

# 寻味从追溯土地开始

■本报记者 胡珉琦

已成为国产纪录片标杆的《舌尖》系列的第三季不久又将与观众见面了,而第一季执行总导演任长箴与有着漫画家、作家、美食家多重身份的欧阳应霁在今年没有《舌尖》的日子里推出了一部美食微纪录片《原味》,在互联网平台广受好评,豆瓣评分达到8.4。

事实上,这种关注食物本来的味道、对食材“顺其自然”的理念已经日益被人们所接受,吃那些当地的、应季的、新鲜的食物,既是一种饮食观,也是一种生活观。但在那些倡导、推动这种美食理念的厨师、农夫的认知里,追溯好的食材仍然不是一个终点。

如果你要追寻好的味道,就要追寻好的食材;如果你要追寻好的食材,就要追寻好的农业。



图片来源:百度图片

## “大厨下乡记”

有网友评价《原味》第一季:“一开始以为是中国的‘小森林’,却是有风味的乡土记。”当然了,因为它的主题命名就是“大厨下乡记”。

《原味》的主角是来自香港的欧阳应霁,他曾写过《香港味道》《味道台北》《味道上海》……他所标注的城市里一个个有趣的、特色的餐厅,成为城市吃货的必备指南。但在《原味》里,欧阳应霁抛弃了寻访美食就是去不同的城市探索不同的餐厅的想法,改而穿良田走阡陌,披星戴月寻找大自然中食物本来的味道。

这正是任长箴想要表达:“了解食物,就是要了解自然。到底食物是从哪儿来的?到底食物是怎么回事?”

## 从食物到土地

追寻原味可以说是目前非常流行的一种健康饮食的风潮,在现实生活中,已经有越来越多的年轻人开始关注食物本来的味道,他们从原产地直购,为了食物的品质,甚至选择海淘。《原味》番外篇“米途惊奇”讲述了一个普通的年轻吃货找米的故事。由于在众多食物中最挑剔大米,她不惜从海淘日本米,到亲自去东北体验有机大米种植。

然而,所谓的原味,真的只是为了追求更纯正的口感,让人们吃得更安全、放心吗?

今年40岁的从容来自辽宁昌图,在种大米之前,他已经在互联网领域创业近十年。仅仅因为一次偶然的机会,帮老乡卖出了囤滞的大米,他就被“推着”考察起了东北的土地,接着便开始种起了东北大米。

从容种的大米有些特殊,它来自吉林省大安市的765亩的盐碱地。那片原本只够牛、羊吃草的荒滩,本不可能长出水稻。由于清华大学利用专利技术对当地进行了盐碱地改造,使那片土地有了再开发的價值。从容说,事实上种植水稻本身也是对那片土地的一种改良。

于是,欧阳应霁赤脚在田间挖掘紫薯、亲自上手挤牛奶,为了不错过最佳的采摘时间以保证桃子最美的口感,欧阳应霁凌晨两点便带着头灯跟随平谷的有机种植农户来到果园采摘300斤桃子……

《原味》展现的不仅仅是食材本身,还有它们所生长的环境以及栽培它们的人们。

此外,由于《原味》选择的播出平台是互联网,与《舌尖》几十分钟一集的时长不同,《原味》第一季共六集,每集只有10-18分钟,番外篇《原味厨房》每集甚至仅有3分钟左右,足够介绍一道用纯天然食材做的简单美味的料理即可。这种轻质的体量,也完全符合了网络视频时代年轻受众的观看需求。

因为水稻需要用到大量的灌溉水,从嫩江引入的流动的水可以进一步冲刷土壤表面的盐碱,缓解土壤板结的状况,降低pH值。更让从容惊喜的是,仅仅过了大半年,由于水稻的出现,昆虫、青蛙、小虫甚至还有成群的白鹭来到了那里,恢复了一片健康的土地应有的丰富的生态系统。

与其他几户在盐碱地上种植水稻的农户不同,从容选择全程有机种植,尽管产量上不占优势。“很明显,如果这片盐碱地依然按照原先商品粮的种植方法,还不如不开发。好歹盐碱地本身没有农药、化肥的污染,那里的牛、羊还可以吃到干净的草。”从容告诉《中国科学报》记者。

