

书法国学两辉映

■本报见习记者 张文静

作为中华民族独具特色的文字表现艺术，中国书法被誉为“无言的诗、无行的舞、无图的画、无声的乐”，千百年来一直为中国人崇尚和喜爱。中国书法不仅具有传递信息的基本功能，其内容和形式更可以成为传承国学经典、弘扬民族文化的载体。

近期，在北京孔庙和国子监博物馆举办的“一路向东”——王向东国学书法展上，书法家王向东就将国学经典与书法艺术融为一体，不仅以书法形式展现国学经典的内容，更向人们传递着国学中蕴含的精神。

书写国学经典

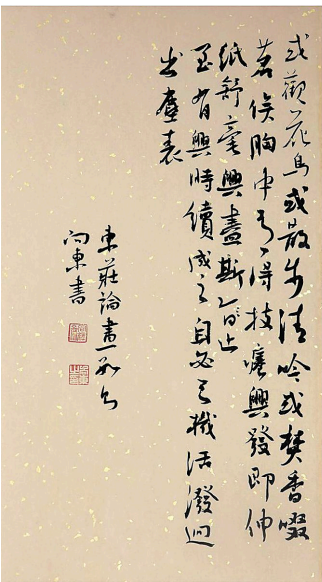
“把国学与书法融合到一起，把国学中蕴含的好的、正能量的内容传递给社会，让更多的人去享受，这是我最初的想法。”说起举办此次国学书法展的初衷，王向东对《中国科学报》记者说道。

对于此次书法展名称中的“国学”二字，王向东解释说，一方面是由于展出的书法作品中有一部分是以国学经典为内容，如《道德经》《论语》等，但更重要的是，他希望能将书法中蕴含的国学精神表达出来。“在我看来，国学就是教人如何做人做事，教育人们应当懂得礼貌、追求远大理想、负责任感，教导人们为社会多作贡献，而不只是贪图个人享受。”

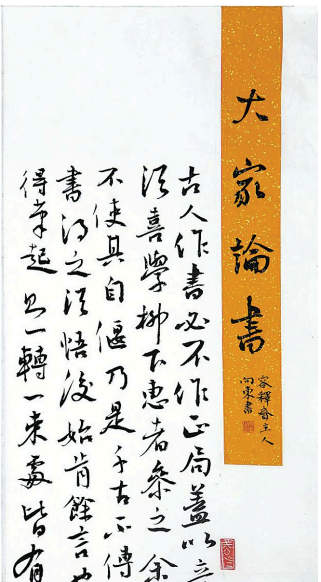
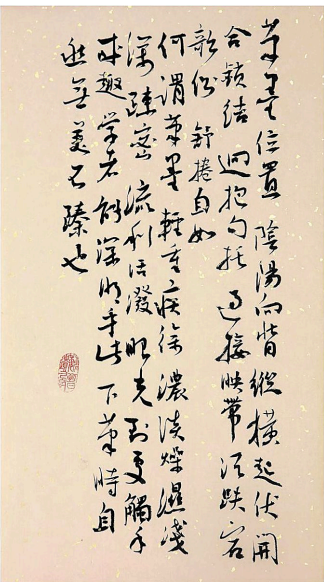
此次是王向东首次以国学为主题举办书法展，共展出以国学、爱国诗词为内容的楷书、行草、隶书等作品 160 余幅。其中，《论语》作品被王向东捐赠给了孔庙和国子监博物馆永久收藏。

在王向东自己的书法学习过程中，对国学经典的研习让他受益匪浅。开始学书时，王向东临习王羲之的书法之写的道家经文《黄庭经》，这对他的心态影响很大。“半年之后，我的心只要写字就有种风平浪静、清静如水的感觉，我开始追求安静的生活。”王向东说。后来，王向东又开始学习《圣教序》《心经》，他逐渐发现自己的心胸开阔起来，于是又紧接着抄写了《道德经》《金刚经》等多部经文。

经过大量临习古代经典法帖和抄写道家及佛家的经文，王向东感觉自己已逐渐领悟到了



王向东国学书法作品



道家和佛家的精神，甚至改变了自己的人生观和价值观。“我能深切地感觉到，我不属于自己，而属于整个社会。奉献社会、弘扬和传播中国传统书法是我义不容辞的责任。”王向东说，“书法学习中选帖要选经典，现实生活中做人也要做好人，要传递正能量，我想通过学习国学和书法是达到这种精神境界的一种方式。比如，通过学习王羲之的书法，我领悟到那个时代儒释道三家并存，是和谐的时代，而这种和谐也是当今时代所需要的。”

