

艺术品无价可估 但有价可循

■本报记者 王俊宁



美国当地时间11月4日晚,在纽约苏富比印象派及现代艺术晚间拍卖会上,落槌声不断。诸如梵高、阿尔伯特·贾柯梅蒂、亚美迪欧·莫迪里安尼等名家名作的拍卖价格屡创新高。

然而,使中国艺术圈更为津津乐道的则是梵高名画《雏菊与罂粟花》,该画最终被一位亚洲私人藏家以6180万美元(含佣金)、约合人民币3.77亿元拍到。随后便有国内媒体曝出,该买家系中国华谊兄弟公司董事长王中军。

名家、名画、名收藏者

《雏菊与罂粟花》全名为《静物,插满雏菊和罂粟花的花瓶》,梵高创作于1890年6月。时年37岁的梵高由于情绪极不稳定,便离开法国南部的圣雷米疗养院迁居于巴黎郊外。在那里,他一边接受他的医生兼资助入保罗·加谢的治疗,一边创作该幅静物画。

在完成《雏菊与罂粟花》仅一个月后,梵高便在精神极度痛苦中,开枪结束了自己的生命。因此,《雏菊与罂粟花》也成为梵高的绝笔,画作中的花便来自他自杀的那片草地。

《雏菊与罂粟花》画面以浓郁鲜明的红色为主调,画中的罂粟花也璀璨绽放,反复强调花朵的形态,落笔强而有力,散发出一种生命的气息。该画作早在10月底的媒体预热中便被苏富比寄予厚望,估价为3000万至5000万美元。如今,苏富比的预期成为了现实。

此次拍卖之所以能引起很多人的关注,还因为买家王中军的身份。在国内,王中军的“影视娱乐界巨头”身份更为人所知。实际上,出生于1960年的王中军也是名副其实的“收藏大家”。根据王中军接受媒体采访时的自述可以确定,他在企业家收藏圈子里是“大哥级别的”,在其北京的别墅,有花费10万元从南方移植来的百年紫薇树,有从法国买回的一个集装箱的欧洲古董家具,还有多年收藏的几百件雕塑和油画。

熟知王中军的美术评论家、北京航空航天大学新媒体艺术学院教授费新碑在接受《中国科学报》记者采访时表示:“王中军在收藏方面其实颇有造诣,他在1996年开始收藏艺术品,而且藏品不乏大师之作。此次《雏菊与罂粟花》肯定不是盲目出手。”

“阴谋”和“阳谋”

费新碑告诉记者:“此次拍卖之所以引起关注,一方面是因为拍卖价格,将近4亿的数字很容易引起普通大众的兴奋点。其次,因为有人感叹如今内地市场要卖掉一件上亿元的拍品可谓难上加难,而中国买家却在世界舞台上掷千金。其实这种感叹没有必要。”

在费新碑看来,艺术品的市场价格和价值基本上是一致的,而因为其特殊的属性,艺术品的价格不具备物理性,而是无价的。“然而艺术品价格虽然无价可估,但是却有价可循。通常来说,一件艺术品的价格是根据其自身各方面的数据所确定的,只能是个大概,就是我们所说的艺术品的模糊价值。”

无学者早已指出,艺术品价格中既包括客观价值,也包括主观价值。客观价值包括艺术家、艺术作品、销售环境和外部经济环境;主观因素则包括非理性溢价、锚定效应等。所以买家在购买艺术品时也会有诸多考虑。

真价值和伪命题

撇开一些人因素,判断一件艺术品是否有价值要依据多重因素。费新碑向《中国科学报》记者介绍,主要应考虑画作、画家、画派和画价四个方面。

“以《雏菊与罂粟花》画作来说,它是梵高精神失常之后,在他人生后期所作,技术层面手法成熟,而因为绝笔,也使得画作更有意义。”费新碑说,“心理学家弗洛伊德曾有个论断,说真正的优秀画家精神要异于常人,甚至是‘精神病人’。”

费新碑补充道,看一下我国古代的画家和诗人,很多都会借助酒、药物甚至毒品进行艺术创作。“他们在外人看来精神异常,不过自己内心却可以产生灵感。比如李白经常是在醉酒的情况下写出传世名篇。”费新碑认为。

