

沉浸在西方古典音乐中

■本报见习记者 张文静

“贝多芬的《命运交响曲》为什么是不朽之作?因为他写的不是宫廷里的风花雪月,而是深刻的人的命运,社会、时代和历史的命运。”

11月8日,北京陶然亭公园东门北侧大教室,中央电视台高级编辑李近朱动情地讲起这段往事。

作为野草陶然文化讲堂的授课老师,李近朱正在给大家讲述西方古典音乐五大乐派及音乐家的故事。

对于李近朱来说,西方古典音乐是相伴一生的爱好。同时,他也愿意借助广播、电视、报刊、书籍、讲座和展览等各种机会和方式,把西方古典音乐介绍给更多的人。

与西方古典音乐结缘

作为《话说长江》《再说长江》《话说运河》等大型电视专题片的编导、总编导,李近朱对西方古典音乐的痴迷与精通常常被人们当作业余爱好。

在1964年进入中国音乐学院音乐理论系学习之前,李近朱已经在天津音乐学院附中学习了四年。

虽然他是专业学习音乐,但李近朱对西方古典音乐的认识却不是从书本上得来的,而是听出来的。

那时,李近朱的偶像有“三老”:老贝、老柴和老肖。“老贝就是贝多芬,他是维也纳古典乐派的代表;老柴就是柴可夫斯基,基本属于浪漫时期的音乐,不仅个人情感浓厚、旋律好听,而且突出了当时的时代特征;老肖就是肖斯塔科维奇,应该说是苏联现代音乐乐派的一个先驱。”

西洋镜

11月13日是韩国高考的日子。考试当天,随着65万名考生走进高考考场,整个韩国似乎都被调整到“静音模式”,以保证考试顺利进行。

韩国高考又称“大学修业能力考试”,每年举行一次。在韩国,人们普遍认为高考对孩子未来人生发展起到关键作用。

今年,韩国共设置了1257个高考考点,在这些考点周围,以200米为半径的区域内禁止交通。

此外,韩国公共服务部门、主要企业,甚至股票市场,都比平时晚一个小时开张,以此缓解道路交通压力。

填字游戏

一、一种地质灾害,山坡上大量泥沙、石块等碎屑物质经山洪冲击挟带而形成的短暂急流

1.能量的一种,又称电磁辐射 2.野马的亚种之一,原分布于我国西北地区,又叫亚洲野马、蒙古野马等

与里耳尔 11: 里耳尔 01: 里耳尔 06: 里耳尔 3 8



蒋志海制图

的三个阶段。”

感性接触到西方古典音乐之后,李近朱觉得自己了解得还不够,于是开始自己钻研。

将古典音乐融入生活

也许李近朱自己也没想到,就这样培养起来的兴趣竟然会伴随他的一生。

在李近朱的家里,有一整面墙的书架上摆满了VCD,其中一半是关于西方古典音乐的,在另外一面墙上,整个书架上放的都是音乐CD。

李近朱还有个爱好,那就是从全世界收集音乐CD。“去年是威尔第和瓦格纳年,今年是格鲁克和理查德·斯特劳斯年。以前,只要

出国,我在业余时间做的第一件事就是买邮票。所以,我对全世界的音乐家邮票收集得很齐全,一共有二三十本。

李近朱的旅行也同样是靠音乐指引的。2004年,他来到了梦寐以求的维也纳。

李近朱不仅将西方古典音乐融入到自己的生活中,也时时刻刻已所能让更多人了解和喜爱它。

在刚到中央电视台工作不久,李近朱就接受了中央人民广播电台邀请,写作了一系列关于西方古典音乐欣赏的广播稿。

到上世纪80年代初期,李近朱出版了自己的第一本书《德奥古典作曲大师的最后一人:介绍德国作曲家勃拉姆斯》,从此一发不可收拾。

日本重视由手机引发的安全问题

“嘿,当心!”在周五晚高峰,当一个正在低头玩手机的人猛地撞到了自己身上时,一位中年白领吓了一跳。

这里是日本东京最繁华的商业区之一涩谷,当十字路口的红绿灯变化时,人们一边走马路,眼睛却一刻不停地盯着手中的智能手机。



过马路时低头看手机已经成为普遍存在的问题。 图片来源:百度图片

定律 十一、为增加化学反应速度而加入的一种物质 十二、地球上各种地质事件发生的时代 十三、一种DIY手绘产品,又名数字彩绘和编码油画 十四、13世纪来到中国的一位意大利旅行家

古蜀国的文物 9.数学用语,两个或更多的数,不改变它们的正负性质而相加所得的和 10.明朝徐光启编纂的一部汇集农业知识的科学书籍 11.一种化工原料和燃料,是石油炼制过程中产生的气体混合物