书法的精、气、神

2009 年，中国书法进入了联合国《人类非物质文化遗产代表作名录》，中国书法越来越受到世界的关注和认可。“书法是最具民族文化特点并深受中国人喜爱的艺术形式之一。”中华社会文化发展基金会总策划马乃华介绍说，“世界各个民族大多都有自己的文字，这些文字成为了人类社会信息交流的重要工具。在这众多文字当中，只有汉字书写走上了艺术的道路，发展

成了具有民族风格的独特艺术。”

冯乃华认为，书法不仅有交流信息的实用性功能，还在笔墨之中融入了人们对自然和生命的思考，从而表现出中国人特有的思想、文化、精神、情趣和志向。此次展出的以《道德经》《论语》等国学内容书写的书法作品，就融入了作者王向东对国学的独特感悟。

对于书法艺术，王向东的理解简单说来就三个字：精、气、神。“书法的精指的是技法要精，能熟练掌握书法的一切技法；气指的是浩然正气，指宽宏博大、厚德载物的心胸；神指的是神来之笔。”王向东解释说，“拥有书法的精、气，然后才能有神来之笔，这样的书法作品才能给人以振奋，才能使人感到震撼和赏心悦目。一部好的书法作品之所以流传千古，靠的就是有一股精、气、神在里面，催人奋进，鼓舞人去积极地面对人生。比如，历史上的颜真卿、岳飞等。”

王向东还专门研究过曹操丞相钟繇、乾隆丞相刘墉等人的书法作品，发现他们的字中都有一种精神，那种知识渊博、内涵丰富，拥有

数说名画

用降维方式表达高维

■梁进

在二维平面上画三维的物体本来是几乎所有画家都在干的事，但埃舍尔却不仅仅满足于此，他探索着通过另类别样的降维方式来表达高维的东西。

以埃舍尔的木刻作品《波面》(Rippled Surface, 1950)为例。画面非常简单，画的是带波纹的二维水面。这幅画并不直接在二维画布上画太阳、树和池塘等三维场景，而是通过带波纹的水面反映这些东西。而水面上的两个波不一强一弱达到了一种动感的效果，所以埃舍尔实际上通过二维水面表现了三维空间加上一维时间的一个四维情景。

太阳和树枝一远一近的外观影像使得画面表现的这个四维空间尺度拉得广阔而深远。而那波环扭曲了太阳和树枝的影像，暗示着在我们所处的低维空间里看到的高维空间的某些东西影像也许并不是它们的原像，而是受到了某些干扰

后的形象，这提醒我们观察事物时应摒除和避免主观的武断、狭隘和偏见。

人的思维是几维的？不知道，那实在太丰富了。但产生思维的脑袋是三维的。但语常说，我又不是你肚子里的蛔虫，我怎么知道你在想什么？而事实上，即便肚子里的蛔虫钻进了某人的脑子，蛔虫也不知道这人的脑子在想什么。那么既然不知道三维的脑子在想什么更高维的主意，那怎么画出来呢？埃舍尔则通过降维来探求表述。

在埃舍尔的作品《连体》(Bond of Union, 1955)中，两个三维的男女脑袋被异化降维成了连在一起还纠缠交错的封闭二维带子。但却强烈地表达出一种亲密、交融、一致、相连、共生、共存的信息。而这个带子的背景空间又是那么空灵，好像在茫茫的宇宙中。真不由让人感叹，什么叫心心相印，什么叫海枯石烂！



艺术速递

话剧

《早餐之前》

时间: 2014.08.29~2014.09.14

地点: 北京鼓楼西剧场

话剧《早餐之前》是“美国戏剧之父”尤金·奥尼尔的经典独幕话剧。作为美国戏剧界的标志性人物，尤金·奥尼尔是美国戏剧史上唯一曾四次获得普利策奖的剧作家，也是迄今为止唯一获得诺贝尔文学奖的美国剧作家。他的《天边外》《安娜·克里斯蒂》《奇异的插曲》《榆树下的恋》《长夜漫漫路迢迢》等作品享誉海内外。

《早餐之前》讲述了少妇罗兰太太与丈夫阿尔弗雷德居住在纽约的一所公寓中，一天早上，罗兰太太如往常一样醒来，梳妆、偷窥丈夫的隐私、随后便开始了对阿尔弗雷德的各种抱怨。罗兰讽刺丈夫出身百万富翁家庭的身份，唠叨家中遭遇经济危机的现状，揭露丈夫想掩盖的秘密，将这个家庭的危机推向高潮，并导致了一场悲剧……