在画家方面,无论是艺术领域还是普罗大众,梵高都是响当当的名字。费新碑进一步指出:“在画派上,我们经常说,梵高是后印象派时期的标志人物。早期的印象派是画师们为了和古典主义区分开来而进

行的艺术创作。而在印象派的前期是理性的,很讲究用色和光。后期则更加注重与画作的情感接触。梵高的《雏菊与罂粟花》便是后印象派的代表画作。”

在画价方面,梵高创作《雏菊与罂粟花》的初衷,便是希望画一幅最受买家欢迎的静物画,能够以此养活自己。所以《雏菊与罂粟花》一直被誉为了近年拍卖会上屈指可数的卓越的梵高作品。

1990年11月14日,《雏菊与罂粟花》曾出现在拍卖中,当时的成交价低于估价“1200万~1600万美元”。据1991年MoMA首任主席A. Conger Goodyear所说,他将这幅画作卖给了一家重要的欧洲收藏机构。“画作的几经易手与艺术家梵高的颠沛流离不谋而合,这在一定程度上也增加了该件画作的价值。”

“所以《雏菊与罂粟花》最终以近4亿的价格成交也很正常,在艺术品拍卖市场是一件普通得不能再普通的事。”费新碑说,“普通大众对于一件画作的天价是否与其价值相符的疑问也是伪命题。”

此外,他还提到,摔伤有一个明显的特点是,同一处部位容易反复受伤,比如,一只脚扭伤了就容易再次被扭到。这是因为人的本体感觉功能削弱了。

“所谓本体感觉,简单说就是人在无意识的情况下就可以控制肌体活动的的能力,它可以使人不容易摔倒。”王安利解释。老年人的本身感觉功能本就下降,因此,需要通过练习保持或者提升这种能力。

最简单的方法就是闭眼单腿站立,且尽可能保持时间长一些。他介绍说,通常情况下,人们可以借助视觉调节动作,而在闭眼、肢体不平衡的状态下,可以训练人体仅依靠前庭器官的平衡感受器和全身肌肉自动调节肢体、控制重心。这样一来,在即将摔倒的时候,肌肉或者关节活动的异常,会启动身体的前馈反应,提前产生一种紧张感,从而保护肌肉或者关节不受到伤害。目前,也有一些平衡训练仪器可以帮助人们提高该能力,但对老年人而言,则需要在有保护的情况下进行。

“摔伤已经严重影响了中老年人的生活质量,卧床半年以上的致死率甚至高达50%,而且,这部分医疗支出也数量巨大。”因此,王安利认为,摔伤的早期预防有着非常重要的社会价值和

养生堂

刚刚过去的秋季,全民都贴了“秋膘”。随着冬季模式的开启,在民间素有“三九补一冬,来年无病痛”的说法,人们都趁着冬季进补、保养。然而,过度

目就会走入误区、走向另一种极端。冬季应如何正确养生?《中国科学报》记者近日采访了北京中医药大学东方医院主任医师、教授韦云。

人体的生物钟也有四季

冬天是补充人体能量的时候,自然界有些动物到了冬天需要冬眠,比如熊、松鼠等,它们会给自己储存很多食物。中医理论认为,从四季来讲,自然界的生物钟则表现为“春生、夏长、秋收、冬藏”。

对应四季轮回,人体从养生的角度来说,春天的饮食适合用一些生发性质的(比如香菜、茴香、香椿等)食物,以促进人体宣发,使脏腑逐渐复苏;夏天人体生长旺盛,适合吃一些营养代谢快的食物;秋天适合吃一些收敛的食物,以养阴润肺;而到了冬天,适合吃一些补充人体能量的精微物质,比如适合补

脾肺、补肝肾、补阳气等食物。其次,结合四季的特点,春天多风、夏天多湿、秋天多燥、冬天多风多寒,冬季寒气较重,就应该“寒者热之”,给自身增加一些温热的东西。

养生要做到“三结合”,即结合季节、结合自然规律、结合自己体质。韦云告诉记者,人体大致有9种体质:4种是虚的,4种是实的,另外还有一种是平和的。其中虚的包括阴虚、阳虚、气虚、血虚;实的包括气郁、痰湿、瘀热、瘀血。针对这9种体质,要根据个体情况来选择不同的养生方式。

