

玻璃栈道：玩的就是心跳

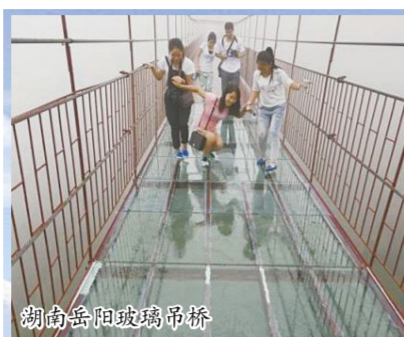
■本报见习记者 张文静

今年十一黄金周，一张“男子走玻璃栈道吓到腿软，被女友拖着走”的照片在网络上火爆一时。与之一起走红的还有人们在景区玻璃栈道上各种“奇葩”的瞬间，有贴着墙边不敢动的“扶墙族”，有跪在地上慢慢爬的“跪地族”，当然也有一些大步流星的“胆大族”，其中还有不少“女汉子”。

这些照片在网络上引起了不少围观点赞，其拍摄地湖南张家界天门山的鬼谷玻璃栈道人气暴涨。不少游客专程来到这里体验那种穿云驾雾的心跳感觉，拍张“扶墙照”成了一件时髦事儿。这条开放于2011年十一黄金周期间的鬼谷玻璃栈道，悬于张家界天门山山顶西线，长60米，宽1.6米，最高处海拔达1430米，是该景区继悬于峭壁之上的鬼谷栈道、凭空伸出的玻璃眺望台、横跨峡谷的木质吊桥后打造的又一试胆之作。整条玻璃栈道建在悬崖外围，走在透明玻璃之上，脚下即是万丈深渊，难怪不少游客惊呼“吓尿了”。

如今，国内景区的玻璃栈道还在不断地增添新成员。今年9月15日，河北保定涞源白石山景区的悬空玻璃栈道正式对外开放。这条海拔1900米、全长95米、宽2米的玻璃栈道号称位列国内玻璃栈道之首，采用混凝土框架结构，通过3.2厘米厚的双层夹胶玻璃与不锈钢龙骨架的结合，每平方米承重可达1000公斤。

仅仅半个月之后，另一个“国内之最”在湖南岳阳平江石牛寨景区亮相。这条国内跨度最大、高度最高的玻璃天桥悬于两座山峰之间，长为



湖南岳阳玻璃吊桥



河北保定白石山悬空玻璃栈道



法国巴黎埃菲尔铁塔的玻璃地板

300米，垂直高度达到180米。玻璃天桥所在地地势险峻，两峰崖壁陡直，中间裂谷横穿。游客走在玻璃天桥上，摇摇晃晃，有如腾云驾雾一般。

除了栈道、天桥外，玻璃观景台也是吸引游客的一大亮点。今年6月，四川广元剑门关景区的悬空玻璃观景平台修建完成并投入使用。这座观景台位于剑门关“梁山寺”西南约500米处的最高点上，游客站在观景平台，可以从高空俯瞰剑门关景区的雄奇险秀。而明年5月，位于重庆云阳的龙缸景区廊桥云端工程也计划开张迎客。届时，游客将能站在700多米绝壁旁向外伸出的玻璃观景台上，透过脚下透明玻璃观赏原生态的奇特地质景观。

在国际上也有不少让人听而生畏的著名玻璃景观。2011年3月，美国亚利桑那州科罗拉多大

峡谷国家公园建造的悬空透明玻璃观景廊桥正式对外开放，当即吸引了不少游客到此“探险”。这座著名的U字形悬空廊桥，建造在大峡谷南缘老鹰崖向外伸出的高空之中，距谷底有1200米，最远处距岩壁21米，宽约3米。游客行走在廊桥的透明玻璃之上，可以俯瞰大峡谷和科罗拉多河的壮丽景观。

今年，有些历史悠久的旅游景观也开始修建玻璃观景设施，焕发新的生命力。11月，英国伦敦的地标式建筑伦敦塔桥的玻璃地板修建完成，透过玻璃地面，游客可以360度俯瞰泰晤士河和两岸美景。在此之前，法国巴黎埃菲尔铁塔的玻璃地板已在公众面前亮相。此玻璃地板位于铁塔中空结构的正下方基座，在这里，游客可俯视距离脚底57米的地面。



张家界天门山鬼谷玻璃栈道

本文图片来源于网络

专家发言

随着景区内玻璃观景设施的修建愈加火热，人们也发出了不同的声音，有人觉得它惊险刺激，能够带来不同的旅游体验，也有人质疑其安全性，还有人认为这种扎堆现象反映了当前景区设计的同质化问题。对此，中国旅游研究院区域旅游发展与规划研究所所长马晓龙认为，随着科学技术的进步，在旅游景区开发过程中有一些新的设施不断涌现，这是很正常的现象。至于玻璃栈道是否适合每个景区，可能还要根据不同景区的特点有针对性地分析。

