

2014年9月9日,正值国家图书馆建馆105周年。在那一天,依托于国家图书馆宏富馆藏的国家典籍博物馆将正式开馆,并面向个人读者开放。这座集典籍收藏、展示、研究、保护、服务、公共教育、文化传承和文化休闲于一体的综合性博物馆,将带领观众穿越历史,近距离地感受那些珍贵文献的魅力。

让古籍里的文字活起来

建在图书馆中的博物馆

在中国,宋代司马光主持编写的编年体史书《资治通鉴》可谓家喻户晓,在不少图书馆中都可以找到。但要想一睹司马光手书原稿的真容,却不那么容易。如今,在即将正式开馆的国家典籍博物馆中,这份珍贵的手稿将走出“深闺”,与普通观众“面对面”。

藏于国家典籍博物馆的《资治通鉴》残稿共计465个字,记载了自东晋元帝永昌元年(公元322年)一年的史实。在这份原稿上,每段史事只写了开端几个字或十几个字,其他内容用“云云”二字作以省略,所写的是今天通行本《资治通鉴》第92卷的内容,但在文字上略有出入。

这份残稿是司马光手书的,唯一传世的《资治通鉴》原稿,而它只是国家典籍博物馆首展“国家图书馆馆藏精品大展”9个展览中800多件珍贵展品中的一件。

作为国内首家典籍博物馆,国家典籍博物馆集中展陈空间建筑面积达11549平主米,拥有9个展厅,其依托的是国家图书馆丰富的馆藏资源。有着100多年历史的国家图书馆继承了南宋以来历代的皇家藏书,最早的文献可以追溯到3000多年前的殷墟甲骨。其馆藏的敦煌遗书、善本古籍、金石拓片、古代舆图、少数民族文字典籍和名家手稿等珍品多达275万册(件)。

“我国古代文献典籍是中华民族在数千年发展历史过程中创造的重要文明成果,是中华文明绵延数千年、一脉相承的历史见证,也是人类文明的瑰宝。”国家图书馆馆长、党委书记兼国家典籍博物馆馆长韩永进说,“而国家典籍博物馆能够长期、系统和全面地展示博大精深和丰富多彩的中华典籍,展示中华典籍产生、传播的历史和对社会发展的重要作用,展示中华典籍对促进世界文明发展的重要意义。”

在韩永进看来,国家典籍博物馆提供了一种图书阅览的新形式,不但拓展了国家图书馆社会教育和典藏保护的职能,而且使得博物馆和图书馆的功能得以充分融合。“典籍博物馆将为读者提供更直观、更具有文化品位的阅读体验。这样,读者来到图书馆不仅可以欣赏到充满文化灵韵的珍品展示,还可以聆听文献承载的思想声音,感悟中华优秀传统文化的深厚底蕴。”

让古籍更“接地气”

“博物馆不在于它拥有什么,而在于它以其



国家图书馆馆藏精品大展现场

有用的资源做了什么。”谈到国家典籍博物馆的职能,国家图书馆副馆长兼国家典籍博物馆常务副馆长李虹霖非常赞同美国博物馆专家古德的这句话。

从17世纪后期出现的现代意义上的博物馆,到1753年世界上第一个对公众开放的大型博物馆——大英博物馆建立,再到1946年国际博物馆协会在法国巴黎成立,李虹霖认为,这期间博物馆经历了三个阶段的变革,那就是从早期以收藏为主发展到公共开放,再到今天的休闲学习与服务功能。“其中休闲和服务功能的注入为博物馆赋予了新的时代内涵,增强了博物馆的亲力和影响力,使其更加贴近实际、贴近生活。”对于一般的观众来说,古籍可能是晦涩难懂的,所以让国家典籍博物馆的展品贴近生活就显得更为重要。在李虹霖看来,解决这个问题首先要做的就是

在公众服务上下足功夫,想办法让古籍更加易于普通观众认识和理解。比如,在善本古籍展厅,就有江苏省非物质文化遗产项目雕版印刷技艺的代表性传承人李江民和雕版刻印师宋保胜现场演示的《红楼梦》插图的雕刻和印刷过程。就

在其旁边,元代木活字发明者王祜独创的“转轮排字盘”也被仿制出来。雕版印刷和活字印刷不同的精妙之处,就这样“活”的方式呈现给观众。

“博物馆和图书馆都容易出现一个问题,那就是观众来听过,但容易忘记,来看过也记住了,

但印象不深。只有观众亲手做过,才能留下比较深刻的印象。”李虹霖说道,“所以,国家典籍博物馆在观众互动方面,尤其是针对青少年和儿童下了很大的功夫。”

