

科学时记

丝绸之路:探幽麦积山石窟

到了丝绸之路上的甘肃天水,惊喜地发现这是个青山掩映中的小城,人口不是很多,游客却是不少,四围的绿色给人满目的清凉,感觉很舒服,没有了身处人海中的那种压抑,增了不少的闲情逸致。

我第一次知道天水这个地方,是小时候看三国演义时因为喜欢姜维而记得的。天水得名于“天河注水”的传说,天水是历史文化名城,人文始祖伏羲氏诞生于此;新石器时代的大地湾氏族在此创造了中国最古老的陶器文明;秦朝的先祖非子在此为周孝王牧马有功,被赐姓为嬴,封地为秦,天水成了秦国的开业基地,后遂有“秦州”之称。汉武帝时设置天水郡,至今已有2600多年的历史。

西部“江南”美,却抵不住麦积山的“诱惑”。早就听说了麦积山的大名,素有“东方雕塑馆”的美誉。于是和同事一起,兴致勃勃地去朝觐麦积山。

形似麦垛而得名

沿着天水城区向东南行进大约三十五公里,便到麦积山风景区入口了。一拔地而起的形如场院中的麦垛的孤峰在苍松翠柏、野花茂草中犹如鹤立鸡群,内心不禁一阵激动,我已经来到了中外闻名的麦积山石窟的脚下。

麦积山,因其形似堆起来的麦垛而得名。著名的五代诗人王仁裕在其所著《玉堂闲话·麦积山》中说:“麦积山者,北跨清渭,南渐两当,五百里冈峦,麦积处其半。崛起一石块,高百寻,望之团团,如农家积之,故有此名。”

远远地便可看到那曾在石壁上佛像和半山腰回廊上小如黑豆的人影。到得近前,更是生动宏伟,不得不叹先人手艺之精湛。所有的石像、石窟均开凿在一座形如麦垛的山头上,因为这座山,也便有了好多好多美丽的民间传说故事和文人骚客的千古佳句,所以自古以来,这儿的人文之气就很浓厚。

这就是我向往已久的麦积山,置身于山中,仿佛到了仙境,有一种如梦如幻的感觉。

跨越1600多年的“东方雕塑馆”

在山脚下,抬望眼,就可以看见分外引人注目的东崖三大摩崖佛像,他们静立东崖1000多年,笑点迷津,俯视万善,送往迎来,就像整个麦积山的守护神。东崖三佛是麦积山的标志,中间为佛,高16米,两边各有菩萨像一尊略小于大佛。麦积山大佛,肃穆庄严,当你在脚下仰望的时候,震撼你的不仅是他的高大。

麦积山是沉积岩的山体,并不适合雕凿佛像,但古人的聪明才智不是我们可以企及的,在一个条件并不好的山体上开凿了



麦积山雄姿



悬空栈道

数千座佛像。看到了久仰的艺术品,北魏的刀枪铁骑,隋唐的温婉笑容,宋代的衣袂飘飞,似乎历史一下子倒转。

麦积山石窟是随着丝绸之路的畅通,最初从十六国后秦(公元384年至417年)时期开始营造的。谚云:“砍尽南山柴,堆起麦积崖。”可见建造时的工程浩大与艰辛。据梁《高僧传》载,南朝宋年间,高僧昙弘禅师居麦积山,不久名僧玄高继至,二人共住寺院,常有学徒三百余人,可知当时佛事之盛。西魏刚立国时,在这里“再修窟阁,重兴寺宇”。魏文帝原配皇后乙弗氏在此戴发修行,赐死后“凿麦积崖为龕而葬”。北周保定、天和年间,秦州大都督李允信为其亡父造七佛阁,大诗人庾信为此写了一篇《秦州天水郡麦积崖佛龕铭》。隋文帝仁寿二年,杨坚在全国敕葬“神尼舍利”时,秦州使舍利葬在麦积山山顶上,现在山顶还有高九点四公尺的隋代舍利塔巍然屹立。唐、五代、宋、元、明、清都不断开凿或重修。历史上虽遭多次地震、火灾的破坏,但仍保存窟龕194个,泥塑、石刻造像7800多尊,壁画千余平方米,北朝窟阁8座,麦积山石窟同敦煌莫高窟、河南龙门、山西云冈一起,被称为中国的四大石窟。莫高窟以其壁画而著名,龙门、云冈以其石刻闻名,而麦积山则以精美的雕塑独树一帜,以石窟多、塑像完美、延续时代长久而被称为“东方雕塑馆”。

