

|| 学人雅趣

# 脚下有路 行者无疆

■ 本报实习生 吴珂

“嫁女不嫁地质郎，一年四季到处忙。春夏秋冬不见面，回家一包烂衣裳。”这是地质工作者之间流传的一首自嘲逗趣的打油诗，谑笑之余，可见地质工作者们常年跋山涉水、风尘仆仆的辛苦。

近日浏览科学网博客，却让我们发现了这样一位特殊的地质工作者，他在工作之余，用手中的相机捕捉山川之美，用笔记记录行走之思，同时还写作并发表了百余篇有关预防预报地质灾害的科普文章，为地质科普领域注入了新的活力。他，就是就职于北京市地质研究所的年轻地质工程师——马志飞。



## 将野外工作当成旅行

地质工作者进行野外工作，常常置身于罕无人烟的荒野野岭、深沟大河，长期的辛苦跋涉中，一个地质包、一张图纸、一支铅笔，就是他们全部的行头。食宿条件简陋，体力耗费巨大甚至存在很多潜在的危险，都是地质工作者们要面临的困难。

而在马志飞眼中，野外工作的乐趣远大于辛苦。他至今记得，当年刚来到北京参加工作，他就出差来到北京市门头沟区最西端的灵山。当连绵的青山、漫山遍野的草甸还有那悠闲漫步的牛羊——映入眼帘时，原本对北京的印象仅限于高墙大院红墙绿瓦的他，立刻沉醉在了这片未经雕琢的自然风景之中。之后的考察测绘都做得特别带劲儿。

正是怀着这份对大自然的无限热爱和对地质工作的满腔热情，马志飞将每一次野外工作都当成是一次旅行和学习的机会，用

积极乐观的心态参与工作，从工作中发现美丽，收获快乐。

也是在工作之中，马志飞发现了自己对摄影的热爱。随着科技的进步，在原来的地质三大件“罗盘、锤子、放大镜”基础上，又发展出“GPS、数码相机、笔记本电脑”新三大件。在野外工作中，无论是采集岩石样品，还是定点测绘，马志飞都需要拍摄照片作为原始资料。

时间久了，他就逐渐喜欢上了摄影，到野外工作的时候都习惯带着相机，每当看到奇特的地质现象或美丽的山川风景时，就会顺手捕捉下来。

如今，这些摄影作品已经初步形成了一个系列，马志飞将它们命名为《脚下有路 行者无疆》。这些作品主要包含两方面的主题，其一是美丽的自然风景和地质奇观，这也是广大摄影爱好者普遍熟悉的部分；其二，则是常常被人们忽视的地质隐患，譬如公路边坡

的崩塌、矿区田里的地面塌陷等。

作为专业的地质工程师，马志飞所从事的研究便是突发性地质灾害的防治。多年的防灾减灾工作，让他比普通入更清楚防灾的重要意义，也自然地在摄影题材的选取上体现了他的工作特色。爱好源自于工作，工作又寓于爱好，马志飞心中那份作为地质工作者的使命感，萦绕在心头从未减弱。

## 科普文章三入中学语文试题

从小热爱文学写作的马志飞，从高中时就开始在校报上发表习作。可报考了理工科高校之后，课程安排中没有了语文的身影，马志飞也失去了文学的熏陶。这么多年过去，他心中一直为大学时代文学教育的缺失感到遗憾。幸而在读研期间的一次野外考察后，让他重拾了写文章的那支笔。

2007年，马志飞来到山西省晋城市的一

# 健康重在治『未病』

■ 本报实习生 贡晓丽

“健康知识讲座，目的是倡导大家不断提高健康意识，形成科学健康的行为方式和生活方式，有效控制各类慢性疾病的危害，使大家都能拥有一个健康的体魄、强壮的身体，从而更好地学习、更好地工作、更好地生活！”北京出版集团总经理乔扬在“京版集团健康专家宣讲团”启动仪式上说。

