



田凤银在长城写生

当代美术,画油画的人颇多,新秀辈出,但擅画万里长城的却为数不多,特别是女画家更是凤毛麟角。生在长城脚下、长在雁栖湖畔的中国旅法女画家田凤银,就是十分杰出的一位。

田凤银的画作不仅在法国、挪威等国巡展,《长城·日出》《长城内外栗花香》《长城·春》等多幅画作更是被法国卢浮宫、挪威国家美术馆收藏,她也荣幸地成为外国高官为中国画家著书立传的第一人。

11月30日,“锦绣山河 长城礼赞——田凤银女士油画作品展”在中国人民大学徐悲鸿艺术研究院交流中心开展。此次展览共展出田凤银长城油画作品和风景作品70幅,作品从不

同角度描绘了万里长城以及祖国的锦绣山河。

任想象自由驰骋

田凤银是个地地道道的农家姑娘,自幼生长在长城脚下,毕业于首都师范大学美术专业,后到中央美术学院进修。

求学期间,田凤银主攻专业并非油画,而是国画、水粉画、水彩画以及装饰画等。这样的学习背景,给了她极大的发挥空间,多种技法的融合让画作更能表情达意。

由于不受传统理论制约,她总喜欢越过“清规戒律”,任想象自由驰骋。几年来,她先后创作了“长城系列”“栗

长城脚下画长城

■本报记者 郑金武 通讯员 温来升

花系列”“月光系列”等一大批让国内外画家刮目相看、画廊和美术馆争相收藏的佳作。特别是她的“长城”系列作品,因为融入了中国画大写的技法,并含有对中国绘画审美精神的研究与吸收,才让一座座大气磅礴的长城跃然画布上,更使其笔下散发出俊逸感人的魅力。

不管表现的是万里长城、雪域高原,还是僻静荷塘之一角,田凤银始终都能恰到好处地选择和安排其造型语言。即使是运用排刷和画刀展现出的肌理效果和取消了线条的巨大色块,也都能与中国画所崇尚的皴擦之美巧妙结合,从而独辟蹊径,别出新意。这正是中国艺术家追求意常在山水之间的人与自然交融最高境界。

“灰姑娘”一举成名

10年前,法国美协主席阿尔弗莱德在一家画廊第一次看到田凤银作品《风景这边独好》时,就被她独特的写意油画技法和生动的画面所吸引,并买下来挂在书房。当时他就想找到作者,可惜画廊是从画商那里购买的画作,无法联系作者。直到2005年3月,阿尔弗莱德在巴黎书店看到《中国画报》英文版一篇文章《奇才笔下栗花芳》,通过中国驻法大使馆才找到田凤银,见到了自己一直崇拜的这位中国“灰姑娘”。

同年3月,田凤银长城系列油画

展在法国开幕并引起轰动。当地媒体以“长城脚下放羊娃成为当今世界著名画家”为题,进行了连篇累牍的系列报道。

“我感觉自己就是安徒生笔下的灰姑娘,一举成名。”回忆起这段往事,田凤银说,“我是一位幸运的画家。”

当年,阿尔弗莱德看了她的画之后,产生了对中国的热爱和向往,专程到北京来体验怀柔的美丽。此后,阿尔弗莱德多次邀请她参加法国重要画展,并多次来怀柔追寻画家成长历程。阿尔弗莱德直言:“田凤银的艺术成长历程值得欧洲艺术青年学习。她的艺术不仅属于中国也属于法国,属于全人类。”

事实上,田凤银画笔下的长城、栗花、牡丹,不仅吸引了阿尔弗莱德,更吸引了许多法国民众。巴黎副市长维克多和巴黎十三区的区长萨日尔长时间驻足在她的作品前,赞美之情溢于言表。画展结束时,她的《月光牡丹》被巴黎十三区政府收藏,其余12幅参展作品全部售出。由此,田凤银在巴黎这个艺术之都声名鹊起。当地人得知这些作品出自中国农民的女儿之手时,更是钦佩。

“我永远是长城脚下的一棵小草”