李虹霖所说的观众互动服务的典型代表就是放置在展厅内的甲骨文互动写字设备。在这台设备的触摸屏上显示有字帖,包含了甲骨文中出现过的十二生肖和百家姓中的文字。观众可以触摸屏幕选定某一个文字,然后按照屏幕上字的模子用手指临摹,并且可以将亲手写出的甲骨文打印出来带回家去。

科技设备助力古籍“活化”

在国家典籍博物馆,展出的珍贵古籍文物需要严密保护,但同时观众又有阅读古籍的需求。为了解决这个难题,博物馆利用科技手段,为观众提供了一些有趣又实用的互动服务。

比如,在金石拓片展厅的地面上就流淌着一条蓝色的“汉字历史长河”。跟随着流动的文字,观众可以认识到汉字在3000多年历史中的演化过程。其实,这件数字艺术品就是将文字投影在展厅地面上,并使其不断流动以打造出弯曲的河流形状。在这条“长河”的尽头,一个巨大的屏幕

上循环出现《曹全碑》《张迁碑》等中国十大碑帖的拓片影像,便于观众了解和学习。

科技设备的运用不仅可以使观众获得美的享

受,也能使亲手“翻阅古籍”成为现实。年代久远的珍藏典籍,无法让参观者直接翻看,但通过在展厅内设置一个透明液晶屏,利用微波传感与电子典籍的结合,就能够使观众在观看展柜中的真实古籍的同时,还能轻松地阅读古籍中的内容。这样的方式既能保护古籍,又能满足观众的阅读需求。

还有,展厅内的《柳公权神策军纪圣德碑》善本旁边也放置了一个放大的高仿版本,另外还带有一个透明的可触摸屏。观众用手指在触摸屏上滑动,就可以逐页翻看这件典籍中的内容。

国家典籍博物馆中的观众反馈系统也因科技设备而有所创新。与传统的观众留言模式不同,该博物馆通过触摸屏和大屏幕展示的是观众的电子留言。参观者只需在触摸屏上手写留言,点击发送到墙面的屏幕上,屏幕就会循环播放所有参观者的留言内容。

把古籍文化渗入生活

李虹霖认为,要真正实现“文字活起来”的目标,文博工作者应当承担更大的责任。

“中华典籍作为中华文明的标志,对中华传统文化的传承起了至关重要的作用。现在大家都在讲核心价值观,核心价值观的重要来源就是中华民族几千年的传承,“的内容就记载于历代经典古籍之中。”李虹霖说,“但是,现在很多古籍藏于深宫无人知,这就需要文博工作者通过各种形式让这些珍贵文物走进大众。人是文化的创作者,也是所有者和传承者,只有亲近经典,才能更好地传承文化,建立和传承核心价值观。”而国家典籍博物馆的成立就将架起国家图书馆馆藏与大众沟通的桥梁,将中国的文化遗产惠及社会公众。

8月1日起,国家典籍博物馆开始接受社会团体预约参观,9月9日将正式开馆并面向个人读者开放。提到未来国家典籍博物馆的发展,李虹霖表示,会根据观众需要和博物馆特色适时策划举办主题展览、历史文化讲座和读书沙龙等活动。

“国家典籍博物馆不仅要成为中华典籍文物的收藏中心、典籍文化的展示中心和研究中心、世界典籍文化的传承交流中心和文化教育基地,未来还将实现博物馆和图书馆服务的全面聚合,建设成为重要的青少年教育基地和传统文化传播基地。”李虹霖说道,“我们要用丰富的文化服务走进民众,让书籍文化的魅力感染每一位参观者,也让关注国家典籍博物馆的每一位读者都能找到自己喜爱的文化活动,让古籍文化真正渗透到他们的生活中。我想这也是‘文字活起来’的另一种含义吧。”

文化微议

《非诚勿扰》成对外汉语教材

近日,《非诚勿扰——高级汉语视听教程》在南京首发,这本书依托《非诚勿扰》节目内容开发而成。编者从2011年1月至2013年12月的节目中遴选出16位男嘉宾,构成书本的16个学习单元。16位男嘉宾来自世界各地,职业上涵盖了商人、电脑工程师等不同领域,在场上引发了全职太太、白富美、大男子主义、宅男、独生子女、姐弟恋、婆媳关系等具有一定代表性或争议性的话题。