为了坚持自己的理念,他还创造性地为自己的大米找来了生物塑料做包装,由植物淀粉做成的包装袋在掩埋条件下6个月就可以完全降解。

在从容看来,尊重食物本来的味道与土地是密不可分的,而尊重土地最根本的就是农业的可持续发展。

## 把生机还给土壤

实际上从关注土地开始的原味追寻之旅,最早是从西方开始流行的,至今餐饮业依然风靡着被称为“从农场到餐桌”(Farm to table)的运动。很多名厨都加入了这项运动的行列,他们在料理中坚持不时不食、回归土地、可持续发展的理念,由此甚至扩展为一种“食物哲学”。

其中不得不提到的是纽约蓝山餐厅及威斯特郡蓝山石屋的创始人,主厨Dan Barber,他是“从农场到餐桌”运动的号召者之一,2009年在《时代》杂志“年度100人”中名列世界最具影响力的人之一。就在今年视频网站Netflix推出的颇受瞩目的纪录片《主厨的餐厅》(Chef's Table)中,Dan的美食哲学感染了很多人。

“如果我们更廉价地提供更多人的食物,有什么坏处呢?”Dan说,他不喜欢这个问题,因为它决定了过去50年我们食物体系的逻辑,他甚至把这描述成是一门“赶尽杀绝”的生意。“这种拿农药对付单一栽培的植物,把化学物质倒进泥土里生产出的食物对世界而言已经多得过剩了,问题在于总体分配不均,而不是总量不够”。

Dan现在倡导一个大胆的新概念农业,而美味的食物只是其中的一部分。抛弃由大量资本、化学药品和机械构筑的模式,取而代之的是生态模型。他坚信,如果土地不是一个活跃生态系统,种出来的作物就不会有好的味道。简言之,就是“把生机还给土壤”。

他曾在TED演讲中与全世界的观众分享过一条来自西班牙西南角渔场的鱼的故事,让人印象深刻。作为厨师,他先是对一条煮过了头却依然美味的鱼十分感兴趣,进而发现,烹饪这条鱼的并不是厨师,他甚至不知道任何关于养鱼的事情,但他知道如何让稀有的鸟类、藻类和奇怪的水生植物生活在一起,因为,他是一名生物学家。

这名生物学家回购了一片遭破坏的饲养肉牛的土地,引水入田,淹没了沟渠,将那里变成了又厚又肥沃的沼泽地。鲈鱼、鲑鱼、鳗鱼在那里吃的是它们在野生环境下会吃到的东西,单位面积里的浮游植物、浮游动物,就是鱼吃的东西。这个系统变得非常健康,不放饲料,完全是自我再生的。

而在那片渔场,最壮观的景象是白天聚集着无数只从150英里外赶来的粉红色的红鹈鹕。这是因为渔场20%的鱼还有鱼卵都成为了鸟的食物。在一年之中,那里停留过60万只鸟,超过250个品种。如今,该渔场成为了全欧洲最重要的私营鸟类保护区之一。

一个不用饲料喂鱼的渔场,一片以其捕食动物的健康来衡量成功的土地,在Dan看来,如果我们未来的食物都出自那样的地方,其味美可想而知,而那些农夫也将超越厨师,成为真正的味道专家。

## 海峡两岸网络原创文学大赛揭晓

11月23日,首届“海峡两岸网络原创文学大赛”在北京中国出版集团公司举行颁奖典礼。大赛是面向海内外华语作者的一次网络原创征文活动,由中国出版集团公司主办,大佳网承办。据介绍,大赛共收到有效参赛作品1086部,来自中国大陆地区作品1047部,台湾、香港、澳门等地区作品40余部。

中国作协网络文学专家马季在颁奖中介绍说,参赛作品类型多样,有散文、小说、纪实文学等体裁,有洋洋洒洒百万字的长篇,也有精炼通达的短篇。

在由文学评论家李敬泽、潘凯雄、阎晶明、白烨、马季、邵燕君、梁鸿以及来自台湾的词作家何厚华和评论家李彦甫组成的评委团评审下,最终聚焦自闭症儿童的社会小说《星星亮晶晶》与围绕抗战胜利70周年主题的作品《萤火虫飞呀飞》获得“大佳银奖”、“大佳金奖”空缺。

