何在当前的状况下去迎合受众，而是引领文化。”

看点

今年奥斯卡向世界电影人开放

2月24日，第87届奥斯卡颁奖典礼尘埃落定。与之前人们猜测的《鸟人》与《少年时代》分庭抗礼不同，奥斯卡奖在得奖天平上完全倒向了《鸟人》。最佳影片、最佳导演、最佳摄影、最佳原创剧本四项奖项花落《鸟人》，也使得《鸟人》与同获四项大奖的《布达佩斯大饭店》一起并列今年奥斯卡奖最大赢家。

春节期间出境游高速增长

汇率利好、签证放宽、消费环境改善等有利因素进一步激发了中国游客春节期间出境旅游消费的热情。“全国旅游团队服务管理系统”数据显示，2月18日至24日出境游人数达到518.2万人次，同比增长约10%。

据统计，春节团队出境游首要目的地仍是

《鸟人》的胜利，让奥斯卡最佳导演的名单上加入了墨西哥人的名字；《万有理论》等影片的得奖以及最佳外语片归属波兰影片《修女艾达》，让今年奥斯卡奖成了一次全球电影人的大聚会。

多家媒体预测，在明年的奥斯卡提名以及得奖名单上，还将出现伊朗、阿根廷等国家的身影，韩国和日本也被认为提名有望。

泰国、日、韩、东南亚海岛等近程目的地热度不减，赴澳、美的远程线路也大幅增长。各国针对“中国春节旅游季”采取措施：西班牙通过调整菜单、接入中国电视台信号等方式打造一批“中国友好型”酒店；美国部分酒店开办针对中国客人消费习惯的培训班，并推出系列庆祝活动。

秦俑被保鲜膜覆盖 馆方回应称系保护手段

羊年春节假期，在陕西省秦始皇帝陵博物院兵马俑一号坑的挖掘修复现场，一些修复中的兵马俑被工作人员用保鲜膜覆盖着不同部位，引发游客的好奇与质疑，热议不断。

秦陵博物院专家表示，修复中的秦俑外层包裹保鲜膜，是他们一直采用的保护方式，在秦俑一号坑第三次发掘中，出土的秦俑不少还残存有颜色，离开了地下湿度充分的保

存环境，失水现象非常严重。当饱水的漆层开始干涸并出现裂缝时，变形就会随之出现。为了保护这些颜色，专家需要对彩绘喷洒保护药水。

据了解，保护药水涂上去后要经过一定的周期才能使彩绘固定，在此期间，包裹保鲜膜主要是起到局部保湿和局部防尘的作用。等到色彩固定后，保鲜膜会被揭掉。

千年佛像内现和尚真身

荷兰一家博物馆近日为一尊有着上千年历史的中国古佛像做了CT，惊人地发现佛像里面隐藏着一具保持着打坐姿势的“人体木乃伊”。这尊中国古佛像的年代可追溯到11到12世纪。

CT扫描发现佛像内部包裹着一具和尚的遗体，还处于冥想打坐状态。医生还用肉眼窥

镜技术对佛像“真身”的胸腔和腹腔进行了检测，并且找到了一些印有古代汉字的纸卷。科学家对佛像“真身”的骨头进行了采样，并将进行DNA检测。相关研究将以专题论文形式发布。

这尊佛像在接受CT扫描后，将被送往匈牙利自然历史博物馆展出到今年5月。

央视羊年春晚收视率创新低

数据显示，羊年央视春晚在除夕当晚的电视直播收视率为28.37%，创下了历年新低。据悉，央视羊年春晚在全国共有189个电视频道同步转播，电视观众规模为6.9亿人。根据2008年以来可以公开获得的官方收视率来看，羊年春晚是八年来收视率最低的一届，收视率第一

次跌破30%，观众规模也是第一次跌破7亿。春晚播出的同时，也引发了网友们的吐槽狂欢，纷至沓来的各种吐槽声音在社交网络中长时间刷屏，好不热闹！更有网友搜罗了全国20台春晚的最满意节目，列出网友最想看的春晚节目单。

栏目主持 扈中平

视野

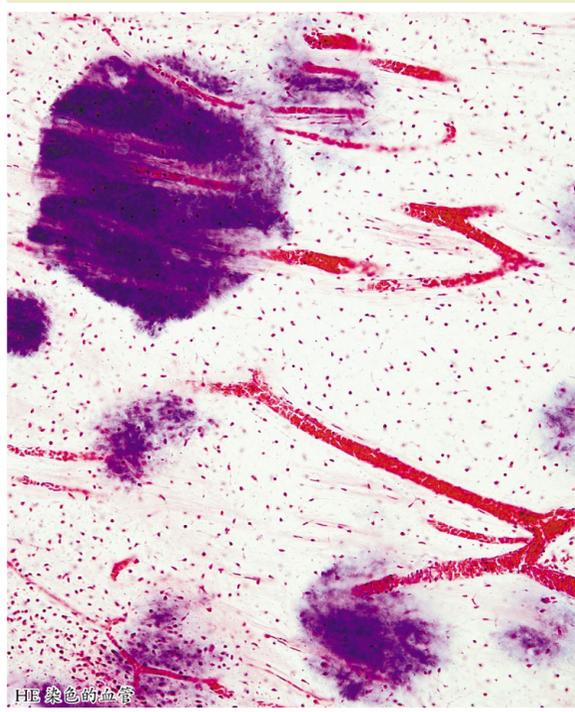
生命的笔触

血液与生命密切相关，平均有5680毫升血液沿着人体内总长约96540公里的血管系统流淌，滋润生命，抵御外敌，生生不息。所以，血管又被称为“生命之河”。

可是，你见过这些生命的经络在显微镜下的形色回转、虚实婆娑吗？你知道生命的精彩原来起源于这自然的透明宁静或奔腾无羁吗？运用显微摄影的手段，作者展现了血管在多种组织学染色和透射光、偏振光条件下的影姿，意在还原生命的风和日丽、雨雪交作、曼妙律动、涉途坎坷。这也许是写实，直面解析生命的微观单位，也许是敬畏，膜拜造世主巧夺天工的神灵，也许是发现，捕捉不同组织断面上的唯美“瞬间”，也许是创作，以不同的染色和光栅技术表现生命之美……

这些血管的显微影像令人感叹造物主的鬼斧神工，感叹生物体每时每刻绽放的精彩，更感叹显微镜下的血管像生命的笔触，勾勒生命的足迹，还原生命的色彩，写意生命的激情，燃烧生命的辉煌。

图/文 李铁军



H&E染色的血管



透射光下的灌墨血管



偏振光下的灌墨血管

作者系北京大学口腔医学院口腔病理学教授，中国摄影家协会会员