2009年11月,田凤银在法国财政部以《中国·长城·风光》为主题举办个人画展。中国驻法国大使孔泉在接

受新华社驻法国分社记者采访时说:“法国财政部是法国重要部门,来自中国北京的女画家的作品,能在这里展出,是画家的骄傲,更是中国人的骄傲。”

法国财长拉加德女士被田凤银精美的作品所震撼和感动,冠以田凤银“热情和充满活力的女士、天才艺术家”的美誉,并邀请田凤银加入法国国籍,以便在艺术上有更好的发展。田凤银说:“我的根在中国,我创作灵魂在中国,离开了这片土地,我将创作不出有生命力的作品。但法国是我艺术的第二故乡,我会用我的作品,搭起中法人民友谊的桥梁。愿中法人民的友谊像长城一样永恒。”

拉加德财长被田凤银的作品和爱国情怀所感动,介绍她担任“法国波尔多美术学院”客座教授。她欣然接受。她说:“用我的作品和艺术教义,让更多的法国艺术青年了解中国,热爱中国。”

“不管自己的艺术道路走多远,我永远都是长城脚下的一棵小草,我的根在中国。”田凤银说。

除了用画笔描绘中国的壮美风景和灿烂文化,田凤银还挤出时间培养书画人才。由她亲自指点培养输送到各艺术院校的学生已超过千名,部分学生已成为小有名气的画家。“自己创作和培养学生同样重要,因为这关系到中国绘画艺术的未来。”

艺术速递

音乐会

马林斯基交响乐团音乐会
时间:2013.12.07-2013.12.08
地点:国家大剧院

今年是西方现代派音乐的重要人物——作曲家、指挥家和钢琴家斯特拉文斯基《春之祭》首演的第100周年。1913年这部作品在巴黎首演时,由于作品的新奇、大胆而引起当时部分观众的抗议和骚乱,形成了音乐史上的事件。为纪念这部作品的诞生,捷夫耶夫与马林斯基交响乐团将演绎其三部代表舞剧音乐《火鸟》《彼得鲁什卡》《春之祭》以及其早期的作品《婚礼》的改编版本等。

话剧

《失恋33天》
时间:2013.12.14-2013.12.16
地点:北京梅兰芳大剧院

12月14日,电影《失恋33天》同名话剧将首次进京,打响“2013北京喜剧艺术节”演出的第一枪。

话剧版《失恋33天》在主题上依旧延续了电影中“失恋与成长”这一主题,而与电影版本最大的不同是其还原了原著小说的框架结构,将电影版未能表达的“王小贱的自我救赎”这一主题重新还原出来。王小贱为什么会同情黄小仙?

艺术研究的中国人民大学文学院副教授夏可君如是说。

艺术家王昭曼把佛教密宗的一种隐秘偈炼转换为一种艺术形式语言,因此绘画或艺术不再仅仅是再现对象,而是捕获那种隐秘的生命渴望,是生命内在的亲密性的表达,一种内在的激情和神秘性。他试图以瓷色的质感,在高温燃烧后,表达这种内在的隐秘冲动,但是又付诸于更

作品:格林卡、穆索尔斯基、里姆斯基-科萨科夫的歌剧;以及阿萨菲耶夫、肖斯塔科维奇、哈恰图良的芭蕾舞作品。

从1988年起,乐团开始由瓦列里·捷杰耶夫指挥。如今,捷夫耶夫是马林斯基剧院的艺术总监和总指挥,兼任伦敦爱乐的首席指挥,圣彼得堡国立大学艺术学院院长、国际柴科夫斯基大赛组委会主席。

耳目一新之感。

作为“2013北京喜剧艺术节”首演剧目,该剧主打自然是幽默。它用幽默的喜剧元素进行失恋主题的表达,在整个观剧的氛围中实现“负面事件中也有正能量”的治愈疗伤的效果;不刻意取悦,不拼命卖笑,甚至不用抖包袱,而是将幽默包裹在故事中,融化在人物自身的性格里。看惯了“硬”喜剧的观众们此番将有机会体味一番回环婉转的笑。

