

为奥运精神鼓掌

伦敦奥运会开幕式已进入最后倒计时，箭在弦上，一触即发。比起2008年北京奥运火热喧嚣、铺天盖地的宣传，伦敦的奥运会似乎平静了许多，悄无声息地来了……

作为世界上最有影响力的城市之一，伦敦一共举办了三届奥运会，除了本届第三十届外，还有第四届、第十四届奥运会，今年奥运的口号是“激励一代人”。四年前的北京奥运会，取得了奥运历史上空前的成功。那是一个有5000年文明史的东方大国的一次升华，以及对世界的一声问好。

伦敦民众对奥运会在本国举办，似乎颇有微词。交通拥堵、耗资巨大、破坏生态、首都独益，都是民众反对奥运的理由。

反对是一种权利，伦敦民众的声音得到了很好的表达，也值得今后组织比赛的国家和城市借鉴。但是，体育所焕发的人类的野性与美丽，不会因为举办的困难而退却。这是全人类为自己而办的抒发体育精神的盛会。

所以，这个夏天，我们不妨搁置反对与赞成的冲突，为理解、友谊、团结和公平竞争的奥林匹克精神鼓掌，这掌声，是献给人类自己的。

文化资讯

中国沿黄文化产业博览会将在太原举行

本报讯 记者日前从山西省贸促会举行的新闻发布会上获悉，“中国沿黄省(区)文化产业暨名优商品博览会”将于本月27日至30日在太原市举行。

本次博览会由中国贸促会主办，中国沿黄省(区)贸促会联盟13家贸促会协办。博览会的主题是“传播黄河文化，促进九省(区)崛起”，旨在发掘、整合沿黄省(区)文化和名优特色产品资源优势，共同打造特色品牌会展，服务地方经济加快转型升级。本届博览会展出面积6000平方米，近200家企业参展，产品涵盖了刺绣、陶瓷、根雕、剪纸、唐卡、香包等特色文化旅游产品以及各类名优食品、用品等。

(程春生)

贵阳避暑季开幕

本报讯 日前，2012中国·贵阳避暑季开幕式暨贵阳市第六届旅游产业发展大会在息烽国际山地露营地体验基地开幕。

据介绍，本届避暑季以“养生、避暑、富民”为主题，凸显息烽“红色经典、风情小镇、爽爽乡居、野趣露营地”文化旅游特色，突出“走进红色记忆之地，感受爽爽贵阳之美”，持续打造“爽爽的贵阳·中国避暑之都”这一城市品牌。活动期间，将举办包括全国山地户外运动越野赛暨森林旅游活动、亚洲青年动漫大赛暨中国(贵阳)卡通艺术节、感动中国人物贵阳行等26个重大主题活动。

贵州是中国旅游资源大省，具有众多发展旅游的独特优势。据了解，通过连续4年成功举办“避暑季”活动，贵阳市旅游业保持了快速发展的良好势头，全市旅游总收入连续4年保持40%以上增长，旅游业增加值占全市GDP的比重达到6%以上，仅2011年全市接待旅游总人数5250.42万人次，同比增长33.03%，实现旅游总收入612.37亿元，同比增长43.76%。

(陈娟弘)

特大暴雨致京郊文物建筑受损较多

本报讯 7月24日，记者从北京市文物局获悉，由于7月21日北京遭遇特大暴雨，经市、区两级文物部门对文物建筑进行损失排查，结果发现，城区文物建筑受损情况较少，但大葆台、花市火神庙、智化寺等部分文物保护单位内积水超过1米，个别单位出现了险情。

郊区文物建筑受损情况较多，特别是区级以下不可移动文物受到较大损失。其中遭受较大损失的是房山区、丰台区、石景山区，仅房山区一地初步发现有80余处文物出现险情。

据介绍，从目前了解到的情况看，此次暴雨对全市市级以上文物保护单位文物建筑主体结构影响不大，部分区级文物保护单位围墙、地面、护坡等出现坍塌险情，全市各地区文物部门已着手进行巡查和抢险，及时排除险情。

(张楠)

张清秀书画作品展在京举办

本报讯 7月18日至22日，由文化部艺术服务中心、中国书画家协会等单位联合主办的“传承·创变——张清秀书画作品展暨从艺55周年交流笔会”在北京中华世纪坛世界艺术馆落幕。展期内120余幅“瓢草”、“倒变画”等书画作品，以其“震撼、惊俗”的创新技法和艺术美感，全景式地展现了张清秀敢于创新、大胆创变的心路历程。

