

他们通过校友演校友、学弟演学长的形式,来塑造科技界的英雄,展示科学家的形象。在他们的阐释下,科学家们有血有肉,形象丰满。在这些“科学剧”中没有一句说教的话,没有一丝歌功颂德的色彩,却神奇地让每一个观众为科学大师们流下了眼泪。

# 与科学大师“亲密”接触

■本报见习记者 王珊

2月中旬,2013年度中国十大科普事件评选结果公布,“共和国的脊梁——科学大师名校宣传工程”汇演活动位列其中。

“共和国的脊梁——科学大师名校宣传工程”由中国科协支持,于2012年启动。北京大学、清华大学、上海交通大学、浙江大学、中国地质大学(武汉)和中国科学技术大学随即成为首批入选高校,分别排演了以王选、邓稼先、钱学森、竺可桢、李四光和郭永怀为主题的话剧或音乐剧。

2013年4月底,中国科协组织高校汇演,随即掀起了一股以科学家为主题的红色旋风。

## 我是“科大人”

最近,中国科学技术大学学校网站上一则招募演员的帖子,让该校地空学院空间物理专业的赵若灿陷入了两难的状态。

音乐剧《爱在天际》要招募演员了,自己还要继续参演吗?“演出对我来说是件快乐的事情。”讲起参演的经历,赵若灿言语中满是兴奋。2012年10月,赵若灿开始参与《爱在天际》的排练,并成功地塑造了赤脚到中国科大报到的新生龚卫星的形象。那时的他,刚读研一。

而现在,那个被大家称为有点“潮”的“龚卫星”,即将转博,学业压力越来越大。“要在实验室忙了,导师也说我该投入主业了。”虽然不舍得,但是赵若灿还是选择了回归科研,“这样也能让其他人有机会参加”。

《爱在天际》以科学大师郭永怀和夫人李佩、女儿芹芹的亲情为切入点,讲述的是郭永怀回国、育人、研制“两弹一星”、牺牲、神舟发射的感人事迹,向世人展示了他对祖国、对党的深厚感情以及为繁荣祖国的科技事业所作的贡献。

“参演《爱在天际》让我成长了很多,演完后我对所学专业有了一种认同感。”赵若灿说,自己以前对科研都不太了解,也不太投入,但是剧中的大师们让他对科研和学习有了新的感悟。

“以前我从来不敢说自己是科大人,跟生员谈起科大,都会说‘你们科大’。”李佩的扮演者史亚英是科大附中一名音乐老师,她的爱人

在科大教书。“演完《爱在天际》后,我觉得总算为科大做了点事情,现在我终于敢说‘我是科大人’了。”

在演出《爱在天际》之前,史亚英没有登台演出的经历,但是她塑造的李佩先生温婉美丽、大方得体,获得了很多称赞。“作为夫人和母亲,女人之间是相通的。剧里面有李佩先生教育女儿的片段,我会想起自己平时教育女儿的模样;在表达对丈夫的爱和担心时,我也会想象成自己的家庭。”史亚英说,参演的所有演员都是在用“心”去演出的。

## 科学家并不远

《爱在天际》仅是众多汇演剧目中的一部。“但对于如此强烈的反响,我们真的有点意外。”几乎所有的参与者都这样说。

“意料之外”,对于话剧的演出效果,中国科协党组成员、书记处书记王春法也如此评价。“在工程策划之初,我们只是想通过学生演杰出校友,也就是学弟演学长、校友演校友这么一个形式,在学校内部形成积极向上的校园文化氛围。”

而事实上,话剧的观众涵盖了大学生、中学生和公众等多个群体。“所以效果到底怎么样,最初心里是没底的。”王春法说,当第一场《马兰花》演完以后,他的一颗心就放下了。

“看完的人还想再看,没看的人觉得很遗憾。”王春法说。

如此成功的背后,是高校师生们辛苦的付出。

“话剧倾注了演员们很多的心血。”《马兰花》由清华大学师生排练,立足于中国核武器事

业的发展,以我国“两弹”元勋邓稼先的一生为生活原型。该校团委书记赵博说,他看过五次这个话剧,每一次他都会落泪。

《马兰花》的整个创作和排演过程,历时将近两年。

“学生参与创作的过程也是受教育的过程。”赵博说,为了演好话剧,演员们阅读了关于邓稼先的书籍20多本,并去他工作过的地方实地考察了解,揣摩角色所应体现的特质。

《大地之光》对于中国地质大学(武汉)的学生们来说,也是一次难忘的艺术之旅。

《大地之光》以李四光为原型,讲述了他在新中国成立后的21年时间里,从事地质科研与领导工作的故事片段,意在还原一代科学大师的家国情怀、科学人生和人格魅力。

“大师们生活的年代离学生们很远很远。但学生们说,岁月可以带走青春,可以带走几代人,但是带不走的是永恒的精神,科学家离我们并不远。”中国地质大学(武汉)党委副书记傅安洲说,《大地之光》最大的特点就是真切、真诚、朴实,而这得益于演员们对于历史、剧情和角色的融入和凝练,得益于学生的充满真实情感的演出。