站在悬崖边上的,想想那些古代人,他们在凿这石壁的时候是断没有扶手和楼梯的,那他们是怎么上上下下的呢?真的

佩服那些远古的先人。

佛之国度

麦积山石窟是佛之国度绝不是虚说,这里的佛像不仅在风格上与中原佛像迥然不同,且每尊佛像神态与衣着、妆容都有浓郁的西域风格,是难得一见的人文遗迹!

石窟的佛像有巨大的感染力,那么多精美绝伦的佛像,当你一一细细观赏时,会不知不觉得感受到佛教的巨大魅力,会感叹当年修建这些佛像与云梯的人的毅力,不知付出了多少心血与汗水才修成这整整一座山的“佛国”。

麦积山的洞很多修成别具一格的“窟阁”。大多在20到80米高的悬崖绝壁上开凿,层层相叠,密如蜂巢。这些不同类型窟龕窟阁,是研究中西文化交流和甘肃建筑演变、发展的实物资料。据记载,当年开凿石窟时,从下堆积木,堆到高处,然后施工,营造一层,木材拆除一层,直到山脚。故当地流传有“砍完南山柴,修起麦积崖”,“先有万丈柴,后有麦积崖”的民谣。美国首批游客在1947年《和平日报》中称赞麦积山石窟使“全世界七大工程又增其一”。

麦积山石窟,原是一个完整的山体,唐开元二十二年(公元735年),天水一带发生强烈地震,整个窟群便分为东崖和西崖两部分。麦积山石窟各个时代的造像特色非常的明显,麦积山高142米,石窟多凌空凿于20到80米的悬崖峭壁上,由窟阁、摩崖龕、山楼、走廊、小洞组成,栈道“凌空穿云”,其惊险陡峭为

中元节放河灯

中元节,定于每年的农历七月十五日,俗称七月半。民间习俗,这一天要祭奠亡人,或上坟扫墓,或在门前或巷口焚烧纸钱,而让我印象最为深刻的要数放河灯了。

河灯也叫“荷花灯”,一般用木板加五色纸,做成各式各样的彩灯,底座上放灯盏或蜡烛。有的人家还要在灯上写上亡人的名讳。商行等一些单位,则习惯做一只五彩水底纸船,称为大法船。传说可将一切亡灵,超度到理想的彼岸世界。船上要做一人持神杖。也有的做成观音菩萨。

夜幕降临,将一盏盏河灯置放水河中,让其顺水漂流。人们依据灯的漂浮状况,来判断亡魂是否得救。如果灯在水中打旋,被认为让鬼魂拖住了。如果灯在水中沉没,被认为亡魂得到拯救,已经转世投胎了。如果河灯漂得很远或靠岸,被认为亡魂已经到达彼岸世界,位列天国仙班了。总之,放河灯一切都是为了祈福祝愿。

中元节,家乡放河灯的场景

尤为壮观。家乡的县城,紧临一条大河。河道开阔,水流平缓。记得每到七月十五日夜,河的两岸聚集了几百名居民,在阵阵的锣鼓声中,从头发花白的老人,到刚刚蹒跚走路的小孩,许多人手里都拿着亲手做的茄子灯、西瓜灯、莲花灯……排着长队,依次放入河中,共同祭祀祖先。各色彩灯顺水漂移,大家都紧盯着自家的灯能漂多远。