73岁的张清秀作为白石门下的当代著名乡土艺术家，曾被文化部授予第七届中国文化艺术政府奖“文华奖”。他在65年的从艺生涯中，其作品深受齐白石艺术的影响，并逐步形成了“出于古而不泥于古”的风骨与品格，广大观众从其作品中领略到了非一般的抒情与表意，更折射出画家的生命情调和理想追求。

展出期间，主办方组织了“张清秀书画作品研讨会”、“张清秀从艺65周年交流笔会”、“2012当代中国书画名家慈善公益晚宴”等活动，来自中国美术家协会、中国书法家协会和中国艺术研究院、中国国家画院、中央美术学院的40余位书画名家相继出席。

特邀出席本次活动的白石老人侄孙齐石坚和张清秀共同创作了《虾趣》等作品。本次展览策划及承办方山西卧龙投资有限公司还发起了“寻找爱心力量——卧龙慈善公益资助计划”，现场为在书画艺术领域求学的贫苦大学生颁发了5万元救助金。

(郑金余 余有成)

科学普及出版社
中国科学技术出版社
“卓越科学家的工作与创新方法系列研究”丛书

名誉主编：袁仁国 主编：麻晓东 编辑：李芸
Tel: (010) 82614599 E-mail: dushu@stimes.cn

真正的“中文系”在民间

本报记者 李芸



黄集伟

词语如蝴蝶

毕业于北京师范大学中文系、当过6年中学语文老师的黄集伟，对于语言却有并不那么正统的思维。

上世纪90年代初，供职于一家杂志社的他，工作之余的一大乐趣就是拿着《现代汉语词典》做练习，“改写”每一个词条。

“其实就是重新定义一个词，有点魔鬼词典的意思。我会给一个词加入很多现实和当下经验的投射。就像这个星期，要定义‘雨’的话，会有更多的内涵。”黄集伟说，“语言学家告诉我们语言是活的，它在教科书里只是一个大致的描述和定义，真正用起来并不只是单向的。因为不同的人用、在不同语境下用，有不同的效果。”

1997年的某天，黄集伟到沈阳出差，在街上见到一个名叫“大哥洗浴广场”的店招。“后来我知道广场就是楼盘，大哥在那个语系当中是NO.1的意思，是由不久前兴起的‘大哥’派生而来的。如此两个毫不相关的时尚词语组合到一起，创立的新意不仅韵味无穷，而且记录下了鲜明的时代印记。”

“大哥洗浴广场”让黄集伟有了将民间词语整理出来的冲动。于是，他由自己“改写”词条到收集词语。

收集过程中，他愈发现，无论官场或民间，网络或名著，街边闲谈或手机短信，只要有心，到处都有美丽的汉语。真正的“中文系”在民间，在老百姓柴米油盐婚嫁娶的生活中……那才是活泼泼的、富有创造性的语言。

黄集伟现在还记得他多年前收录的一句话，“从那以后我连撒尿都不朝着那个方向”。这句话出自一位四川籍云南知青，他在接受凤凰卫视《冷暖人生》主持人陈晓楠采访时回忆当年的知青岁月。他说自己很憎恨那段岁月，于是连撒尿都不朝着云南的方向。

黄集伟说：“它是历史，又是情感。这就是汉语的魅力，让我写一千字，还抵不上这一句话。如果让我说，我会用不能释怀、很惆怅、很绝望这样的词汇，但相比于知青所说的是那么苍白、那么无力。”

黄集伟自比为一个蝴蝶标本的收集者，自己还没有能力去解剖或者是研究这些词语，所做的只是采摘和搜集。

链接

【我觉得我爸爸也来了】

来自上周末某卫视新播真人秀节目“中国好声音”，语出首期参赛选手徐海星。演唱完毕，有评委询问“你爸爸来了吗？”徐海星答：“我觉得我爸爸也来了。”随后引出父亲病逝故事。抛开真伪、炒作、口碑营销之类的口舌之争利益之辩，单说这句话，那个“也”字的使用可谓简明扼要、它铺开幻想，吊足悬念，揉碎思念，难免让人想起莫拉维亚在一篇小说结尾处

侧记某时某刻

正因为是民间词语的忠实记录，翻开黄集伟的作品，特别是早期的词语笔记，读到那些句子和词语，会一下子被带到某个历史场景中。

“周迅的下巴最近在做什么，可以打八五折。”黄集伟收过这样一句话。语出作家鲍鲸鲸早前短篇小说习作《雨伞在整形手术台上打开》。小说主人公是一位平凡的姑娘，为了寻找爱情决心美容。介绍美容产品A、B两种套餐时，美容院王大夫说：“A套餐里的价格是四万八千元，B套餐里，周迅的下巴最近在做什么，可以打八五折，所以比A套餐整体便宜三千块。”