## 让科学精神传承下去

根据中国科协的统计,2013年汇演活动的所有剧目,吸引了近3万名观众观看,累计273万余名师生和社会公众参与社会讨论。

“下一步,我们希望能够有进一步的拓展。如果有合适的高校以及合适的为中国科学技术事业和社会主义建设事业作出突出贡献的科学大师人选,我们愿意继续支持。”王春法告诉记者



音乐剧《爱在天际》剧照

# 那些印象深刻的事儿

■本报见习记者 王珊

在讲述排演剧目的时候,很多人都会提起那些印象深刻的事儿。

中国科学技术大学学生赵若灿:《爱在天际》第五场“戈壁滩上”,每次到“郭老师”说“我是中国人,我是中国科大人”的时候,都会有很多人哭,这个场景我很难忘记,主要是因为它引起了科大人的共鸣吧。还有演出时后台的志愿者,每次换场,大家要换道具和衣服的时候,他们都特别细心,着实把我感动了。

浙江省戏剧家协会副秘书长叶志良:《求是魂》剧作尾声处的竺可桢之问,让人感怀不已。“诸位在校,有两个问题应该问。第一是到浙大来干什么,第二,将来毕业了要做什么样的人。第一,诸位求学,应不仅在科目本身,而且要训练如何能正确训练自己的思想;第二,我们人生的目的是能服务,而不是享受。”“干什么”和“做什么样的人”,虽是对浙江大学

学生的询问,但更是对所有有良知的读书人、知识分子的世纪之问。从这个意义上来说,剧作的显性意义在于歌颂科学家、教育家竺可桢,而其悠远的普世价值,在于对人之为人之心灵的拷问。

中国科学技术大学党委副书记鹿明:我们学校有一句叫“不要命的上科大”,学生的课业非常的紧,而且来自不同的院系、不同的学科专业,本科生、研究生都有,大家没有公共的时间。因此,先来的同学,就会在后台写作业。在剧中有段是讲述郭先生的航空梦,即他折纸飞机来飞。后来,有人捡起纸飞机,发现居然是学生在后台做作业用的草稿纸,我们非常感动。还有,音乐剧中有学生跳舞的环节,也有专业的老师来教他们怎么跳,怎么走步子,但是学生们不是照样走的,他们用自己的舞步表达对实验数据的精确要求以及小心谨慎、不断创新的思想,

这些都是跟他们的功课有关的。

清华大学团委书记赵博:在排演过程中,有一些小的故事让我们感动,包括里面有一个场景是一个大爷被日本兵一脚踹倒在地,仅仅这么一个小小的片段,扮演的学生就排演了上百次,腿都摔肿了,但还坚持在现场演完,并主动要求加排,更加真实地反映了这个过程。正式演出前两天,在演出的排演过程中,一个女生的脚扭了,但忍着疼痛把戏演完。

中国地质大学(武汉)党委书记郝翔:《大地之光》学生演员当中,一个名叫马磊的男孩,有几天在排练中精神恍惚。细心的团委老师朱荆萨发现了这一点,他细问之后才得知:马磊父亲患突发性脑溢血,卧病在床。但是为了排练,马磊一声不吭,选择了留下。朱老师拨通了他父亲的电话,电话那头,陷入了短时间的沉默,不料随后那边却说:“朱老师,孩子就交给你了!”

# 故宫研究院发布十一项科研与出版项目

本报讯 2月25日,故宫研究院的“十一项科研与出版项目新闻发布会”在故宫博物院建福宫花园翊善斋举行。

4个月前的2013年10月23日,故宫研究院成立。故宫博物院院长单霁翔将此称为“博物馆领域的一个尝试”,因为“在世界博物馆界只有卢浮宫有类似研究机构,而与卢浮宫研究院隶属于法国文化部不同,故宫研究院依附于故宫博物院”。

发布会上,故宫研究院院长郑欣淼公布了近几年将开展的科研与出版项目,其中包括与港台地区以及在京文博单位的合作项目,譬如编纂《故宫博物院藏文物精品集》、启动“故宫藏先秦有名

青铜器研究项目”等。

编纂《故宫百科全书》,开展对历代书画家族族谱的研究则是比较“亲民”的科研项目。《故宫百科全书》将是一套以故宫历史、文化与文物为记述和研究对象的百科全书,分为古建筑、文物藏品、档案文献、宫延史和院史五大板块,能形象直观地展示历史知识和文物常识。