对于人们所担心的玻璃栈道的安全性问题，

马晓龙表示：“当前从技术的角度讲，只要景区的玻璃栈道是在严格规划和设计下修建的，安全性还是有保障的。”而对于其安全标准，马晓龙称：“目前，从旅游标准化的角度来讲，什么样的景区要铺设何种玻璃栈道、玻璃强度要达到多少还没有强制性的规定。但是，景区在修建玻璃栈道前一定要对玻璃强度和承压能力作好估算。”

在马晓龙看来，在这股玻璃景观设施的修建热中，旅游景区要保持冷静，在开发和修建过程中，首先要保证其安全性，也要保证玻璃栈道与景区的协调性，注重景区的可持续发展，不能一时头脑发热。

此外，修建玻璃栈道也不应忘了为玩家提供便捷性和舒适性的服务。

“旅游景区内所有的基础设施建设都应该以为游客服务为中心。既然要修建玻璃栈道，就要充分尊重游客的内心感受。比如，若只有唯一一条道路，却只修建了一条玻璃栈道，就会给那些不敢走的游客造成困扰。所以，景区有义务和责任运用多样化的手段来满足游客不同的需求。”马晓龙说道，“对于游客而言，我觉得也应该用一种更加开放的胸怀来看待新事物的产生，鼓励景区开发出更为多样化的旅游产品。”

装备

自动跟踪无人机

对于极限运动爱好者来说，拥有一款 AirDog 自动跟踪无人机可谓如虎添翼。它不仅可以快速移动，还能通过内置的GPS信号接收装置跟踪“主人”的路线，记录下完整的极限挑战过程。此外，AirDog的亮点还在于采用了腕带式的控制装置，使发送指令更为便捷。



手机信号发射器

旅行至偏远地区时最怕手机没有信号，这时你也许需要一个 GoTenna 手机信号发射器。只要同时搭载有 GoTenna 及配套的手机应用，两台手机在没信号的情况下也能互相发送信息，范围最大可覆盖约80公里。充满电的 GoTenna 可持续使用30小时。有了它，妈妈再也不用担心我手机没信号啦！



可穿戴空气净化器

在户外行走难保不遇上雾霾天气，要想做到“自强不吸”，这款可穿戴空气净化器也许能帮上忙。这款看上去有点像头戴式耳麦的设备，将进风口和净化器安放在头部，出风口则直接对准鼻孔。其出风口的风量约为正常人呼吸量的2倍以上，可以滤除99.9%的PM2.5和90%的甲醛。



栏目主持：艾林

行者

阮义忠：心的旅行是一步一天地

■本报见习记者 张文静

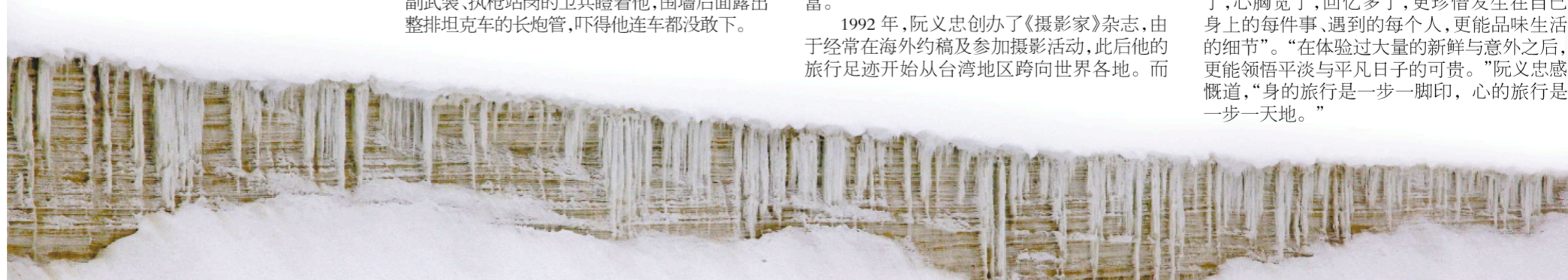
阮义忠被人们所熟知的身份是台湾地区当代知名摄影家。作为少数入选美国权威图书《当代摄影家》的华人摄影家，他在几十年的摄影生涯中，坚持人文主义的温暖视角，关注台湾平常百姓的日常生活，用镜头记录下台湾的社会百态，形成了自己独特的风格。

阮义忠的旅行生活亦因摄影而起，也一直与摄影密不可分。在他看来，人在旅途犹如手握相机一样，“都是在发现，但心眼与心门都要打开，才能发现得到”。与他的摄影风格一样，在旅途中的阮义忠也喜欢寻找与记录人的故事，更在乎内心的感受。