为复杂的形式语言。

本次艺术展上,除了能看到王昭曼新近创作的瓷器作品,还将看到其创作的20余幅新式釉绘瓷版画以及一些装置作品。展览开幕时,围绕该展览进行的学术研讨会也将一并举行。

融合瓷的温润与包浆,历久弥新的触感与荡漾的青春巧妙完美地结合一体,展览或许能让您重新触摸到这种生命的质感。 栏目主持:辛可

艺术展

王昭曼新瓷艺术展
时间:2013.12.07-2013.12.08
地点:北京西单老佛爷百货商场四层贵宾沙龙

浪漫的诱惑与天文学的光辉

12月2日,嫦娥三号成功发射,再次引发了人们对月球的关注。月球,我们地球的这颗天然卫星,与我们靠得最近的天体,自古以来就充满着浪漫的诱惑力,蒙着一层神秘的面纱。现选登一组关于月球的艺术图片,以飨读者。



①法国著名天文学家弗拉马利翁早在100多年前就称颂月光是“天文学的光辉”,“这一光辉照亮了人们研究这门科学的道路。”该图名为《观察天象》,现存梵蒂冈美术馆。

②在中国,“嫦娥奔月”是一个家喻户晓、妇孺皆知的神话,它始见于《淮南子·览冥训》。该图为1972年从湖南长沙马王堆汉代古墓中出土的帛画局部——“嫦娥奔月”,距今已有2100多年。

③忧郁的月神。英国人波因特创作的这幅作品,描绘古希腊神话传说中的月神阿尔忒弥斯的化身塞勒涅(即罗马神话中的狄安娜)爱上了英俊的牧羊少年恩底弥恩,令塞勒涅感到忧伤的是,神赋予恩底弥



恩永恒的青春,同时也让他长眠不醒。

④这个16世纪制作的木刻显示了亚里士多德对地球形状所给出的论证:月食时地球投在月球上的阴影总是圆形的,这表明大地是球形的,而不是三角形等别的形体。

⑤1902年,法国导演乔治·梅里爱以凡尔纳的科幻小说《从地球到月球》和威尔斯的科幻小说《登月先锋》为蓝本,自编、自导、自拍了一部16分钟的电影——《月球旅行记》。这部影片讲述的是一群科学家乘坐由一座超级大炮发送的炮弹飞船月球,并通过火山口进入月球内部,遭遇了奇奇怪怪的月球人。(尼莫)



艺海传奇

1913年,对美籍俄裔作曲家、指挥家和钢琴家斯特拉文斯基来说,是一个极其重要的年份。这一年,他的代表作《春之祭》问世,为现代音乐开启新的一页。

今年,全世界范围都有向《春之祭》百年致敬的演出。12月7日、8日,俄罗斯指挥大师捷夫耶夫与马林斯基交响乐团也将来华,在国家大剧院为观众奉献3场斯特拉文斯基的交响盛宴。这次演出除斯特拉文斯基的三部代表舞剧音乐《火鸟》《彼得鲁什卡》《春之祭》外,还有其早期成名曲《焰火》《扑克游戏》《钢琴与乐队随想曲》以及男声合唱与乐队康塔塔的《群星之王》。

作为西方现代派音乐的重要人物,斯特拉文斯基革新过三个不同的音乐流派:原始主义、新古典主义以及序列主义,有“音乐界的毕加索”之称。肖斯塔科维奇曾如是评价:“在我们这个世纪的作曲家家中,只有斯特拉文斯基,我愿意毫无怀疑地称之为伟大的。”

斯特拉文斯基于1882年6月17日生于俄罗斯圣彼得堡附近的奥拉宁堡(今罗蒙诺索夫)。父亲是圣彼得堡帝国剧院的男低音歌唱家。他9岁开始学习钢琴,1901年入圣彼得堡大学攻读法律,1903年师从里姆斯基-柯萨科夫学习作曲,1909年起开始创作芭蕾舞音乐。1910年,他完成第一部芭蕾舞剧《火鸟》后才开始崭露头角。此后,斯特拉文斯基全家多次前往瑞士,他也经常为演出事宜出入巴黎。

