

“游目骋怀·陈文增自作诗词书法展”在中国美术馆举办



开幕式现场

3月3日上午,“游目骋怀·陈文增自作诗词书法展”在中国美术馆举行了隆重的开幕仪式,展览由中国书法家协会、河北省文化厅、河北省文学艺术界联合会主办,开幕式由中国书法家协会展览部主任吴振启主持。

“游目骋怀·陈文增自作诗词书法展”于3月3日至10日在中国美术馆举办,展出由陈文增创作的百余幅书法作品,其内容均为自作诗词。展览由在2号厅和3号厅的两部分作品组成,书体有行草、楷诸体,形式有条幅、斗方、对联、圆光、扇面等多样。2号厅作品体现陈文增书法的精湛别致、趣味浓重,3号厅则以宏大开张、冲击力强的书法作品为主调。诗词内容或吟咏定瓷,或歌颂风物人情、家乡情怀,新奇瑰丽,风骨卓

然,无不和书迹相得益彰。书展上同时有陈文增4件定瓷作品亮相,其造型俊逸雄健,刻花奔逸潇洒,瓷、诗、书三联合璧,是谓锦上添花。书展上同时推出由河北美术出版社出版的《陈文增书法作品集》及《陈文增诗词》等著述。

陈文增出生于贫苦农家,自小对书法艺术情有独钟,四十年如一日,笔耕不辍。曾得到启功先生教诲,并受赠书法作品“会心处正不在远,非其人未可与之言”联句以勉。陈文增的书法以柳书为基础,后追“二王”,其用笔劲健,笔力沉雄,线如屈铁,书风刚毅朗练,奇逸超脱,非以帖派、碑派,或是碑帖结合所能概述。

开幕式结束后,还在中国美术馆报告厅举行了“游目骋怀·陈文增自作诗

词书法展研讨会”,有中国书法家协会、中华诗词学会、中国工艺美术协会、中国美术学会的领导及著名陶瓷艺术家共40余人出席了会议,就陈文增在瓷、诗、书三方面取得的艺术成就进行了深入的探讨。

观看陈文增自作诗词书法展,可同时欣赏到一位艺术家创作的书法、诗词、定瓷,这在中国美术馆尚属首次。

此前2月23日,“游目骋怀·陈文增自作诗词书法展”在北京国际会议中心举办了新闻发布会,会上陈文增介绍了书法展的筹备情况,并挥毫将创作的书法作品赠给北京星星雨教育研究所永久收藏。新闻发布会由北京祥瑞盛文化传播有限公司总经理张涛主持。(本报记者 郑培明/摄影报道)



新闻发布会现场



陈文增为北京星星雨教育研究所书“大爱无疆”



陈文增定瓷作品



众口皆碑,是指“说”,而“饮”呢?国酒茅台,这国家的液体丰碑,是靠“饮”与“说”而耸立于人心的“玉液金字塔”。我们今人,尤其是挚爱国酒茅台的国人,该如何为这丰碑增光添彩,为这“玉液金字塔”增添龙族后裔之饮的灵性?我认为,以“道”开发美酒也开发我们的灵性。

品酒,先要以茶漱口,再品。酒楼,也该有“酒道”。国酒茅台,能否也能像组建“经销商”和“专卖店”一样组建一些供平常百姓均可一杯一杯“专享”的“国酒酒道”的酒楼、酒庄,既传承中华酒文化,让人多一分“天真”;精、气、神;给世态增添几分“生气”,让人饮后悟觉有滋有味、有滋有味。同时,这也是国酒茅台品牌茅台酒与消费者“情牵情、手挽手、爱连爱、心贴心”的以“真”为根,以“化”为魂,以“情”为重,以“理”服人的举措。

这时代,太需要真诚携手,供需互赢。

“国酒之道”可以现有的,又有一定诚信和文化内涵的酒楼和酒庄作依托,也可以让有一定文化又懂经营的人新开辟场所。

门面对联:“可酒可茶可四面八方同品;以醉以醒以东西南北共乐。”横批:“同品共乐”。

进入场所,是一幅两手相握或两拇指翘起的喷图或浮雕。之下左是一坛酒的符号,代表时空:时,无始无终;空,无终无始(即“无”)。右是一壶茶的立意,代表人事:人有喜有忧;事,有始有终(即“有”)。