《早餐之前》是尤金·奥尼尔探索戏剧表达手段的重要一步，也是他百年之前对婚姻生活的一次冷峻观察。在这部剧作中，奥尼尔通过独特的戏剧表达方式，把激烈的戏剧冲突隐藏于这些片段之中，将一个家庭在社会环境等因素影响下演变为一场婚姻悲剧的故事演绎得淋漓尽致。他笔下的罗兰夫人那喋喋不休、对丈夫充满抱怨的妻子形象，也成为了一个戏剧经典。

音乐会

德国托尔策童声合唱团北京音乐会

时间: 2014.09.05

地点: 北京中山音乐堂

托尔策童声合唱团的起源可以追溯到二战后的托尔策童军团。当时该团在举办活动时，都喜欢唱一些民歌或者远行歌。1956 年童军团解散，年仅 18 岁的高中生格哈德·施密特·加登接管了旗下的合唱团，由此为世界闻名的托尔策合唱团建立打下了基础。

1971 年以来，托尔策童声合唱团在德国慕尼黑南部成立了自己的工作室。在那里 200 余名团员被划分为四个年级，相应地接受团长格哈德·施密特·加登教授、音乐总监拉尔夫·路德维希及七名音乐教师的专业培训。当进入青春期出现变声后，学员可以进入男声合唱团继续接受音乐指导。托尔策合唱团从成立至今的 50 多年间，一直在童声合唱界名列前茅，并与维也纳男童合唱团、巴黎男童合唱团一起成为世界三大童声合唱团。

托尔策童声合唱团每年走访世界各地，进行大约 250 场音乐会及参与歌剧演唱。其表演曲目相当广泛，从中世纪音乐到现代音乐、民间音乐、牧歌、经文歌、教堂音乐，甚至是独唱的角色表演及歌剧等，其中巴洛克时期音乐和古典音乐是该团的重中之重。当年，剧团三名成员表演的莫扎特歌剧《魔笛》中的“三仙童”及“夜后”片段已经成为合唱界的经典版本。

展览

第 12 届北京国际图书节

时间: 2014.09.01~2014.09.07

地点: 北京中华世纪坛

以“美丽中国梦，精彩图书节”为主题的第 12 届北京国际图书节已经在中华世纪坛开幕。北京国际图书节是首都新闻出版领域规模最大的群众性出版文化活动，也是国内唯一批准举办的国际图书节。

本届国际图书节期间，由国家版权局指导、首次举办的“中国出版‘走出去’论坛”，将发布我国图书贸易相关数据；军旅题材的精品出版物将首次集中展销；“古籍善本特展”，包括国际一级文物在内的 30 件古籍善本将首次隆重亮相，同时举办“古籍善本文物拍卖会”；现场还将展现科技版权监测等先进的出版印刷及版权保护技术等。据悉，北京市文联将在其展区首次设版权及法律咨询区，现场为文艺工作者及参观者答疑解惑，提供维权服务。

此次国际图书节主会场共设有 17 个主题展区，主会场和分会场百余家出版社共展出各类图书约 15 万种。除了中华世纪坛的这一主会场外，图书节还在门头沟永定河文化广场、西单图书大厦、王府井书店、三联 24 小时书店等设立分会场，方便读者就近购书读书。读者在尽情沐浴书香的同时，还可以参与国际文化交流、高峰论坛、名家大讲堂等文化活动。

歌剧

《诺尔玛》

时间: 2014.09.11~2014.09.14

地点: 中国国家大剧院

歌剧《诺尔玛》是意大利美声歌剧大师贝里尼最著名的作品之一。这部以女主角命名的歌剧讲述了在罗马帝国铁血统治下，高卢女祭司长诺尔玛与敌军首领波利翁爱恨纠葛的故事。该剧拥有令人陶醉的完美旋律，耳熟能详的序曲常常出现在音乐会上。

此次国家大剧院的演出也是歌剧《诺尔玛》诞生 180 余年来在中国的“全本”首秀。大剧院力邀意大利著名指挥、曾任德国德意志国家歌剧院音乐总监的雷纳托·帕伦波执棒，由一众国际国内一线歌唱家加盟。