河灯很快顺水漂流自然而下,排成一队“水灯”,随波荡漾,相映成趣。很多人想起了逝去的亲人,不禁忍不住失声痛哭。他们口中叨念着故去亲人的名字,眼中泛起了闪闪泪光。老太婆嘴里念念叨叨,不断祈祷。而各家的孩子天真可爱,呼伴结群,游逛街市,他众口一词地喊道:“河灯,河灯,今儿个点了明儿个扔!”那时的孩子们要在夜晚相互比谁的灯更亮,当年谓此举为“斗灯会”。七月十五之夜,水中河灯荡碧波,岸上烛光满城街,街市一片璀璨。

民间放河灯的历史悠久,



如今,这样的风俗如今在一些地方依然存在,只不过人们在河中放灯不仅是祭奠先人,而且在祈求平安和吉祥。实际上,从农历六月开始,到中秋节期间,人们一直都喜欢放河灯。那一盏盏闪烁的河灯,承载着对美好生活的祈愿。

马婧婧

世所罕见,洞窟大都开凿在悬崖峭壁之上,洞窟之间全靠架设在崖面上的凌空栈道通达。游人攀登上这些蜿蜒曲折的凌空栈道,不禁惊心动魄。杜甫有诗赞曰:“野寺残僧少,山圆细路高。麝香眠石竹,鹦鹉啄金桃。乱水通人过,悬崖置屋牢。上方重阁晚,百里见秋毫。”

麦积山石窟最可观赏的有东崖摩崖大像、七佛阁、千佛廊、踏牛天王、43号窟、127号窟、133号窟、135号窟等。麦积山石窟最出名的是第44窟——号称是东方的蒙娜丽莎、东方的微笑的北魏时期造像,那造像的微笑安详又神秘!而133号窟9号龕内一小沙弥塑像,是北魏时期最具特色的代表作品之一。一个十三四岁、满脸稚气的小沙弥,正在听佛师绘声绘色地讲经。他俯首侧耳,双眼微眯,嘴角挂着微微的笑意。看他这个可爱的样子,好像不是在听深奥的佛经,而是在想自己少年得意的心事,留下了这永恒的微笑。正是:“一看心清静,莲花处处开,一花一净土,一土一如来!”

涅槃窟、千佛廊、散花楼

东崖的石窟以涅槃窟、千佛廊、散花楼上的七佛阁等最为精美。在涅槃窟前有四根粗短的石柱,柱头有莲瓣形的浮雕,柱顶不用斗拱,而代之以浮雕的“火焰宝珠”,设计构思极其巧妙,这座窟阁是北魏晚期建筑的,是石窟建筑中的珍品。千佛廊长32米,崖壁上分两层整齐地排列着258尊石胎泥塑的神像,神情各异,栩栩如生。

在东崖泥塑大佛头上15米高的七佛阁,是我国典型的汉式崖阁建筑,建在离地面50米以上的峭壁上,开凿于公元6世纪中叶,该崖阁,又称“散花楼”、“上七佛阁”,是麦积山规模最大的、位置最高的石料,始建于北周。

据说,这是由于在此散花,佛将带给你好运和祝福。当我们登上七佛阁前廊凭栏倚立,将五彩缤纷的纸片撒向空中,你就会看到美丽的纸片纷纷扬扬、徐徐飘落而下。奇妙的,顷刻之间,这些纸片又争先恐后地向上升,升至一定高度后才慢慢地向下散落四方。这一奇观,民间流行的美丽传说很耐人寻味。久而久之,人们习惯称上七佛阁为“散花楼”。

站在山顶,四野尽收眼底,除慨叹祖国大好河山的壮美外,却也顿生许多文人骚客的离愁别绪,唯愿远离城市的喧嚣而生在这清静幽雅的青山绿水之中。

麦积山石窟,是从遥远的西域走向中原,而留在西北的一个巨大脚印。千年的静寂,凝重的过去,深思包容一切的空远叫人忍不住发声——我常常想,做一个麦积山石窟壁画里高髻细颈削肩的女供养人,或者使劲击鼓的伎乐,都是幸福的……