暴土+非型凶暴 7: 土非型凶暴 1: 非土 3: 土非型凶暴 4: 土非型凶暴 5: 非土 6: 土非型凶暴 7: 土非型凶暴 8: 土非型凶暴 9: 非土 10: 土非型凶暴 11: 非土 12: 土非型凶暴 13: 非土 14: 土非型凶暴

艺术速递

歌剧

《卡门》

时间:2014.11.29-2014.12.3 地点:国家大剧院

交响音乐》,播出后引起了不小的反响。 在李近朱看来,作为学习过西方古典音乐专业的人,他“有责任去向大家普及交响音乐,让西方古典音乐成为每个人文化构成的一部分”。

看不见的老师

在李近朱看来,音乐是整个艺术形式中很高级的阶段。“因为音乐能把文化的精髓都融合进去,包括历史、文学、绘画、表演,还有最重要的,那就是所有文化艺术的受众——人的情感,而音乐把这些都塑造在音符当中。”

李近朱认为,音乐是传递情感最直接、最有效的方式。“音乐直接作用于每个听众,用内容和情感打动观众。”

“听西方古典音乐,不在于你当时能够理解多少,而在于长期欣赏以后对人的境界和素质的提高。它就像是一位看不见的老师,在潜移默化中对你施加影响,让你感受音乐的力量。”

对于普通人来说,由于时间和空间上的双重距离,西方古典音乐在叙述方式、思维模式、情感表达和文化背景上都有很大不同,这为人们了解和欣赏西方古典音乐增加了难度。

但是在李近朱看来,接受和欣赏西方古典音乐也并非难事。“西方有一位指挥家曾说过,接受古典音乐需要有个过程,这个过程归纳起来就是三个字——反复听。”

在感性的认识后,李近朱建议人们应该学习一些相关的知识,弄清楚西方古典音乐的发展过程。“了解古典音乐的三重背景很重要,那就是时代背景、文化背景和音乐背景。”

歌剧《卡门》是法国作曲家比才的代表作,也是中国观众最为熟悉的西方经典歌剧之一。形象鲜明的人物、澎湃炽烈的情感、对人性真切深刻的描摹,使得《卡门》具有强烈的“现实主义”风格。

国家大剧院版歌剧《卡门》创排于2010年,由著名歌剧导演弗兰切斯卡·赞比罗领衔创作。

作为国家大剧院剧目制作历程上的一座重要里程碑,歌剧《卡门》由英、法、美、中等多国艺术家共同创作。

话剧

《驴得水》

时间:2014.11.12-2014.11.23 地点:北京9剧场

话剧《驴得水》讲述的是民国时期一个乡村学校里的故事。由于当时严重缺水,学校校长将一头驴虚报成英语老师来为学校挑水。

该剧取材于导演周申在2009年初听到的一个真实故事。自2012年6月首演至今,《驴得水》的足迹踏遍了大江南北。

喜爱《驴得水》的观众更是将其称为“神剧”“舞台上的《让子弹飞》”“话剧界的《泰囧》”等。

戏剧

大师版《牡丹亭》

时间:2014.12.13-2014.12.14 地点:北京天桥剧场

《牡丹亭》可以说是观众最熟悉的昆曲经典作品,在全国各地演出过多次。

本次演出中将有一位德高望重的前辈艺术家联袂饰演杜丽娘,她们都是昆曲界德高望重的旦角名家。

之所以称其为“大师版《牡丹亭》”,还因为此次参演的昆曲表演艺术家都已是昆曲界老人。

“大师版《牡丹亭》”不仅汇集了当今昆曲界最重量级的表演艺术家,更是精心挑选了最合适每位艺术家演出的折子串联。

展览

玛雅:美的语言

时间:2014.11.14-2015.3.8 地点:中国国家博物馆

提到玛雅,人们脑海中都会想到古老的玛雅文明以及神秘的玛雅预言。作为世界上唯一一个诞生于热带丛林的古代文明,玛雅文明在文字、天文、历法、数学、艺术、医学、建筑等方面取得了辉煌成就。

此次国家博物馆的“玛雅:美的语言”展览将通过“身体之美”“服饰之美”“动物之美”“神灵之美”四个单元,展出238件来自墨西哥五个州20多家博物馆和考古遗址的展品。

玛雅艺术品以理想化的人物形象,拟人化的神灵、动物、植物等形象为主。这些艺术品既有现实主义风格,也具有象征性。

据了解,本次展览是中国国家博物馆首次承办墨西哥文物展览,也是墨西哥总统培尼亚对华进行国事访问期间的一项重要文化活动。

栏目主持:伦诺克