画面处理:一坛酒和一壶茶托在人的两掌心之上。其寓意:左手之“无”,无忧无虑,托心;右手之“有”,有滋有味,动口。

在醉醒的古典且高雅的音乐声中,迎客入座。服务人员以双手托盘或以五指握瓶,双手十指托盘;实心实意,十全十美,和盘托天地日月给你;五指握瓶,五指乃阴阳五行之骨干,金木水火土。摆好杯具并斟酒,饮者对饮或互品,你手伸出,金木水火土;他手伸出,东西南北中。你与他两掌心或手握手;中庸。杯盏之运转:如日月之“明”照耀亲情、爱情、友情之伦理道德,平和如意。此乃中国类型文化:“以阴阳五行为骨干,以中庸思想为内容,以伦理道德为特色的文化”。这也内蕴了中华酒文化。

“酒之品”:

一敬:举杯——举起的是“仁者之心”;酒满——满满的是“和为贵”,谐为美;碰杯——碰响的是彼此的真诚。

二敬:举杯——举起的是“仁者之心”;酒满——满满的是“和为贵”,谐为美;碰杯——碰响的是彼此的真诚。

三敬:浇斟——人生得半为好;慢饮——“润物细无声”;豪饮——“人生得意需尽欢,莫使金樽空对月”。共饮——要醉,就轰天一醉。

敬与饮,说到底。就是儒、佛、道、所内涵的“酒道”:儒——“人”“需”要什么?“人者仁也”;“己所不欲,勿施于人”。国酒茅台,酿的就是“仁者之心”,国之正气。饮此酒,于人于己,都是彼此的缘分与福气。佛——人要先斩那不是人的恶念,你看“人”旁右边那“弗”,即是“不”,又似两把宝剑在斩断绕人太多的邪念恶行。人要知感恩,敬畏因果,一如“绿色茅台,科技茅台,人文茅台”那样多为善行善事。道——更像杯与杯相碰。两杯圆圆满满,正如“道”之起笔两点,在天是日月,在地是水火,在人是双眼。中间那一横,是相互一碰;智者,有日月之“明”;仁者,有水火之“融”;知己者,两眼似窗口,以心见“心”。下是“自”,自知。上中下组成首脑之“首”,即智慧。再践而行之,乃“道”。“道”是交杯,彼此之手臂交合;同性是“双龙戏珠”,异性是“龙凤呈祥”。

碰杯与握手。碰杯是悟日月之明,握手是握温柔的宇宙。先说“碰杯”,碰响的是人生六字诀:一碰——诚信(一言既出,驷马难追);二碰——聪明(日月月“总”是以“耳”朵聆听,明辨是非);三碰——努力(人要有通天的本事,先要像“奴仆”一样出力),再出力,知吃苦是进补,吃亏是福,方可“立德、立功、立言”三不朽。同时,你还可以以碰响人生三启道:一碰,人生三件事不能等——孝老、行善、健身;二碰,人生三件事不能怕——年龄、孤独、未来;

三碰,人生三件事不能悔——工作、机遇、出生。再说“握手”:一只苍老的手,另一只是晚暮的有力之手,两手相握的是“亲情”;一只阳刚,一只柔美之手呢?相握的是“爱情”;两只久别重逢的手相握呢?是“友情”。对亲情,你应敬酒;对爱情,你应交杯;对友情,你应畅怀对饮。杯盏是心灵的窗口,握手是握相互的内心。茫茫人海中,能和你一起握手举杯的人,是一种缘分。

再说划拳,也应喊出国酒茅台(同时也是中国文化)的特色。比如:一是道,二天地,三口品,四海皆兄弟,五呵嘴,六和气,七(齐)心协力正“转运”呀,八发“丹霞”红透人和事,九(酒)是好酒,十(实)心实意,宝拳一对;金木水火土,东西南北中,你我圆圆满满,稳稳当当,吉祥如意!

酒,一箱一箱的卖和一瓶一瓶的卖,是占领市场,是效益。一杯一杯的卖与品呢?让普通的消费者花小钱也能品到真正的茅台酒,是走进大众交心,正是得民心者得天下。品酒过程中,再加几碟小吃,几曲民间小调,桌上摆几份独具特色的酒道简介。近乎瑜伽柔道一样,让人柔柔而闲闲地既饱了口福,又有一种精神与文化的享受,岂不妙哉!