据介绍,美国东北大学、美国密歇根大学、加拿大约克大学等6个国家的对外汉语专业,均将使用该书当教材。

点评:过去中国人通过电影学英语,现在是外国人通过一档电视节目学汉语,至少可以表明《非诚勿扰》有趣、接地气,部分反映当下中国流行文化。

台湾或禁播《哆啦A梦》

发行超过半世纪的日本卡通《哆啦A梦》近日在台湾地区受到质疑。“如果长年看下来,小孩子恐怕就会变成大雄!”有网友在自己的博客上发表文章,指《哆啦A梦》中的主要角色如大雄、小夫、胖虎,一个遇到事情只会哭诉,一个整天都在炫耀,另一个不顺心就揍人,通通不是小朋友理想的榜样。尤其当小夫配上胖虎,根本就是校园帮派的翻版。

有媒体转载该网友文章,不少家长读完后都心有戚戚十分认同。有家长和教师团体认为,该片涉嫌助长校园霸凌:“不是一部适合儿童长年观看的卡通”,要求台湾华视立即“自律下架”。对此,台湾相关人士表示尊重,承诺会就此讨论。

也有网友质疑,“我都看几十年了还不是活得好好的?”

点评:这说的是我们一直在看的那个《哆啦A梦》吗?这部片子已50岁了,难道那些不认同的家长小时候没看过?

“大金蟾”被批东施效颦

近日,北京玉渊潭公园,一只巨型充气荷叶金蟾现身公园湖面。金蟾是以宁波市工艺美术大师郭永尧设计的作品——100厘米高、红木贴金《大金蟾》为蓝本制成。金蟾高22米,底部长34米,体积极霍夫曼的“北京大黄鸭”,制作难度为大黄鸭的3倍多,由550个裁片制作而成。

有评论认为,这就是风靡一时的大黄鸭的翻版。不但有东施效颦之嫌,还不尊重版权。

点评:大黄鸭不过7年的历史,金蟾展出个十年八年也会诞生各种“故事”,进而“出名”,到全国乃至世界巡回。当然首要条件是金蟾能坚持得下去。

网络小说改编剧霸占暑期荧屏

今年的暑期荧屏,三大热播剧《恋恋不忘》《相爱十年》《绝爱》全部改编自网络热门小说。2014年,由网络小说改编的电视剧呈井喷状态,已制作完成的有16部,还有50部正在筹备中。

虽然《恋恋不忘》脱离现实的情节让观众吐槽不断,又被网友称为“山外青山楼外楼,豪门虐恋几时休”;收视却一路飙升。《相爱十年》煽情的故事、纠结的情路被网友称为“前半段人眼不拆,后半段不作不死”;《绝爱》中女律师与高富帅总裁之间的爱情则被网友称为“史上最虐”。

对于观众边吐槽边追捧,一位资深网络小说迷认为,网络文学作品确实有精品存在,但网上看小说的浏览方式大多是一目十行,对剧情和文字也不会过多挑剔,一旦网络小说被搬上荧幕,由演员活生生演绎小说中的场景,网络小说中天然带有的粗粂、低俗、原始的硬伤就全部现形。

点评:网络小说吸引人,知道读者喜欢什么,但绝不是拯救国内影视剧的一剂良药。

“朝内81号”引关注

近日上映的国产惊悚片《京城81号》上映不到两天,票房就过亿元。影片这么火,还与一座房子有关。《京城81号》原名叫《朝内81号》,而“朝内81号”在北京确有此处——朝阳内大街81号,东、西两幢小楼,法式风格。

一位采访过朝内81号的人介绍,两幢楼已十分破败,屋外爬满绿藤,屋里天花板不少都已掉落,木头楼梯多处腐烂。现在楼前几乎成为了一处停车场,这座建筑一直被附近居民认为是“鬼宅”。而也因为这个说法,“朝内81号”成为惊悚片原型。

虽然有关部门多次表示,传言属无稽之谈,并无依据。但从2005年开始,一些热衷于城市探险的年轻人,来此探险后写各种段子,放到网络上,小楼越来越有名。

点评:在钢筋水泥的建筑森林里还有这样的地方,足够让人好奇的,小说、影视文学与现实交叠构成了独特的文化风景。



北京朝阳门内大街81号

栏目主持:喜平

典籍背后的故事

在国家典籍博物馆首展——国家图书馆馆藏精品大展中的800多件典籍,每一件典籍的背后都有一段不同寻常的故事。

《赵城金藏》

《赵城金藏》是国家图书馆“四大专藏”之一,是我国第一部木刻版汉文大藏经《开宝藏》的覆刻本。于金代熙宗皇统九年前至世宗大定十八年在山西解州天宁寺雕版刊刻,故名金藏,又因为1933年在山西省赵城县广胜寺发现而被称为“赵城金藏”。《赵城金藏》的基本版式仿《开宝藏》,部分经卷尾部保留了《开宝藏》题记,这在《开宝藏》已经散佚之后版本价值更显珍贵。