为普及健康知识，增强全民健康意识，倡导健康生活方式，实现身心健康的目标，近日，由北京出版集团发起组织的“京版集团健康专家宣讲团”启动仪式在京举行。

“健康是人全面发展的基础，关系千家万户的幸福。”中国健康教育中心主任助理、主任医师田向阳引用十七大报告中的一句话道出了人们对健康的追求。他认为，遗传、环境、卫生服务质量、行为和生活方式等4方面因素决定着人的身体健康，“四因素中能够靠我们个人努力改变的只有行为和生活方式，但这部分在健康因素中的比重占到65%以上。”

知识就是力量，但知识的价值在于传播的深度和广度。田向阳认为，医务工作者的任务除了治好病人，更重要的是把医学的知识传达给大众，变成大众自我保护健康、预防疾病的力量。“《黄帝内经》中说道：‘君子治未病’，是说最高明的医生是在人未生病的时候采取措施预防疾病，而不是在人生病之后的治疗补救。健康知识的传播也是预防措施很重要的部分。”

北京市中医管理局副局长屠志涛将市民健康事业做是要与体育、文化事业共同协调发展的事业。“健康北京，不是一句口号，要有体育部门倡导的体育事业，文化部门作出的健康宣传，医药部门严格的药品把关，还要有群众自发的健康意识。没有健康教育、健康理念的传播，没有健康文化的形成，市民的健康意识很难提高。”屠志涛肯定了这次活动的科学性、权威性与实用性，认为健康讲座能够深入社区、深入生活，是一种不错的宣传方式。

启动仪式之后，北京中医药大学基础医学院副院长贺娟教授作了以“灾后饮食调养与疾病预防”为主题的首场讲座。贺娟分别从今年雨水多发的原因、如何树立正确的养生观、养生防病杜绝亚健康、暑秋季节防病小诀窍等多个方面为听众作了细致深刻的阐述。

“气象的变化对身体有很大影响，所以要顺应时令的变化养生。”贺娟介绍道，“春生夏长，秋收冬藏，我们每个人的精力和体力除了遗传、环境的影响外，还和每个人出生的季节有关系。”贺娟建议听众顺应四季变化来养生，使身体更加健康，生命力更加旺盛。

讲座期间，专家与现场听众的互动让整个会场气氛活跃了起来，调整局部血液循环的小动作：搓手、搓耳、跺脚，听众在老师的带领下做得热情高涨，不一会儿就纷纷诉苦胳膊疼腿酸，但脸上还洋溢着满足的微笑。这微笑就是对“健康专家宣讲团”活动的肯定和赞扬。

## 光影赏识

# 生活就像一场该死的选美比赛

■ 韩连庆

## 幸运的家伙

迈克尔·阿恩德辞掉了工作，搬到布鲁克林一间简陋的公寓，靠此前的积蓄艰难度日。他给自己一年时间，希望写出一部新颖的畅销剧本。可在此之前，他还没有靠文字赚到过一美元。

随着时间的流逝，一同流失的还有他银行里的存款和他的信心。他开始怀疑自己是不是干这行的料，是不是应该去找点别的事来养活自己。他只知道自己喜欢看电影，除了电影，此生别无所长。

2000年5月23日下午4点27分，他在电脑里敲下《阳光小美女》剧本的第一行字。4天后，他完成了剧本的初稿，然后又修改了一年。

2001年年底，他卖出了剧本，价钱足够养活他后半辈子。几周后，2005年6月，电影开拍，一个多月后杀青。2006年初，影片在圣丹斯电影节上首映，随后在全美公映。年底，影片全球票房超过7500万美元。2007年，《阳光小美女》获得第79届奥斯卡最佳原创剧本奖。

这不是电影故事，是真人真事。有人说，迈克尔·阿恩德的成功证明了有付出必有收获，可他却不认为，“成功和失败之间只相隔一张薄纸，说得耸人听闻一点儿，就是完全靠运气”。从完成剧本到影片拍摄完成的五六年的时间里，可能出现上千个岔漏，而任何一个岔漏都可能把他重新打回原点。与他笔下的人物相比，迈克尔·阿恩德确实是个幸运的家伙。

## “你们全是失败者！”

《阳光小美女》是一部家庭剧。父亲理查德讲授“成功学”，到处兜售他的“拒绝失败”的9个步骤。电影开场，神采奕奕的理查德在课堂上讲课，镜头反打，偌大的教室里零星坐着几个人，他的激情换来的是礼貌似的稀落掌声。一位讲授“成功学”的“非成功人士”。