可以试想,在这样一种氛围之中,“酒满”:满满一杯“仁者之心”,淡淡两盏“液体《易经》”……荡漾在你我心



陈文增简介

陈文增,1954年生,河北曲阳人。现为中国陶瓷工业协会研究员、河北省曲阳定瓷有限公司艺术总监,高级工艺美术师。是全国劳动模范,中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师,享受国务院特殊津贴专家,国家级非物质文化遗产代表性项目传承人。中国书法家协会会员,中华诗词学会会员,河北省书法家协会主席团委员,保定市书法家协会副主席。首都师范大学、燕山大学、河北大学、河北师范大学兼职教授。书法作品入选全国第八届法篆刻展、全国首届大学书法艺术展、“王羲之杯”全国书法大赛、全国第二届草书大展。书法论文入选全国第七届法篆刻展(论文类)、第六届全国书法理论研讨会。出版有《陈文增书法作品集》、《陈文增诗词》、《定瓷研究》等著述。

陈文增从事定瓷研究30多年,使失传千年的历史名窑再现人间;他尤其钟情定瓷刻花艺术,破译了古定瓷装饰艺术密码;他将自作诗词以书法的形式展现出来,并刻画在定瓷上,这就是陈文增创作的高品位的瓷、诗、书三联艺术品。2001年3月,陈文增的瓷、诗、书三联艺术品获得了上海“大世界吉尼斯之最”,使三联艺术成为国际化的艺术语言,成为中国人对世界文化宝库的一份有中国特色和人文精神的贡献。

陈文增自作诗词书法作品欣赏

定瓷放歌七律五首

(一)

玉盘高置问君由,枕上依依入百秋。
震夜繁花村北落,平明浅草路南抽。
曾经梦笔生华境,今夜莺舌弄雨幽。
有酒何妨今日醉,春风如客座中留。

(二)

银盘举处闻穹苍,点校诗书字字芳。
破晓千年圆日影,新炉一夜试秋霜。
文章入道应无饰,佳丽天生不必妆。
寻玉何辞山路远,白云绕处足徜徉。

(三)

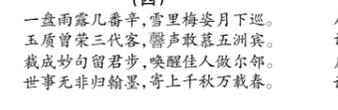
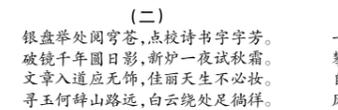
一束芙蓉几世迷,冰肌水洗照花溪。
攀山不避云崖陡,蹈火何辞脚步低。
自古高襟藏日月,从来大度吐虹霓。
凤标未见银笺注,粉壁随缘即此题。

(四)

一盘雨露几番辛,雪里梅姿月下巡。
玉质曾荣三代客,馨声敢慕五洲宾。
裁成妙句留君步,唤醒佳人做尔邻。
世事无非归翰墨,寄上千秋万载春。

(五)

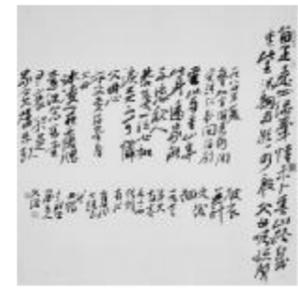
八百年来自一秋,银盘捧出足珍馐。
词堪丽而留心察,荷送馨馨恣意游。
应手芬芳藏十阙,得心佳制散千忧。
说与东风知晓否,人间万事在君谋。



国家博物馆藏当代定瓷六合同春雕花瓶七律二首(扇面)



雷吟七律六首



七绝三首



楹联



西湖博览会观烟花二首外二首(团扇)

发模有酒

酒道

李发模

敬与饮,说到底。就是儒、佛、道、所内涵的“酒道”:儒——“人”“需”要什么?“人者仁也”;“己所不欲,勿施于人”。国酒茅台,酿的就是“仁者之心”,国之正气。饮此酒,于人于己,都是彼此的缘分与福气。佛——人要先斩那不是人的恶念,你看“人”旁右边那“弗”,即是“不”,又似两把宝剑在斩断绕人太多的邪念恶行。人要知感恩,敬畏因果,一如“绿色茅台,科技茅台,人文茅台”那样多为善行善事。道——更像杯与杯相碰。两杯圆圆满满,正如“道”之起笔两点,在天是日月,在地是水火,在人是双眼。中间那一横,是相互一碰;智者,有日月之“明”;仁者,有水火之“融”;知己者,两眼似窗口,以心见“心”。下是“自”,自知。上中下组成首脑之“首”,即智慧。再践而行之,乃“道”。“道”是交杯,彼此之手臂交合;同性是“双龙戏珠”,异性是“龙凤呈祥”。