单霁翔说:“故宫博物院要打造成世界一流的博物馆,就应该拥有强大的文化传播功能,要构建博物馆与社会公众互动的理念。文物藏品永远是博物馆文化传播的核心内容。在故宫博物院的文物藏品中,蕴涵着丰富的文化信息,将这些文

化信息传播给更多的社会公众,是重要的社会责任。故宫研究院的科研成果也应该惠及公众。”

2015年故宫准备开放“西部区域”,是《甄嬛传》故事比较集中的地区,涉及甄嬛居住的寿康宫、安胎居居住的延禧宫、妃嫔和吹箫人移居的慈宁宫等。单霁翔笑言:“我经常被问到开放西部区域是不是受《甄嬛传》的影响,当然不是。经常被问到这样的问题不是公众的原因,是我们的责任,因为公众得到故宫的文化信息常常是从连续剧中。我们文化人要通过科研揭示文物背后附带的历史文化信息,通过营造开放式的平台传播历史文化信息。” (李芸)

## 文化微议

### 纯文学杂志《天南》宣布停刊

不久前,纯文学杂志《天南》主编欧宁称杂志因经营压力停刊,已经出版的第16期《钻石一代》将成为该刊的终刊号。

2005年,《天南》杂志被现代传播集团购入并改为一本书评杂志。2011年4月1日,《天南》文学双月刊创刊号出版上市,每期含精选文稿英文版附册。至今不过3年多的时间。

《天南》杂志以其大胆创新和打破常规的外在形象和精神内核,受到很多文学爱好者的喜爱。据业内人士透露,由于每期的运营成本还包含英文版翻译费用,《天南》的编录成本也比较高。加之广告不多,《天南》一直处于亏损状态。

点评:当下纸质纯文学杂志很难靠自身赢利经营下去,这是不言而喻的。可是还有人去尝试,不能不佩服他们的勇气,雁过留声,至少给人们留下一段美好记忆。如微博上所说:“谢谢你曾经为我们带来那么多好故事。”

### 麦家登上《纽约时报》

2月21日,《纽约时报》以3000字的显著篇幅对浙江省作家协会主席麦家进行了题为《中国小说家笔下的隐秘世界》的报道,对他将在3月18日上市的美版《解密》及他写作的意义给予了高度评价。

此前《华尔街日报》《卫报》《独立报》《泰晤士文学增刊》等几大西方权威报刊都对麦家即将出版的《解密》英文版给予了好评和激赏。

可以说这是《纽约时报》首次对以讲述新中国革命历史故事和塑造无名谍战英雄著称的“红色作家”给予正面报道,并称麦家的写作具有“现实意义”和“世界性”。

该报道对麦家的评价脱离了数十年来“西方中国作家”的传统模式,激赏麦家作品独特的“隐秘气质”,并结合当下在美国沸沸扬扬的“斯诺登”事件强调其作品的现实意义,最后甚至富有深意地引用了麦家的原话:“文学的意义永远高于政治。”

点评:中文小说如此高调进入西方世界,怎么说也不是件容易的事。很期待被《纽约时报》及其他几家世界级大报激赏的《解密》在亚马逊有好的销量,毕竟读者的反应是重要的硬指标。

### 《白日焰火》导演看好国内票房

在获得柏林电影节两项大奖后,导演刁亦男称,看好《白日焰火》的票房。《白日焰火》能否突破文艺片在商业上的桎梏?

在8年的筹备中,刁亦男写了三个不同的剧本,无论是在选角还是影片风格上,都尽可能平衡文艺和商业的关系。投资方万媚强调,在宣传上,《白日焰火》会按照商业片的节奏来,“即使没有来柏林,在国内我们也会往挖掘商业元素的方向去做”。

中影南方院线负责人邱晴举了《桃姐》和《观音山》作为例子,“这两部电影的成功在于精准的营销”。因此,《白日焰火》的制片方接下来应该选择营销经验丰富的团队给片子作好定位,选准档期,并调动资源吸引潜在观众。

点评:做得好,还要会吆喝。文化产品进入市场,也要遵循市场规律。商业影片的好销量并不是天上掉下来的,文艺影片并不是没有观众,如何去调动,其中所需要的智慧不比拍影片少。

### 少数民族文化传承将断层

广西防城港市政协委员李林珍在日前召开的防城港市人大政协会议上呼吁,加大保护少数民族文化力度,增强少数民族青年的民族文化自信。目前,防城港市已经普查人编的非遗项目共3347个,其中,京族“哈节”、独弦琴艺术、大板瑶阿波节等34个项目获得市级以上的注册登记保护。

“一些少数民族人群尤其是青壮年对本民族文化缺乏自信,不愿穿本民族服饰、不愿唱本民族山歌、不愿使用本民族语言、不愿建本民族特色楼房。一些民族服饰、歌谣、曲艺、传说等逐渐失传,一些精湛的民族工艺开始变质、衰退,甚至消亡。”李林珍说。