抗日战争期间,日军欲以武力强夺《赵城金藏》。1942年春,八路军组织群众趁夜间将该藏全部转移出广胜寺。1949年,北平解放,这批《金藏》被移交给北平图书馆(即今中国国家图书馆)保存至今。

《永乐大典》

《永乐大典》可谓中国古代最大的百科全书,初名《文献大成》,始编于明永乐初年,至明永乐六年(公元1408年)全部完成。全书22877卷,目录60卷,共11095册。收录古代各类典籍七八千种,许多宋元以前的重要典籍,多赖以保存。原本写录一部,藏南京文渊阁,永乐十九年运抵北京,贮于文楼。嘉靖年间,宫中大火,险遭不测。嘉靖皇帝诏命誊写副本一部。后来,正本下落不明。副本存皇史宬,清朝雍正年间移贮翰林院。因管理不善,又历经兵火战乱,副本也多失散,存世无几。

现在存世的《永乐大典》是明嘉靖内府所录的副本,总约400册,不足原书的4%,且散落在世界各地。国家图书馆藏221册,其中包括现在寄存在台北故宫博物院的60册。

《四库全书》

《四库全书》是在清乾隆年间由官方纂修的我国最大的一部丛书,全书6144函,36304册,全为手抄本。丛书从乾隆三十八年开始,历经七年编成,所收录的书几乎囊括了先秦至乾隆年间各类重要的典籍。

《四库全书》编好以后又抄录了六份,经过清末战火后只有承德避暑山庄文津阁的原架、原函、原书保存完好。1915年,文津阁《四库全书》拨交京师图书馆(国家图书馆前身),北海分馆门前文津街的名字正是由此而来。

《神策军碑》

《神策军碑》全称为《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑》,又称《柳公权神策军纪圣德碑》,是书法家柳公权晚年作品。石碑刻于唐会昌三年(公元843年),后毁于战火,拓本极少。

《神策军碑》拓片原装两册,其中的下册在新中国成立前夕便已失传,上册被收藏家陈清华夫妇带到香港。1955年和1965年,陈清华因生活窘迫,曾两次大批出售所藏古籍,其中有《神策军碑》上册。

虽然新中国当时财力有限,但在周恩来总理的亲自关怀下,有关部门曾两次斥资回购典籍。其中就包括1965年文化部以25万元从陈清华手中收回包括《神策军碑》等珍贵善本18种,碑帖拓片7种,一共25种102册。



展览的九大主题

国家典籍博物馆首展——国家图书馆馆藏精品大展由金石拓片、敦煌遗书、善本古籍、舆图、名家手稿、西文善本、样式雷图档、中国少数民族文字古籍和中国古代典籍简史等9个展览组成,展品共计800多件,是国家图书馆历史上规模最大的集中展示馆藏文献珍品的展览。

金石拓片展以时代为序,选取先秦至明清及近现代时期的馆藏甲骨实物、金石拓本精品及部分石刻实物,为观众展示金石文献这一与书籍相媲美的重要文献形式。国家图书馆多年来,经过购藏、捐赠、拨交、自拓等渠道,现藏金石拓片26万余件、甲骨35651片,另有数百件石刻实物。

敦煌遗书展主要展出1900年在甘肃敦煌莫高窟发现的4至11世纪多种文字的写本和印本、拓本文献,其中90%以上为佛教经典,其余为经、史、子、集四部书籍以及官私文书等文献,被誉为“中国中古时代的百科全书”。此次展览甄选了54件馆藏敦煌遗书精品,从多角度展现了我国中古时期辉煌灿烂的文化。

善本古籍精品展主要从国家图书馆馆藏善本古籍中精选出存世早、版本精、对中国文化具有重要影响的典籍131部进行展示。这些善本古籍继承了南宋以来的历代皇家珍藏,包括内阁大库、翰林院、国子监南学所藏的宋元旧刻,以及清末以来历届政府拨交的敦煌遗书、赵城金藏、《永乐大典》、文津阁《四库全书》等,吸纳了南北各大藏书家毕生所聚的稀世珍品,在展示这些珍贵历史文物的同时,也希望借此勾勒出中华文化的发

展脉络。舆图精品展展品汇聚了清学部内阁大库珍藏的清绘本地图,涵盖宋、元、明、清等多个时

(本组稿件由本报见习记者张文静采写)