母亲谢赖尔是高级会计师，她把家庭财产投资到理查德的项目上，可这个“成功学项目”成功的机会非常渺茫，家庭面临破产。一位不会投资的投资者。

一句话，与家人用笔交流。

奥利弗是理查德和谢赖尔的女儿，7岁，高度近视，身体肥胖，酷爱电视上的选美节目。她在她的爷爷，一名吸毒的二战老兵的指导下勤练舞蹈，准备参加“阳光小美女”的选秀活动。

用后来德韦恩的话来说，“离婚，破产，自杀！你们全是失败者！”

## 人在旅途

《阳光小美女》又是一部公路片。为了让奥利弗参加在加州举办的“阳光小美女”的选秀节目，一家人决定开着中巴车共同前往。

车子在路上出了故障，找不到可换的零件。修车的师傅说，你们人多，只要把车速推到每小时10到15英里就可以打火发动。一家人推着这辆破车，奔向追梦的旅程。

晚上，爷爷在汽车旅馆里因吸毒过量而昏迷，送到医院后去世。为了不耽误行程，一家人默契配合，从医院偷运出爷爷的尸体，存放在汽车的后后备箱里，继续赶路。

汽车好不容易发动起来，可汽车喇叭又响个不停，结果招来了巡警。后备箱里放着尸体，有嘴说不清。在巡警的逼迫下，理查德打开了后备箱。巡警没有注意到包裹着的尸体，而是被几本色情杂志所吸引。杂志是爷爷留下下来的遗物。

奥利弗在路上用从医院拿来的视力检查表测试德韦恩，结果发现德韦恩是色盲，他当不成飞行员。愤怒的德韦恩仰天长啸。他终于说话了，尽管是句“三字经”。

赛场上轮到奥利弗出场。她说要把这个舞蹈献给爷爷，因为是爷爷教给她这些动作的。主持人说：太好了！你爷爷现在在哪儿？奥利弗说：在车子的后备箱里。

音乐声响起，奥利弗开始表演。从衣着打扮到形体动作，完全一幅丹尼·摩尔在《脱衣舞娘》中的形象。全场人惊呆了，评委和主持人强烈要求奥利弗退场。为了保护奥利弗的自尊，一家人跳上舞台与她共舞，直至奥利弗表演结束。

## 欲望的僵局

法国精神分析学家拉康有句名言：“欲望总是他者(the Other)的欲望。”而欲望最终是由“大他者”(the Big Other)结构着，也就是由我们栖居其中的象征秩序决定着。

个矿区进行地质勘探，在这个以煤炭产业著称的城市，马志飞看到了令他触目惊心的一幕：广阔的庄稼地里居然到处是纵横交错的裂缝，有的长至数百米，宽达几十厘米，走路时一个不小心都有掉落进去的危险。他当即拍下一组照片，回到驻地后连夜完成了他的第一篇科普文章《来自地下的威胁——采空沉陷》，随后投递并发表了在北京自然博物馆主办的科普期刊《大自然》上。

第一篇科普文章的顺利发表，让马志飞初尝科普写作的成就感，也让他找到了一条与众不同的勤工俭学之路。不同于其他同学做家教或是小买卖，科普写作不仅不耽误马志飞的学习，还要求他在钻研专业知识的基础上，用平实的语言将所进行的科学研究转述给外行人听，这对他理解消化专业知识起到了很好的督促作用。

工作之后，马志飞依然坚持将科普写作作为自己的业余爱好，结合他的研究内容，在防灾减灾的宣传工作上努力着。

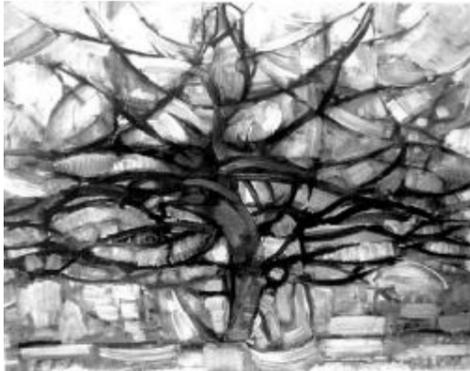
他直言，对于地震之外最常见的六大类地质灾害，包括崩塌、滑坡、泥石流、地面塌陷、地裂缝、地面沉降等，很多人都还不甚了解，更不懂得如何防患于未然。正是这份必须对地质灾害进行科普宣传、让更多的人懂得如何防灾减灾的责任感，让他在科普写作的道路上孜孜以求，笔耕不辍。