“我时常身在方寸之间，心却遨游世界。宅在家里也能度假，在小区漫步，乘火车、搭飞机去异国他乡，那就更不用说了。心态才是最重要的，若是到哪儿心门都关着，等于没出门。”阮义忠说。

人的生活是最美的风景

1975年，阮义忠到《家庭月刊》工作，当时负



远方

八一冰川

2014年8月的一天，应中国科学院寒区旱区环境与工程研究所黑河上游生态—水文试验站的邀请，我这个从来未见过的冰川人，终于与传说中的八一冰川有了一次亲密的接触。

巍巍祁连，横跨甘青。祁连冰川已知的代表性冰川有：梦柯冰川、七一冰川、十一冰川、五一冰川和八一冰川。据中科院寒区旱区环境与工程研究所黑河上游生态—水文试验站站长陈仁升的介绍，八一冰川又称小沙龙冰川，位于青海祁连山中段走廊南山的海北藏族自治州祁连县野牛沟乡，是我国第二大陆内黑河流域的源头，是一个发育于平缓和缓的冰帽型冰川。八一冰川长2.2公里，面积2.81平方公里，冰川末端海拔4520米，最高海拔为4828米。1958年8月1日因中国科学院高山冰雪利用研究队第四

分队初次在“小沙龙”冰川展开考察工作而得名。也就是从那时起，中国科学院兰州冰川所就开始研究包括八一冰川在内的祁连山冰川，为黑河流域的生态变迁提供了重要的科学依据。

八一冰川距祁连县城约180公里。这是令人震撼向往的冰雪世界，这里蓝天、白云、冰川交相辉映。陈仁升告诉我，八一冰川实际上很脆弱。由于气候变暖和其他因素，八一冰川本身就处在高于四周山地的位置上，冰川面就是积雪场，从冰面形态来看，处于消融退缩状态，令人担忧。

祁连冰川，形成了党河、疏勒河、北大河、石羊河、湟水河、布哈河、大通河及黑河水系，数千年来滋润着甘青大地。

且，几乎每年，他都会去法国土鲁斯探望他的忘年之交，《水之堡》摄影艺术画廊的创办人、摄影大师尚·杜杰德。

在多年的旅行生活中，最让阮义忠难忘的还要属第一次亚美尼亚之行。

那是十几年前，由于要给病重的父亲买一把刮胡刀，阮义忠偶然间在唱片行发现了一张关于亚美尼亚的音乐CD。正是这张唱片笃定了他要去亚美尼亚看一看的想法。1997年5月，在朋友的帮助下，阮义忠和妻子在当时还没有旅行社，也无法使用信用卡的国家度过了毕生难忘的一段时光。

从亚美尼亚回来半年后，阮义忠的父亲去世，而那段时光也是他这辈子与父亲最亲近的时光。古老的亚美尼亚似乎与这对寻常父子产生了一种勾连。在阮义忠看来，每一次旅行都是一种离家与返乡的过程，每一次旅行都会让人对家有新的体认。而那一回的亚美尼亚之行对他而言，就“仿佛是一种返乡”。

从当初误打误撞的行走，到如今心灵的远行，十年的旅途生活让阮义忠自觉“眼界开了，心胸宽了，回忆多了，更珍惜发生在自己身上的每件事、遇到的每个人，更能品味生活的细节”。在体验过大量的新鲜与意外之后，更能领悟平淡与平凡日子的可贵。“阮义忠感慨道，“身的旅行是一步一脚印，心的旅行是一步一天地。”

还有一次，他选了一个叫“窗风”的地方，但到那里才发现什么都没有，“单调、乏味到可怕”。

或惊喜，或失望，在旅途颠簸中，阮义忠度过了在《家庭月刊》工作的五年。

那时候，阮义忠所有的旅行都是一个人，杂志社为节省开销，让他既负责拍照又要写文章，这给了阮义忠发挥自己想法的机会。在他看来，只介绍漂亮风光没什么意思，应该让当地人认识一下那些不为人所知的小村落以及当地居民的生活风情。因此，在专栏的第一篇《南方渔渔港写真》的最后，阮义忠刻意写了一句话：“人的生活方式，就是最美的风景。”

旅行是离家与返乡的过程

那时的旅行虽然孤单，但阮义忠却乐此不疲。“因为那些乡民接纳了陌生的我，让我感到无比的温暖，我也会再将那些感动写成故事、拍成照片。”每次回到台北，阮义忠都巴不得赶紧再出发。“因为这些旅行带给我发现的乐趣，加宽了我的生活领域，让我的生命更丰富。”

1992年，阮义忠创办了《摄影家》杂志，由于经常在海外约稿及参加摄影活动，此后他的旅行足迹开始从台湾地区跨向世界各地。而