李林珍经过调研发现,目前有技艺、有影响的民间老艺人或传承人人数不多,且年龄偏高,难免有“人离曲亡”的担忧,抢救保护工作形势严峻。

点评:如果世界都是一样的文化,那么我们的生活有什么意义呢?旅行有什么可看的呢?没有走婚,没有山歌,没有高脚楼……世界失去了很多意味。文化多样性是必需的,少数民族文化也不能流失,这不仅需要政策上的抢救和保护,还要加强青年人的认识。

### 诗人多多谈诗歌朗诵

2月23日,在上海民生美术馆第十二期“诗歌来到美术馆”活动中,一位诗歌爱好者主动要求朗诵朦胧派代表诗人多多的诗歌——字正腔圆,感情充沛。朗诵完毕,有读者鼓掌叫好。“你这么朗诵诗歌就是舞台腔,是万人一调。”多多毫不客气地告诉读者:“有人这么朗诵我的诗歌,我的心都碎了。”

“这就是舞台腔!”多多认为,“祖国——”“母——亲——”,“就是这个调,是程式化的调,这么朗诵是对作者的冒犯”。

多多现为海南大学人文传播学院教授,他说:“学校里那种诗歌朗诵会都是那样的,一般都会有个乐队,会有人弹吉他,还有大喇叭和投影……我会叫他们把这些东西都关了,这么朗诵诗歌,是极端的无知,这成了闹剧。”

在多年的印象中,国外诗歌节就是安安静静地读,没什么废话和其他舞台性的东西。多多认为:“诗人朗诵自己的诗,能唤起的太多了。”“不过多多说,其实大部分诗人都不会朗诵,‘诗歌朗诵是一门艺术’。”

点评:国内的一些诗歌或者诗歌节也有诗人朗读自己的诗,不过比较小众。对普通读者来说甚至有些不理解,那些诗人的普通话不标准,口音重,有什么意思?可诗歌朗诵的意义或许并不在于口音,也不在于是不是有舞台效果。正如多多所言,万人一调才真没意思,不能表达诗歌真正的内涵。

栏目主持:喜平

## 链接

今年4月25日至5月10日,科学大师名校宣传工程将在武汉大学、华中农业大学、中国地质大学(武汉)、湖北大学等知名高校组织演出,剧目如下:

歌剧《王选之歌》:歌剧讲述了汉字激光照排系统的创始人王选的感人事迹,将一代老北大人精神风采展现给观众。

(排演高校:北京大学)

话剧《马兰花》:话剧从童年邓稼先要造“中国人自己的子弹”的志向和少年邓稼先不堪受辱愤而撕旗的义举而拉开序幕,通过音乐、舞蹈、影视、朗诵和丰富的多媒体元素展示邓稼先的一生。

(排演高校:清华大学)

话剧《茅以升》:演绎北交大老校长、世界著名桥梁专家、科学家、教育家和社会活动家茅以升,一生忠于祖国、精勤治学、献身科技、精心育人的传奇经历。

(排演高校:北京交通大学)

话剧《钱学森》:根据钱学森的传奇经历创作,以钱学森的人生、新中国的导弹航天事业历程上具有重要意义的历史事件为主线,辅钱学森与夫人蒋英的爱情故事。

(排演高校:上海交通大学)

话剧《求是魂》:整部话剧截取了竺可桢一生中的典型片段,反映了竺可桢对中国科技、教育事业作出的突出贡献,展示了他追求真理、培养英才、守护文明、爱国奉献的辉煌一生。

(排演高校:浙江大学)

话剧《大地之光》:《大地之光》为无场次话剧,采用倒叙与插叙相结合手法,以李四光的弥留之际为切入点。他在弥留之际,身体非常虚弱,可依然记挂着祖国的地质事业和他所从事的地质研究。在梦中又仿佛回到了他带领地质队员进行地质勘探的崇山峻岭中……

(排演高校:中国地质大学<武汉>)

音乐剧《爱在天际》:以郭永怀先生和夫人李佩教授及女儿芹芹的亲情为切入点,以郭永怀回国、育人、研制“两弹一星”、牺牲、神舟发射为主线,把郭永怀对国家的深厚感情紧紧地与繁荣祖国的科技事业联系在一起,展现了郭永怀在“两弹一星”研制工作中的重要贡献。

(排演高校:中国科学技术大学)

音乐剧《罗阳》:2012年,我国航母舰载机歼-15着舰首飞成功,为我国航母事业与国防建设立下了不朽功勋,举国上下为之振奋,而担任现场总指挥的罗阳同志却因劳累过度,因公殉职于人生最辉煌的时刻。(排演高校:北京航空航天大学)