1913年3月,斯特拉文斯基的第三部芭蕾舞剧《春之祭》创作完毕。这部作品原本是作为一部交响曲来构思的,后来还是写成了芭蕾舞剧。尽管如此,这部作品通常还是以交响音乐会的形式演奏。

这部描写俄罗斯原始部族庆祝春天的祭礼的芭蕾舞剧不仅在音乐上是从调性音乐到无调性音乐转变过程中划时代的巨作,作为芭蕾舞剧也与其编舞者尼金斯基一同被载入史册。至今,这部经历了一个世纪的作品,被英国古典音乐杂志Classical CD Magazine评选为对西方音乐历史影响最大的50部作品之首。

如果说,斯特拉文斯基的前两部芭蕾舞剧《火鸟》《彼得鲁什卡》就已特立独行,但多少还带有浪漫派或印象派痕迹的话,那么《春之祭》则完全算得上在音乐、节奏、和声等诸多方面都与古典主义音乐切断了联系的一场革命,尤其对节奏的解放具有划时代意义。但在当时,这个大胆的创举之作无疑被视为“洪水猛兽”。

《春之祭》于1913年5月29日在法国香榭丽舍大街巴黎剧院首演时,曾引起了一场严重骚乱,成为音乐史上最轰动也最荒唐的一个话题。由于大量的泼辣节奏和不协和音调,使现在观众们纷纷发出了口哨、嘘声、议论声,甚至恶语凌辱的侵袭。而这个音乐作品在音乐家和乐师们中间引起的震动则比一场地震还要剧烈。面对如此带有冲突的和弦、调性与节奏的音乐,有人赞同,有人试图仿效,也有人不置可否,更多的则是竭力反对……

《春之祭》在巴黎的首演虽然以失败告终,但先锋的作曲家却引起了现场一位漂亮女人的关注,也从此引发了一段浪漫的爱情故事。

这个女人便是著名的时尚女王可可·香奈儿,这一年她刚刚在巴黎创立香奈儿品牌。1920年,斯特拉文斯基一战后流亡到法国,走投无路,香奈儿因欣赏落魄才子的才华,便慷慨地把他们一家老小接到自己位于巴黎郊区的别墅中供养,让他潜心创作。在一天天的相处中,才子佳人毫无悬念地相爱了。新鲜的爱情也极大激发了斯特拉文斯基的创作激情,使《春之祭》更趋完美而成为音乐史上的经典,而这份恋情也催生了香奈儿经典5号香水。

然而,这段地下恋情却注定无法善终,因为他的妻子也在身边。即便再优雅的女人,在此般爱情面前也有心态失衡的时候。斯特拉文斯基不愿意带香奈儿在艺术家沙龙上公开亮相,她大为不满,说我也是艺术家,我比你更成功。他说你算什么艺术家,你只是一个开店的。这话深深地伤害了香奈儿。他吃她的住她的,却从心底深处瞧不起她。也许正因为这话,香奈儿始终不肯原谅他,但爱她的她却悄悄资助了《春之祭》的再度上演……

1971年1月10日,香奈儿在巴黎里兹酒店的客房中去世;3个月后,斯特拉文斯基也病逝于美国,死后葬于威尼斯。在他们去世的28年后,美国《时代》周刊评出了100年来最具影响力的20位当代艺术家,可可·香奈儿醒目地排在第二位——历史给出了公证,香奈儿不仅仅是开店者。

2009年,他俩的旷世之恋被拍成电影《香奈儿秘密情史》,由法国著名导演简·库恩执导。实际上,这部影片就是另一个版本的《春之祭》。要想了解《春之祭》一百年前首演时的真实情况,不妨看一下这部电影。影片一开始就再现了《春之祭》这个创新“怪胎”首演时被观众哄骂的疯狂场面,而与《春之祭》有关的50首音乐则一直贯穿影片始终……

《春之祭》与香奈儿5号

■ 周天