特别值得一提的是此次演出由欧洲著名歌剧导演、舞美设计皮耶·阿里领衔制作，他在欧洲众多著名歌剧院舞台上制作过包括全本《指环》《爱之甘醇》《罗恩格林》《清教徒》等歌剧作品。

此次他将以象征手法融合雕塑质感的美学理念，在原汁原味的经典风格上妙用象征主义，神秘阴郁的森林秘境、幽静威严的圣殿和德鲁伊教神秘图腾、盾牌和月亮等不断幻化的“圆形”元素共同构成了奇幻独特的视觉效果，力图衬托出歌唱家们美妙动听的歌喉，以及角色穿梭在光明与黑暗、理智与癫狂间的情感变化。

西洋镜

近日，在印度首都新德里的一家高档画廊，一头印度象用脚创作的系列绘画作品开始举办展览并销售，目的是为保护濒危动物筹集资金。

这头颇有艺术天赋的雌象名为普卡莉，是被解救出来的受虐动物。与普卡莉合作作画的是艺术家奥帕那·阿胡贾。阿胡贾在引导普卡莉作画时会用一些小技巧，比如用香蕉和大众喜欢的其他食物来诱惑普卡莉，趁着普卡莉心情大好的时候，轻轻地将涂料涂抹在其脚上，然后把脚放在巨大的帆布上，最终完成画作——色彩鲜亮的硕大脚印。

这些大象画作在一家名为“艺术香料”的画廊内展出并销售，标价在 165 美元~400 美元不等，展览持续到 9 月 19 日。该画廊的艺术总监古谱塔称，这些画作销售得来的资金将用于对大象的保护工作。虽然拒绝透露目前已经售出了多少幅画，但古谱塔说这些画确实吸引了不少人的关注。

此次展览的举办时间也饶有深意，与 8 月 29 日开始的印度传统象神节保持时间一致。象神节是印度为了纪念象头神而举办的节日，每年在雨季要结束的时候进行。“在印度文化中，由于对象头神的崇拜，大象是受到赞美和尊重的。然而，现在这种代表着神的动物却受到虐待。”野生动物救助组织的联合创始人吉塔·赛斯哈玛尼说道，该组织也是此次展览的合作主办方之一。

今年 7 月，印度一头名为拉珠的大象在遭受了 50 年的虐待后被一个野生动物慈善团体成功营救，这引发了人们对受虐大象的持续关注。据世界野生动物基金会估计，当前印度象数量在 2 万至 2.5 万头之间，而且这些大象经常被主人虐待或进行非法交易。

(张文静 / 编译)

世界首个北极艺术节在挪威开幕

8 月 29 日，在挪威北部的桑霍尔恩岛，名为 SALT 的北极艺术节开幕，这也是世界首个北极艺术节。在此次艺术节中，活动组织者希望通过艺术、音乐、建筑和美食等来诠释和传递“北极精神”。

桑霍尔恩岛是挪威一个偏远的岛屿，距离最近的城镇仍有 90 分钟车程。但是，由于北极艺术节的举办，这个偏远的小岛变得热闹起来。世界最大的桑拿浴、演奏摇滚乐的重金属乐队以及诸多实验电影都在吸引着游客。

艺术节中的大多数活动都在桑霍尔恩岛最北端的海滩上举办，活动场地有 2 公里长、300 米宽。“这里有着独特的白沙滩。”当地原住民萨米人、建筑师和艺术家乔尔·南构说道，“正后方就是一座 500 米高的山，这山几乎是垂直的。在山上，有 8 对老鹰在筑巢。这里是个神奇的地方。”

南构在沙滩上建造了三座萨米人传统的房屋供游客休息，每个房子可以住四个人。他自己的住处则建在一个雪橇上，这样可以在沙滩上拖来拖去，房屋上面镶嵌了玻璃屋顶以观赏北极光。此外，游客还可以选择萨米人传统的帐篷来居住。

此次北极艺术节联合创办人还有爱尔兰的莫格·拉森以及策展人海格·玛丽·努德比，艺术节的灵感正来源于努德比 2010 年参加挪威罗弗敦群岛艺术节的经历。拉森和努德比用了两年的时间在挪威北部寻找合适的活动举办地，直到他们找到了桑霍尔恩岛。

此次北极艺术节为期一年，在桑霍尔恩岛举办之后，还会转移至格陵兰岛、冰岛、法罗群岛、爱尔兰、苏格兰、斯匹次卑尔根岛和阿拉斯加等国家和地区举办。

(张文静 / 编译)



歌剧《诺尔玛》剧照

栏目主持: 伦诺克