“套餐”、“周迅的下巴”特别能让人进入商业社会的语境，带着商业的喧嚣和不遗余力挣钱的气氛。这样的句子让人过目难忘，很容易把读者带到语境中，无需过多言语。

在本周的“一课语文”中，黄集伟将收入“双

提示的深长寓意：有时候，我们就是要美好，哪怕，哪怕它是假的。

【贱内】

语出艺人A S。前不久，A S去云南捐赠“希望厨房”，顺手在微博里自称“贱内”，这一“称谓”先是被好友指正，后遭网友吐槽“没文化”，而主持人朱军几年前的“家父”则遭调侃。较早用文字为“贱内”解围的是作家张长春。张老师在微博中说：“拙荆、贱内、家里这些都是身为丈夫的人向他人指称

自己的妻子的用语。妻子若基于开玩笑的目的向人自称贱内也无法律明文禁止。”

【哭昏过去凉水醒接着哭】

语出网友rightnowgoo周二写下的一则留言，就一句。这句“哭昏过去凉水醒接着哭”不过十来个字，却用到多个动词，致使整个句子摇起来摆起来，自是一番扑棱棱地生动……至于为甚而哭为甚哭昏为甚凉水醒醒了接着还哭，没人知道。猜吧。(摘自黄集伟博客“一课语文”)

记者手记

当《现代汉语词典》第六版的新词收录引发热议时，我不禁想起了一个人——接力出版社副总编黄集伟。

在百科名片里，黄集伟的头衔除了专栏作家、出版人、书评家、作家之外，还有一个叫“语词收藏人”。根据搜索引擎显示，这个称号除了他，暂时还没有安在别人头上过。

黄集伟做“语词收集”已有十四五年了，收录的句子和词语来自诗歌、小说、广告、短信、影视、网络语言、饭桌文化等，统而称之为“民间”。

如果你还在感叹“同志”、“剩男剩女”这类词登不了“现汉”的大雅之堂，未免有遗珠之憾时，请稍安勿躁，因为这些或许已被黄集伟纳入了他民间语词的囊中。

黄集伟的语词收集从1999年起已出版了7本著作：《请读我唇》、《媚俗通行证》、《非常猎艳》、《冒犯之美》、《习惯性八卦》、《小规模荡气回肠》、《年代剧内心戏》。现在呈现的方式主要为其博客上的“一课语文”栏目，并被北京、新疆、上海、广州、南京的各大报刊和海外网站选摘。

为什么要收集语词？黄集伟说的是个人理由，“语词是一个人感受时代、领悟生活的最便捷方式。有了这个快捷键，我会多少对这个时代有更细节的了解，也可能对生活在在这个时代的各色人等的情绪、心态或爱恨情仇多少知道一点”。

但我还记得黄集伟第一本语词笔记《请读我唇》中，后记里的一段话：说是“民间语词”也好，说是“民间话语”也好，说是“语言段子”也好，说是“男人谈话”也好，都是现代生活非主流中最重要的“主流”。我知道，这个含金量极高的富矿事实上弥散在我们生活的每一寸空气、每一寸光阴之中。我现在做的事情就是合拢双手，把它们捧起来，小心翼翼地，甚至是满怀虔诚地。我要让这个金子一样的民间的水尽量漏掉得少一点。



《请读我唇》封面

文化论坛

“爬树课”的中美之别

郭文婧

厦门大学校长希望借鉴美国部分大学开设爬树课的经验，教会学生一些特殊逃生技能。据悉，下学期，厦大将开设爬树课。在这门课上，可以学习如何安全爬上任何树，并在上面自由移动，甚至“在树木之间灵活穿梭”。

爬树、同性恋音乐学、行走的艺术、动物的灵魂、葡萄酒的品味、哈利波特与科学……都是美国大学里一些惊爆眼球的课程。爬树课是康奈尔大学开设了多年的课程，据说效果非常好，选课鼠标稍慢就选不上了。这次，厦门大学也准备开设爬树课，目的性非常明确，就是“教会学生一些特殊逃生技能”。和中国不同，康奈尔大学开设这门课程，是针对大学生体育锻炼积极性不高的问题而做的课改，类似的体育课程还有啦啦队比赛、内衣长跑、裸体游泳等等，以吸引学生选修。