陈芳

上午8点半,从上海站一下火车,我把行李寄存好,就打车直奔世博园。到了园门口一看,已是人山人海,好在我早有思想准备,就耐心地排队接受安检。大约排了一个多小时,进园了,我就毫不犹豫地朝着沙特馆跑去。到了沙特馆前,长队已排得看不到头,执勤的武警拿着喇叭不停地大声提醒:“现在排队进馆需要6个小时!”这也在我的意料之中,来之前,我就知道沙特馆是排队最长的一个馆,最多一天曾排队9个多小时才能进馆。

沙特馆的排队队伍大约分成三部分,其一是船形展馆底下的环形队伍,其二是馆外设有遮阳棚的蛇形区域,其三就是最为壮观的博园路长龙。既来之,则排之,没的说,那就排吧。看看队伍里的男女老少,人家能坚持,我也能坚持。临时买了个10元钱的塑料凳子,拿出早已准备好的几本杂志,我就打起精神。天气太热,湿气蒸人,不一会儿就热得我汗流浃背。想喝水时,这才想起,矿泉水进门时就没带进来,只好跟周围的志愿者告假,我翻越栏杆去饮水机喝水,又顺便灌了一大杯回来。再看提示牌,现在进馆需要7小时。不少游客一看提示牌,就知难而退了,还有几个游客很幽默地和指示牌合影,说是自己就算是来过了,点到为止,不虚此行。

排到12点时,肚子饿了,许

难难受。这时候,队伍里发生骚动,一阵喧哗,我站起来一看,原来在我前边大约20米的队伍里,一个50多岁的男人中暑晕倒了,被两个武警战士架着往外走。我

不由心里也泛起嘀咕,我这身体能不能坚持下来呢,干脆也撤了吧。再一想,已排了这么长时间了,要现在放弃那也太可惜了,还是咬咬牙排吧。我又摸了摸包裹里的急救丹、清凉油,觉得自己准备得还是挺充分的,还是排吧。

排到下午两点多时,我向志愿者要了一张“临时离开卡”,去了一趟洗手间。回来时,我转到了沙特馆的东北侧的“绿色通道”,这里也排起了长长的队伍,等待的轮椅已多达上百辆,而坐在轮椅上的绝大多数都是老人,另外还有十多位孕妇坐在通道边的石凳上休息。馆方规定每5分钟才能放行2辆轮椅。由此推算,排在队伍末尾的老年游客要进入沙特馆,至少也需要3个小时,真不知道他们能不能坚持下来。

下午4点半,当我已经疲惫到了极点时,终于完成了这一排“壮举”,共排队6个半小时,创下了我的人生排队纪录。进馆之后,还有十多位孕妇坐在通道边的石凳上休息。馆方规定每5分钟才能放行2辆轮椅。由此推算,排在队伍末尾的老年游客要进入沙特馆,至少也需要3个小时,真不知道他们能不能坚持下来。

解决了“民生”问题,我有了底气,就耐心地排起队来。一开始,大家还在聊天,东拉西扯的,觉得时间过得很快,排到三四个小时后,人困马乏,说话的力气都没有了,被太阳晒得昏昏沉沉,非

筋,承受了百年的风风雨雨,无悔无怨地付出。凤岗碉楼体现了深厚的中国传统文化底蕴、浓郁的欧美文化气息,高度反映了在特定的历史条件下、特定的地域环境中所形成的独特的历史文化景观。其极富生命力的表现张力,乡

村工匠的创作灵感糅合了传统建筑艺术、中国乡村的环境与西方建筑文化,它见证了中西文化交流的重要阶段。

湘西有吊脚楼,凤岗的碉楼也有数百年的历史。“精美的石头会唱歌”,散落在各个村的碉楼,就是一部中西乐器合奏的田园交响乐,宁静而深邃。碉楼与村落映衬,中西文化交融,其人文景观、自然生态、乡风民俗之美,在于其将中国与世界连接,将历史与现实连接。它披着华丽的西方盛装,藏着的却是古老的东方情结。将西洋建筑的美学价值移植到“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”的乡村。凤岗碉楼背后隐藏着深厚的文化意味——碉楼处处展现出中西文化的交流碰撞。这就说明,中西文化是可以相互借鉴、融合、发展的,而不是单一的一千雕万琢的对抗关系。