组委会介绍说,金奖的“虚位以待”是给网络原创文学一个期待,留一点时间,希望看到有出色的作品出现。在接受本报记者采访时,白烨说:“本届大赛没有评出金奖,是评委慎重研究决定的。从入围的作品看,确实很难选出一个明显高于其他作品的佼佼者。大家讨论后认为,金奖空缺应该是一个最为适当的结果。缺少出类拔萃的顶尖作品,这在网络小说竞赛中并不少见。”

谈到本届大赛的参赛作品,白烨说给他印象最为深刻的是题材与写法的丰富多彩。靠近严肃文学的传统写法与靠近通俗文学的类型写法,都有相当数量的作品。“与一般的网络文学竞赛不太一样,一般的网络文学竞赛是以类型小说为主的。”

白烨对获奖作品中印象较为深刻的,是那些在题材上、写法上靠近传统又别有新意的小说作品,如银奖作品《星星亮晶晶》,由一个自闭症孩子的艰难成长,书写了社会的关爱与温暖,还有《1943年的一碗面条》,由一面写王敬之其人其性,都是小处见大,细节取胜。

在奖项评选过程中,承办方大佳网积极推荐作品进行纸质书出版和影视剧、有声书等立体化出版。截至目前已有两部《深圳谣》《星星亮晶晶》达成影视改编意向,4部作品《百草媚》《香文吟》《凉茶谣》《塞北塞北》达成纸质书出版合作意向。

对于网络文学创作者来说,网络点击量、转化为纸质书或影视作品以及获奖都是各种不同形式的“认同”,这些对网络文学创作者有什么不同的影响呢?

白烨说:“对于网络文学创作者来说,网络点击量不仅是一种认同,而且是读者的喜欢程度,粉丝的关注程度的一种标示。这对于他们,是更为重要的。其他的一切是建立在这个基础之上的。接下来,可能就是影视改编,通过影视改编,一部网络小说可能妇孺皆知,实际上是作品最有效用的大众推广。除此之外,对于网络写作者,都不是那么重要。至于评奖,可能对于他们的影响微乎其微,甚至是无可无不可,这与传统文学领域区别很大。在传统文学领域,评奖的影响可能是排在第一位的。”

(李芸)

## 西洋镜

## 意大利一博物馆多幅名画被盗

近日,意大利东北部城市维罗纳市市长弗拉维奥·托西证实,该城一座博物馆失窃,3名窃贼盗走了15幅珍贵画作,损失估计达1500万欧元。

这3名窃贼在夜间身穿夜行衣,趁安保人员交接班时偷偷潜入卡斯泰维奇博物馆,制服了一名安保人员和一名收银员,然后偷走了这些画作。

失窃的艺术品包括17世纪法兰德斯巴洛克画派早期代表人物彼得·保罗·鲁本斯的《贵妇人画像》,16世纪意大利威尼斯画派画家丁托列托的《男士肖像》以及安东尼奥·皮萨内洛、雅科波·贝利尼和乔瓦尼·弗朗西斯科·加罗托等欧洲艺术家的作品。

博物馆方面认为,这有可能是某个私人收藏家策划的一起盗窃事件。“有人将窃贼运送至博物馆,这些人偷盗手法非常娴熟,而且对路线非常清楚。”弗拉维奥·托西说。



丁托列托的作品《护理的圣母》在被盗名画之列。

托西说,在被盗的15幅画作中,有11幅堪称杰作。维罗纳市政委员会新闻处的工作人员罗伯托·博利介绍说,该博物馆的安保工作24小时运转,但窃贼计划周密,正好趁大楼清空但夜间警报系统还未开启之时到达了作案现场。

“现在我们还清楚他们是否携带了武器,还是他们抢夺了安保人员的武器。他们中有一人窃贼负责看管人质,另外两人则去陈列室盗取画作,然后三人从安保人员手中拿走车钥匙开车逃走。”罗伯托·博利说,“安保人员和收银员如今惊魂未定,他们正在接受询问。案发现场及周围48个监控镜头拍摄的录像已经交给了警方。”