要知道哪款适合自己

养生、保健和预防是不同层次,针对不同人群的,韦云强调,养生,指的是健康人如何让自己的身体状况更好;保健,是指有一些疾病的人通过某些手段纠正其机体的不平衡;预防,是有针对性地采取一些措施预防常见病、多发病,或季节性易发病。

冬天作为补益的季节,一些慢性病人要依照自身作适度调整,以避免病症加剧。例如心脑血管病人应注意冬季不要吃寒凉的食物,起居注意保暖,不适合换药、减药;糖尿病人在冬季避免饮食摄入过

多,保持足够的运动量,以免血糖升高;肺系疾病患者,进入寒冬容易发作、复发或加重,因此就要预防外感性疾患。

根据慢性病的不同,选择不同的保健措施。比如肺系疾患要益气养阴补肺,平时多用些西洋参、冬、银耳、梨等食物。心脑血管疾患则尽量多摄入一些温通的食物,例如生姜等。脾胃虚寒的人在冬季容易发病,要注意多吃一些辛(带有辣味,包括葱姜蒜)温(包括豆类、各种肉类)的食物,少量饮酒也是比较适合的。

恰当运动让人更健康

运动与季节也是有关系的。韦云忠告老年人以及患有心脑血管疾病患者,在冬季避免曝冷,一天之中不宜过早到室外去感受最冷的气温,因为寒冷的刺激会让血管收缩,这部分人适合日出后、温度逐渐升高再到室外运动,循序渐进地去适应外部的寒冷。关节有问题的人要注意局部关节的保暖。另外,正常人运动出汗后,注意避免“汗出当风”,应及时穿好衣服。

总之,冬季养生,以“养藏”为主,在饮食方面宜多样、清淡、温

热、熟软。做到进补有节,不要过食,肉食要炖煮,忌食生冷和油腻。脾胃虚弱的中老年人最好用米粥调养,适量增加蛋白质、脂肪以及维生素和矿物质的吸入,对抵御低温很有好处。

除了饮食调养外,还要注意运动和起居调养。颈部御寒至关重要。穿立领装、戴围巾或披肩是最简单的保暖方法,能很好地挡住寒风,避免头颈部血管因受寒而收缩。

天气渐冷,做好保暖,安全健康地度过冬季。

藏品鉴赏

丝绸之路上的藏品

■沙森

明代初期,政府出于长治久安的对外政策需要,对周边区域国家进行安抚。为使西域强大的部族帖木儿对明朝称臣,必须按照伊斯兰的模式来烧制瓷器,以迎合穆斯林的审美情趣,在赏赐给他们的国王时能得到国王的喜爱。因而出现了一些仿阿拉伯地区金属器或陶器的带有异域风情的瓷器。

事实证明,明朝政府的选择是非常明智的。这些带有明显伊斯兰风格的瓷器,深受当地王公贵族的珍爱,被当作最宝贵的礼品镶嵌在墙壁上观赏。由于世世代代的精心保管,我们现在在西亚和近东所见到的永乐、宣德朝官窑青花瓷器,绝大多数完美无缺,形如“库出”(指烧成之后不曾使用即入库收藏的官窑瓷器)。而且小批量的赠赐无法满足需要,中东、西亚、南亚的王朝便大量订购中国瓷器,其中帖木儿王朝、莫卧儿王朝、萨法维王朝最为突出。

许多新颖奇特的造型,都是受伊斯兰文化的影响在永宣之际创制的。如大背

壶、天球瓶、帽壶、双耳葫芦扁瓶、双耳扁瓶、多角烛台、花浇、无档尊、卧足碗、深腹折沿洗等,口径在60厘米左右的大盘特别流行,尤为适合穆斯林的生活起居习惯。许多造型都是依照西域进贡来的金银器、玻璃器皿甚至陶器为样本的。具体到各种纹饰,几何原理的应用,环带、开光、分段切割、多角对称的处理手法,加之普遍密集的花纹布局,使人耳目一新。

特别是最广泛使用的西番莲纹样(一种团形的多叶莲花)就是从波斯传入,今巴基斯坦北部、阿富汗东部一带的玉质盘子上的莲纹图案移植过来的,明代文献中多次提到的“回回花”就是这种纹样。永宣青花瓷器上的“回回花”装饰无所不在,即使是传统的龙凤纹样,也总是以西番莲为底衬的。有的则干脆书写《古兰经》的箴言警句。