沉稳的是它的历史元素,灵动着文化的气息。凤岗碉楼是历史的符号,标记在它演奏出向时代进军的乐章中。它已为铁骨钢

筋,承受了百年的风风雨雨,无悔无怨地付出。凤岗碉楼体现了深厚的中国传统文化底蕴、浓郁的欧美文化气息,高度反映了在特定的历史条件下、特定的地域环境中所形成的独特的历史文化景观。其极富生命力的表现张力,乡

村工匠的创作灵感糅合了传统建筑艺术、中国乡村的环境与西方建筑文化,它见证了中西文化交流的重要阶段。

湘西有吊脚楼,凤岗的碉楼也有数百年的历史。“精美的石头会唱歌”,散落在各个村的碉楼,就是一部中西乐器合奏的田园交响乐,宁静而深邃。碉楼与村落映衬,中西文化交融,其人文景观、自然生态、乡风民俗之美,在于其将中国与世界连接,将历史与现实连接。它披着华丽的西方盛装,藏着的却是古老的东方情结。将西洋建筑的美学价值移植到“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”的乡村。凤岗碉楼背后隐藏着深厚的文化意味——碉楼处处展现出中西文化的交流碰撞。这就说明,中西文化是可以相互借鉴、融合、发展的,而不是单一的一千雕万琢的对抗关系。

沉稳的是它的历史元素,灵动着文化的气息。凤岗碉楼是历史的符号,标记在它演奏出向时代进军的乐章中。它已为铁骨钢

筋,承受了百年的风风雨雨,无悔无怨地付出。凤岗碉楼体现了深厚的中国传统文化底蕴、浓郁的欧美文化气息,高度反映了在特定的历史条件下、特定的地域环境中所形成的独特的历史文化景观。其极富生命力的表现张力,乡

村工匠的创作灵感糅合了传统建筑艺术、中国乡村的环境与西方建筑文化,它见证了中西文化交流的重要阶段。

湘西有吊脚楼,凤岗的碉楼也有数百年的历史。“精美的石头会唱歌”,散落在各个村的碉楼,就是一部中西乐器合奏的田园交响乐,宁静而深邃。碉楼与村落映衬,中西文化交融,其人文景观、自然生态、乡风民俗之美,在于其将中国与世界连接,将历史与现实连接。它披着华丽的西方盛装,藏着的却是古老的东方情结。将西洋建筑的美学价值移植到“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”的乡村。凤岗碉楼背后隐藏着深厚的文化意味——碉楼处处展现出中西文化的交流碰撞。这就说明,中西文化是可以相互借鉴、融合、发展的,而不是单一的一千雕万琢的对抗关系。

沉稳的是它的历史元素,灵动着文化的气息。凤岗碉楼是历史的符号,标记在它演奏出向时代进军的乐章中。它已为铁骨钢

筋,承受了百年的风风雨雨,无悔无怨地付出。凤岗碉楼体现了深厚的中国传统文化底蕴、浓郁的欧美文化气息,高度反映了在特定的历史条件下、特定的地域环境中所形成的独特的历史文化景观。其极富生命力的表现张力,乡

村工匠的创作灵感糅合了传统建筑艺术、中国乡村的环境与西方建筑文化,它见证了中西文化交流的重要阶段。

湘西有吊脚楼,凤岗的碉楼也有数百年的历史。“精美的石头会唱歌”,散落在各个村的碉楼,就是一部中西乐器合奏的田园交响乐,宁静而深邃。碉楼与村落映衬,中西文化交融,其人文景观、自然生态、乡风民俗之美,在于其将中国与世界连接,将历史与现实连接。它披着华丽的西方盛装,藏着的却是古老的东方情结。将西洋建筑的美学价值移植到“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”的乡村。凤岗碉楼背后隐藏着深厚的文化意味——碉楼处处展现出中西文化的交流碰撞。这就说明,中西文化是可以相互借鉴、融合、发展的,而不是单一的一千雕万琢的对抗关系。