艺术评论家、艺术史学家维托里奥·斯加尔比将这一起失窃案称为“意大利发生的最严重艺术品失窃案之一”。有媒体报道称,这起案件凸显出意大利不少博物馆安保等级不高的问题。这一问题在一些中等城市尤为突出,与罗马或米兰等大城市相比,这些中等城市博物馆的安保可能比较松懈。

## 日本宝宝爬行比赛创吉尼斯世界纪录

近日,在日本西南部城市横滨的一家购物中心内,601名宝宝双手和膝盖并用,爬过了一条3米长的赛道,完成了目前世界上规模最大的宝宝爬行比赛。

该活动的组织者是发行育儿杂志的倍乐生公司,凡是6个月至16个月大的宝宝均具备参赛资格。在当天的活动现场,家长们站在终点线等待着,一些精力充沛的宝宝径直向着终点线爬去,而一些

宝宝则相当“傲娇”,拒绝参与,坐在“起跑线”大声啼哭。

“一个月前她还无法这么稳地爬过这么长的距离,但今天看到她我在进步,我特别高兴。”一位携女儿参加比赛的母亲南波说。

此次活动参赛宝宝的数量也创造了新的吉尼斯世界纪录,此前的记录来自于去年在中国举办的由451名婴儿参加的类似活动。此次比赛获胜者将会得到一台头戴式数字摄像机,这种摄像机让父母在为孩子拍摄照片或视频时,能够解放双手。

在很多人看来,日本人性格比较保守,似乎不喜欢做打破纪录出风头的事。但实际上,日本人对于打破吉尼斯世界纪录也饶有兴致,并为此组织了千奇百怪的项目。吉尼斯世界纪录委员会在亚洲成立的第一个分部也是在日本。

在11月9日的吉尼斯世界纪录日,有“猴男”之称的伊藤健一在日本驹泽奥林匹克公园体育场跑道上就创造了100米“四肢跑”15.71秒的新世界纪录。

伊藤之所以被称为“猴男”,就是因为他9年来一直在研究如何以四肢并用的方式跑步。闲来无事,他还会专门跑到动物园去看猴子活动,以改进“猴跑”技术。此前,伊藤已经5次创造过百米“四肢跑”的吉尼斯世界纪录,但他保持的纪录在去年由另一位日本人打破。



参加爬行比赛的日本宝宝



日本“猴男”伊藤健一

栏目主持:艾林

## 文化微议

### 故宫古建筑技艺面临“人去艺亡”窘境

近日,在全国政协召开的“非物质文化遗产传承与保护”双周协商座谈会上,故宫博物院院长单霁翔表示,故宫官式古建筑营造技艺正面临着“人去艺亡”的严峻局面。

单霁翔介绍说,由于在现行的财政管理体系中,古建筑修缮工程被视为一般性的土木工程,被“一刀切”地采取公开招标的方式确定施工单位,导致延续了60年的故宫古建筑修缮队伍于2010年被迫解体。

同时,在修缮工程进行中,还存在着修缮队伍技术水平下滑、施工操作不规范、修缮所需传统材料质量无法保证等问题。

为此,单霁翔呼吁,应当合理制定文物修复专家的退休返聘制度,按照专业技术岗位人员退休标准,保障他们享有与付出相适应的待遇;建立特殊人才选聘制度,保证专业工匠队伍的稳定和培养;改变通过招投标程序选择文物修缮企业的机制,制定专业技术队伍相对固定、培训有保证、水平不断提高的制度;改变采取政府采购的方式,解决古建筑修缮传统材料供应问题,扶植传统材料生产企业。