从形式上，中国的大学要比美国的大学更重视学生的体育课、逃生技能的教育。中国，大学体育是公共必修课，教育部屡次三番强调生命与安全教育；但美国不一样，体育不是必修课，安全教育也不是必修课。之所以如此，是因为美国人真正懂得从娃娃抓起的道理，幼儿园和小学阶段，体育天天都有，喜欢什么老师就引导你玩什么，到了中学，就有正规的运动项目供你选择，也顺便避免了像我国这样为了体育竞赛的举国体制。通过从娃娃抓起，体育已经成为了美国人生命和生活的一部分，到了大学，就已经完全是凭兴趣选修了。

在生存技能教育方面，美国虽然不善于喊“从娃娃抓起”的口号，但他们确实是这么做的。他们的学校，也没有专门课程，而是采取轻松活泼的方式，寓教于乐地融入到日常生活中。除了日常的逃生、救助技能演习和志愿者讲座，每一次灾难之后，都会有及时的针对性的教育。另外，美国有一个历史悠久的民间组织，即“美国童子

军”，1910年成立，到今天已经超过了100年的历史，名誉主席为现任总统，前任在世总统都为荣誉副主席。这个组织一般每周或每月都会安排活动，专门培训孩子的野外生存能力。这个组织还出版自己的杂志、用于各项活动的指导手册。该组织在美国全国有近15万个分支，相当比例的美国家庭都送孩子参加过童子军。

更重要的是，美国的生存技能教育，不仅仅是传授生存、逃生、急救技能，而是通过生存技能教育，教会学生正确的生活观、人生观，这一点我们从美国好莱坞的灾难大片中就可清晰体悟到。美国童子军，体现尤甚。美国童子军奉行“日行一善”的口号，有专门的誓词和行为准则。就连美国前总统福特也说：“我可以毫不犹豫地讲，如果没有童子军精神，我不会成为一名好运动员，不可能成为一名好的海军军官，也不可能成为一名好的参议员，更不可能成为一名随时都能作好一切准备的总统。”

很遗憾的是，我国各个重要的方面，几乎都有“从娃娃抓起”的口号，但关键是没有真正落实。比如爬树课，原始的徒手攀岩、爬树，幼儿园没有，小学没有，中学也没有，现在大学开设“在树木之间灵活穿梭”的爬树课，是要借助器材的，它实际意义上的逃生技能已经不大有了。游泳课也一样，幼儿园没有，小学没有，中学也没有，但到了大学，却被列为了必修课，但短短的三五次课中，又有多少“旱鸭子”真正学会了游泳。我们的问题，正在于把目的标示的太单一，使得教育太功利，不仅本身成了正儿八经的“形式主义”，也伤害了孩子的兴趣。

爬树课，从逃生技能的角度看，不仅大学该开，而且中小学更应该开，真正“从娃娃抓起”。但从学习借鉴的角度看，千万不要只学形而不学神，最后变成“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”。



吴鹤龄

吴鹤龄发出“探案召集令”

本报讯 7月22日，由科学普及出版社举办的“全城搜捕福尔摩斯——探案召集令”主题讲座在北京中关村图书大厦举行。本次活动通过设计一系列有趣的游戏环节，如“发现线索”、“破案”等，使小读者乐在其中，体会到推理的乐趣。活动还邀请到《走出推理的迷宫》——福尔摩斯探案评说的作者、北京理工大学计算机系教授吴鹤龄进行现场点评，受到小读者的欢迎。

吴鹤龄是一位福尔摩斯迷，他从小就非常热衷于阅读《福尔摩斯探案》等侦探小说。在《走出推理的迷宫》一书中，吴鹤龄对风靡世界120余年的福尔摩斯探案故事进行了详细解读，不仅介绍故事背景，而且向

福尔摩斯的权威发起挑战，包括故事梗概、背景介绍、对小说的评价及情节漏洞等。在读者的印象中，福尔摩斯探案一直以严密的逻辑推理著称，但作者试图跳出小说创造的情景，将其中某些略显勉强的案情进行评述，并将逻辑思维推理、自然科学知识融入其中。

在讲座中，吴鹤龄与小读者分享了创作的心得体会。他说写这本书有两个目的：一是科普，为大家带来许多福尔摩斯背后的科普知识；二是希望给小读者们以启发，养成勤于思考、敢于向权威发起挑战、大胆创新和创新的科学精神，以实际行动回答“钱学森之问”。

(贡晓雨)