永宣青花瓷器由于用途十分特殊,绝大多数为政府的对外赐赠。所以造型、纹饰也很特殊,几乎所有的创新品种,都能在伊斯兰文物中找到范本。



伊朗 黄铜大杯

明永乐 青花花卉纹龙耳花瓶

土耳其 玻璃大杯

瓷器上不规则的几何纹,绵绵不断的植物纹,体现了西亚地区装饰的特点。图片来源:《文博》

运动健康

中老年人摔伤:重在早期预防

■本报记者 胡珉琦

冬季来临,服饰影响再加上天气导致的道路原因,中老年摔伤又开始进入高发期。事实上,比普通人想象的更为严重的是,摔伤已经成为了65岁及以上人群因伤害致死的第一位死因。卫生部于2011年9月6日公布了《老年人跌倒干预技术指南》,但受访专家认为,在年老时干预往往为时已晚,预防跌倒要从年轻时开始。

中国疾病预防控制中心《2013年全国伤害监测60岁以上老年人跌倒/坠落病例分布特征分析》中指出,60岁及以上老年人中女性病例数大于男性,性别比为77.97。北京体育大学运动与康复系主任、运动医学教授王安利告诉《中国科学报》记者,不仅如此,女性摔伤的后果往往也比男性更严重。

“主要原因是女性在更年期以后,由于雌激素水平的变化,骨质疏松发生的概率要大大高于男性。”王安利表示,“正因如此,预防中老年人摔伤首先要从年轻时重视补钙含量的积累开始。”

年纪大了再补钙,是一种较为普遍的错误认知。事实上,骨质疏松的概率取决于年轻时的峰值骨量。据王安利介绍,人的峰值骨量一般在30岁达到最高峰,此后就会开始递减。尤其是女性在哺乳期,骨钙流失严重。如果在此之前坚持运动、晒太阳,峰值骨量的储备就多。反之,年老后,钙的吸收更难,流失更快,骨质疏松的可能性也越大。

晒太阳是人体补钙极为重要的一种途径。人



体皮肤下存在一种名为7-脱氢胆固醇的物质,阳光中的紫外线可以使它生成维生素D,这对钙的吸收起着非常积极的作用。人体所补充的钙质,只有被固定下来才能发挥其功能。

至于运动,人们常常忽视对肌肉力量的练习。其实,足底、膝关节、髋关节肌肉及躯干的力量,都与关节的稳定性、身体的灵活性、控制能力和敏捷程度直接相关。而王安利表示,身体的这些功能只有通过练习才能实现,没有任何其他方式可以代替。同样,女性在这方面需要格外重视。力量训练可以从一些轻负荷的方法做起,比如下蹲起、平板支撑、侧桥、背桥等。即便上了年纪,也应该保持

力所能及的力量练习。此外,他还提到,摔伤有一个明显的特点是,同一处部位容易反复受伤,比如,一只脚扭伤了就容易再次被扭到。这是因为人的本体感觉功能削弱了。

“所谓本体感觉,简单说就是人在无意识的情况下就可以控制肌体活动的的能力,它可以使人不容易摔倒。”王安利解释。老年人的本身感觉功能本就下降,因此,需要通过练习保持或者提升这种能力。

最简单的方法就是闭眼单腿站立,且尽可能保持时间长一些。他介绍说,通常情况下,人们可以借助视觉调节动作,而在闭眼、肢体不平衡的状态下,可以训练人体仅依靠前庭器官的平衡感受器和全身肌肉自动调节肢体、控制重心。这样一来,在即将摔倒的时候,肌肉或者关节活动的异常,会启动身体的前馈反应,提前产生一种紧张感,从而保护肌肉或者关节不受到伤害。目前,也有一些平衡训练仪器可以帮助人们提高该能力,但对老年人而言,则需要在有保护的情况下进行。

“摔伤已经严重影响了中老年人的生活质量,卧床半年以上的致死率甚至高达50%,而且,这部分医疗支出也数量巨大。”因此,王安利认为,摔伤的早期预防有着非常重要的社会价值和