点评:我们常常抱怨这个时代缺乏匠人精神,却忘了为匠人的存在创造条件。

### 安徽景点会峰阁改称琅琊阁

“琅琊山顶有一个琅琊阁,琅琊阁每年发布琅琊榜……”在前段时间热播的电视剧《琅琊榜》中,琅琊阁是激化矛盾冲突、推动剧情发展的一股重要力量。

在现实中,琅琊阁之名同样引起了江苏、山东、安徽等地的争论。

在《琅琊榜》开播之后,最先作出反应的江苏南京。不少网友通过微信文章等方式,指出剧中的“金陵”就是南京,其中的“琅琊山”“琅琊阁”就在栖霞山附近。

随后,山东方面也称,“琅琊山”和“琅琊阁”与山东东南沿海的古琅琊郡、琅琊台有关。

近日,香港《南华早报》网站称,琅琊山管委会借助热播电视剧《琅琊榜》,通过微信平台营销手段,吸引了大批游客走进琅琊山。为了配合营销,回应网友好奇,10月22日,管委会将琅琊山南天门景区的会峰阁改名为“琅琊阁”。

滁州市地情人文研究会副秘书长、市委党校行政处处长骆跃泉说,《琅琊榜》中靖王的原型是司马睿,靖王与梅长苏的故事,与司马睿和他的首席谋臣王导的经历非常相似,而司马睿与滁州、琅琊山有深厚渊源。

骆跃泉说,西晋末年“八王之乱”,琅琊王司马睿用王导的谋略,向南发展,曾暂居在滁州西南的摩陀岭居住。经过近十年的厉兵秣马,他率部渡江,于317年即晋王位,318年即皇帝位,史称东晋。摩陀岭也因此被命名为“琅琊山”。

点评:争的是名,更是利。

### 大学教师给英语教材挑错

最近两年,北京林业大学教师施兵跟大学英语教材“死磕”上了。两年中,他查阅了100多本教材、资料,撰写了近30页的《大学英语教材质量分析报告》,并于近日提交给了教育部高教司。

施兵表示,他发现的问题教材达30多本,书中的错误包括语言和非语言两类。施兵认为,其中最不能容忍的就是语言错误,“因为这本身就是教学生学语言的”。

这些出错教材包括南京师范大学、北京航空航天大学、山东师范大学等高校的教材,施兵甚至也指出了自己所在的北京林业大学英语教材中存在的多处错误:“辜正坤是北京大学资深教授,国内顶级英语专家,由他审订的《中国文化通览》中各类错误多达26个。我们学教材教材错误也非常多,出了一套承接教育部大学英语教学改革示范项目一套三本,各类错误有100多个。”

有媒体记者从教育部获悉,有关出版社对查证属实的问题,将采取措施进行更正或在教材的修订改版过程中更正。教育部将对高校教材建设与教材质量提出明确要求。

点评:如果这些教材中的错误查证属实,那真要奉劝教材编写者“长点心”了。

### 德国钢琴家怒斥剧场“熊孩子”

11月21日晚,在上海音乐学院贺绿汀音乐厅里,87岁的德国钢琴家约尔格·德慕斯在钢琴独奏音乐会现场,因为不满观众席中有孩子持续发出的声响而中断了演出,并用德语训斥了几句。虽然几秒后演出继续进行,但这段不和谐的“插曲”还是引发了人们的热议。

随后,有现场观众在社交媒体上回忆说,当时的“始作俑者”是一些年龄较小、自控力差的孩子,但不顾影响坚持让孩子留在音乐会现场的家

长,才是被诟病的众矢之的。

对此,上海交响乐团音乐副总经理陆青认为,严肃的音乐会需要绝对的安静,孩子无论在生理和心理上都没有达到欣赏的标准,艰涩的乐曲对他们来说也并不合适,“有时候家长拗不过孩子听了两个曲目就离场,也是一种资源浪费”。她认为:“让孩子接触剧场音乐会的更好形式,是设置类似音乐开放日这样的活动,专为孩子们开放,舞台形式和音乐家都会有更大的宽容度。”

上海音乐厅总经理方靓也表示,生拉硬拽孩子来听不适合的音乐会,也可能让孩子在观看过程中受到束缚和压抑,反过来影响他们对音乐的认识,甚至产生抵触情绪。

点评:带孩子接受艺术熏陶当然是好事,但也要考虑孩子自身特点,选择合适的方式。

栏目主持:艾林