碰杯与握手。碰杯是悟日月之明,握手是握温柔的宇宙。先说“碰杯”,碰响的是人生六字诀:一碰——诚信(一言既出,驷马难追);二碰——聪明(日月月“总”是以“耳”朵聆听,明辨是非);三碰——努力(人要有通天的本事,先要像“奴仆”一样出力),再出力,知吃苦是进补,吃亏是福,方可“立德、立功、立言”三不朽。同时,你还可以以碰响人生三启道:一碰,人生三件事不能等——孝老、行善、健身;二碰,人生三件事不能怕——年龄、孤独、未来;三碰,人生三件事不能悔——工作、机遇、出生。再说“握手”:一只苍老的手,另一只是晚暮的有力之手,两手相握的是“亲情”;一只阳刚,一只柔美之手呢?相握的是“爱情”;两只久别重逢的手相握呢?是“友情”。对亲情,你应敬酒;对爱情,你应交杯;对友情,你应畅怀对饮。杯盏是心灵的窗口,握手是握相互的内心。茫茫人海中,能和你一起握手举杯的人,是一种缘分。

都是“国酒心”。杯盏中盛的是“圣人之道,吾性自足”。敬的“酒乃九九,天长地久”。“举杯”:拇指与食指阴阳合抱一杯玉液之圆满,中指托杯底,正是以中正之心托举敬者之真情。人活人世,得真情之溢溢玉液沾溉,人活着是多么快乐而滋润……

室内包间的布置,可采用不同文化氛围。比如:观自在——“怀云会贤指月明,露香普世晚风清”。内有“饮酒八大法”的提示,即“优秀的酒质”:口味纯正,享受美饮,收获健康。“适宜的剂量”:男人每天20-30克,女人每天15-20克,切忌“感情深,一口闷”。“适宜的速度”:小酌慢饮,放松心情。“适宜的时间”:不喝早酒,晚5:30-7:30为最好。“适宜的温度”:酒温热至65摄氏度再降温至25-45摄氏度,喝温热的酒,可降低酒中甲醇,有益于身心。“适宜的心态”:饮者心态要好,彼此相互高兴,人高兴,酒也与人一起高兴;人发愁,酒也与人一起发愁。“适宜的佐菜”:菜以绿色、清淡为好。“适宜的酒后”:喝些酸奶,果汁、清茶之类。

再比如:慧美轩——“慧”者,旨在圆满;美在,人在,天人合一,自在和谐。画可用“贵妃醉酒”;字可书“酒要微醺,花要半开”。

提示:微醺之后,请以心用好你的双手。伸开五指:大拇指属阳,两个骨节,阳中有阴,另四指属阴,每个手指三个骨节,又阴中有阳。你翘起拇指夸你的时候,实际上是在夸你。翘起的拇指对准他人,也正对着你的脸,你也有面子。其余四指弯曲向你的胸前,你便收获了阴阳之道。假如你伸出一、二、三个指头像手枪一样对准他人,甚而想“枪毙”了他。唯有四指和小指弯曲向自己,那么,你便是鱼孙子,还有一个弯曲的小指,别人也会指着你骂:你小子不是人。五指:金木水火土。弯曲拇指,伸开四指:一年四季。四个指头十二个骨节,一年十二个月。再加上另一只四个指头十二个骨节,是在地24季节;再让双手的拇指翘起,28星宿。在酒道场所,你招手迎客人,是金木水火土,彼此都占全了。与客人相握,握住的是东西南北中,是你握住了这个世界。如再抱拳相送,是28星宿,你和他都成天上的神仙了。

国酒茅台,是一等一的好酒,可套用《黄帝内经》中的一段佳话:“酸者,提挚天地,把握阴阳,呼吸纳气,独立守神,得道若一。”“饮国酒茅台,是开启人的悟性:是知昨天已成过去,明天是个谜,唯有今天,才是上帝送给我们的礼!用好今天,就是代替人染收礼,也是尊重上帝!上帝是谁,是我们自己。”

这就要求:创建酒道场所的人,千万别忘了,“人是仁,仁在忍,忍为韧,韧之最高境界是游刃有余之刃,此乃人中强龙可担大任之人”。还有就是对赚钱要看淡一些,要学会运用金钱那“¥”号:先是“羊”字还少一横,是要你“君子爱财,取之有道”。把“羊”摆正了,要加草与口,是“善”,多做传承国酒文化的善事和公益事业。而真正要上境界,是以你的智慧和创意让“羊”跑起来,再给“羊”加“羽”毛,是飞翔的“翔”。飞翔的天空是什么?人心是天空,国酒文化的天空晴朗,你就不愁大鹏展翅。