近几年，马志飞已先后先后在《城市与减灾》、《中国减灾》、《生命与灾害》、《科学画报》、《百科知识》、《科学24小时》等多家杂志发表了百余篇有关地质灾害的科普文章。2010年和2011年，他的科普博文还连续两年在中国科学技术协会举办的“全国科学博客大赛”上获得奖项。

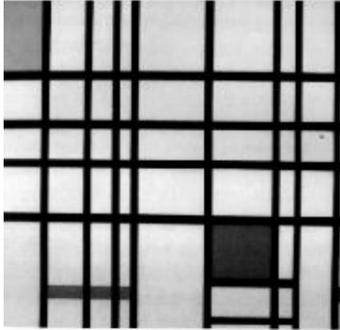
每次看到自己的文字被发表，马志飞心里都会有一种说不出的欣慰。而最让他自豪的是，他已有三篇科普文章入选了中学语文试题。看到自己的文章变成了中学生的说明文阅读试题，马志飞坦言，高兴过后，压力也更大了。以后写文章要更细心严谨，否则，就要误人子弟了。

宣传防灾减灾的责任感日益强烈，同时对科普作品的精益求精，相信马志飞定会为我们带来更多更好的科普文章，为地质知识的普及事业添注新的力量。

## 画中有话



《灰树》



《红、蓝、黄构图》

几年前，上海师大物理系教授冯承天送了我一本他的译著《天地有大美——现代科学之伟大方程》。此书是一本论文集，由世界上一些领衔的科学史家介绍了当代最杰出的科学理论中的11个伟大方程。这些方程以抽象的形式、和谐的表达、深刻的内涵让读者叹为观止。冯承天在校译此书时多次感叹，这些公式实在是美，美不胜收啊！笔者在拜读书稿时也有同感。看，爱因斯坦的质能公式  $E=mc^2$ ，形式多么抽象简洁，内涵又如此丰富深刻。它揭示了宇宙空间里物质和能量的根本属性和两者之间转化的定量关系。懂物理的人一看这个公式，就会浮想联翩。

公式等号右边的c，光速也，每秒30万公里，再要平方实在是一个巨大无比的天文数字。那么，只要有那么一点点的质量与它相乘，就会产生足够巨大的能量。关键就在于要找到这个方程的实现条件——开启质能转化的金钥匙。

无怪乎欧洲的许多物理学家在见到这枚金钥匙（发现原子核裂变）时会紧张得惊慌失措。德国物理学家爱因斯坦忧虑得寝食难安，爱因斯坦也不再矜持，赶紧提笔给罗斯福总统写信，希望能先发制人，研究原子弹。

质能公式还告诉我们太多太多的内容，从基本粒子的湮灭到太空星系的形成……也让我们不必杞人忧天，担心地球上的能源会消耗殆尽，因为核能和太阳能都是由物质的质量转化而来，取之不尽，用之不竭。

对于这些伟大的方程，每每见到它那抽象简洁的形式，联想其包罗万象的内涵，心里真是充满了敬畏。杨振宁曾对这样的感觉有过经典的表述：“(物理学的基本结构)这种极度浓缩性和包罗万象的特点可以用布蕾克的不朽诗句：‘一粒砂里有一个世界/一朵花里有一个天堂/把无穷无尽握于手掌/永恒并非刹那时光’来描述。”

然而在绘画创作中，由于500年的西方写实绘画传统，始终强调忠实观察、客观记录，还结合了数学、解剖学和色彩学等科学理论，决心要把写实画法进行到底。

米开朗基罗在解剖课上要求学生精确到趾骨，不能画错一点点。在这样的氛围下，抽象的画法受到了压抑。

到了20世纪，西方写实绘画似乎走到了尽头，画家们希望另辟蹊径，寻找新的突破。这时，刚刚发展起来的心理学和认知科学告诉画家，人在观察世界的时候并不只是用眼睛看，而是用视觉去感受。而视觉最主要的特点就是有所选择，它要选择自己感兴趣的東西来关注；删去次要信息，抓住主要环节——这就是一个抽象过程。

于是，强化视觉信息某一方面的新画派如雨后春笋般涌现。野兽派抓住了颜色，未来派强调了运动，立体派凸出了空间，超现实主义掌握了主观感受。那么进一步删去芜杂，突出纯粹，把一切具象都舍弃了的就是抽象画。

抽象画代表人物荷兰画家蒙德里安(1894-1982)的艺术实践就展示了这个过程。当然，他孜孜不倦地尝试也有他的哲学因素，他迷信通神学，相信所见的山水、树木、房舍都有潜在的本体，画家的任务就是揭示隐藏其中的实在结构和和谐。

《红树》是他的一幅早期作品，使用了野兽派的色彩，观者可以从中心感受到树的生命力。几年后他画的《灰树》突出了树干和分支间的结构和关系，扶煞了树的环境和地点的特征，走向了抽象。而后，他又画的《开花果树》已不再表达真实的东西，以免引起情感而遮蔽纯净的自然。画中只见几何的曲线和弧线。

蒙德里安定型后的作品严格地只用原色和黑、白、图形的边缘也都是直线，有人叫它“格子画”，以表达他对“节制”、“朴素”价值的尊重。

《红、蓝、黄构图》是一幅极具活力的作品，色彩的张力使这些绝妙的图形显得紧密，粗细不等的黑色边界线包含着完美的平衡。《剑桥美术史》说：“画显示了万物将要成为，又未成为的状态。”

蒙德里安与几位画友组织了“风格画派”，也称“新造型主义”，他们的作品影响很大，也影响到建筑领域，如美国20世纪最著名的建筑师密斯特。

英国画家尼科尔森(1894-1982)也是一位享有国际声誉的抽象画家，在2004年的上海艺术节上开过他的个人画展。他专门研究圆形和长方形之类的简单形状和它们之间显示出的一种和谐之美。

对于这些抽象画，朋友看了一头雾水，问我观感，我的回答是：赏心悦目。也仅此而已。与具有丰富内涵的科学公式之大美来比，我称它们为小美，即形式之美也。

科学家对这种“小美”有点瞧不起，爱因斯坦说：“形式的优美与否，这是裁缝和鞋匠考虑的事。”而著名美术史家贡布里希在评论尼科尔森画时说：“很可能一幅画除了两个正方形之外别无所有……他可能要把它们在画布上到处移动，试验无数种可能性，也许永远也不知道应该在何时何地停下。尽管我们完全没有他们那种兴趣，也不必嘲笑他们自讨苦吃。”

# 抽象美：舍弃一切具象

■ 林凤生



片名：《阳光小美女》  
导演：乔纳森·戴顿 / 维莱莉·法瑞斯  
编剧：迈克尔·阿恩特  
类型：剧情 / 喜剧 / 家庭  
制片国家/地区：美国  
片长：101分钟

是电视上胜利者激动欢呼的面容。“美国小姐”的成功是奥利弗的欲望，而这一个欲望最终是由传媒和社会价值标准塑造出来的。“大他者”控制着我们的欲望和行为，而我们只是一种附带的现象。奥利弗在电影结尾时的表演无疑是对“大他者”的绝妙讽刺。

“大他者”是由什么构成的？拉康认为，“大他者”是脆弱的、非实体的，完全是虚拟的。只有当你表现得好像它存在时，它才存在。

用《阳光小美女》中德韦恩的话来说，“生活就像一场该死的选美比赛”。你可以压抑自己去符合这些成功标准，也可以做自己喜欢做的事，让其他一切见鬼去吧。弗兰克说，“你并不像看上去那么蠢。不管怎么样，我们照样可以生活。”

齐泽克认为，对拉康而言，精神分析治疗的目标不是病人的健康、社会生活的成功或者人格的完满，而是让病人面对欲望的基本坐标和僵局。因此，尽管有人认为是认知科学和神经生物学已经取代了精神分析，但是齐泽克却说：只有在今天，精神分析的时代才真正到来！