沉稳的是它的历史元素,灵动着文化的气息。凤岗碉楼是历史的符号,标记在它演奏出向时代进军的乐章中。它已为铁骨钢

筋,承受了百年的风风雨雨,无悔无怨地付出。凤岗碉楼体现了深厚的中国传统文化底蕴、浓郁的欧美文化气息,高度反映了在特定的历史条件下、特定的地域环境中所形成的独特的历史文化景观。其极富生命力的表现张力,乡

村工匠的创作灵感糅合了传统建筑艺术、中国乡村的环境与西方建筑文化,它见证了中西文化交流的重要阶段。

湘西有吊脚楼,凤岗的碉楼也有数百年的历史。“精美的石头会唱歌”,散落在各个村的碉楼,就是一部中西乐器合奏的田园交响乐,宁静而深邃。碉楼与村落映衬,中西文化交融,其人文景观、自然生态、乡风民俗之美,在于其将中国与世界连接,将历史与现实连接。它披着华丽的西方盛装,藏着的却是古老的东方情结。将西洋建筑的美学价值移植到“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”的乡村。凤岗碉楼背后隐藏着深厚的文化意味——碉楼处处展现出中西文化的交流碰撞。这就说明,中西文化是可以相互借鉴、融合、发展的,而不是单一的一千雕万琢的对抗关系。

沉稳的是它的历史元素,灵动着文化的气息。凤岗碉楼是历史的符号,标记在它演奏出向时代进军的乐章中。它已为铁骨钢

筋,承受了百年的风风雨雨,无悔无怨地付出。凤岗碉楼体现了深厚的中国传统文化底蕴、浓郁的欧美文化气息,高度反映了在特定的历史条件下、特定的地域环境中所形成的独特的历史文化景观。其极富生命力的表现张力,乡

村工匠的创作灵感糅合了传统建筑艺术、中国乡村的环境与西方建筑文化,它见证了中西文化交流的重要阶段。

湘西有吊脚楼,凤岗的碉楼也有数百年的历史。“精美的石头会唱歌”,散落在各个村的碉楼,就是一部中西乐器合奏的田园交响乐,宁静而深邃。碉楼与村落映衬,中西文化交融,其人文景观、自然生态、乡风民俗之美,在于其将中国与世界连接,将历史与现实连接。它披着华丽的西方盛装,藏着的却是古老的东方情结。将西洋建筑的美学价值移植到“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”的乡村。凤岗碉楼背后隐藏着深厚的文化意味——碉楼处处展现出中西文化的交流碰撞。这就说明,中西文化是可以相互借鉴、融合、发展的,而不是单一的一千雕万琢的对抗关系。

沉稳的是它的历史元素,灵动着文化的气息。凤岗碉楼是历史的符号,标记在它演奏出向时代进军的乐章中。它已为铁骨钢

筋,承受了百年的风风雨雨,无悔无怨地付出。凤岗碉楼体现了深厚的中国传统文化底蕴、浓郁的欧美文化气息,高度反映了在特定的历史条件下、特定的地域环境中所形成的独特的历史文化景观。其极富生命力的表现张力,乡

村工匠的创作灵感糅合了传统建筑艺术、中国乡村的环境与西方建筑文化,它见证了中西文化交流的重要阶段。

湘西有吊脚楼,凤岗的碉楼也有数百年的历史。“精美的石头会唱歌”,散落在各个村的碉楼,就是一部中西乐器合奏的田园交响乐,宁静而深邃。碉楼与村落映衬,中西文化交融,其人文景观、自然生态、乡风民俗之美,在于其将中国与世界连接,将历史与现实连接。它披着华丽的西方盛装,藏着的却是古老的东方情结。将西洋建筑的美学价值移植到“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”的乡村。凤岗碉楼背后隐藏着深厚的文化意味——碉楼处处展现出中西文化的交流碰撞。这就说明,中西文化是可以相互借鉴、融合、发展的,而不是单一的一千雕万琢的对抗关系。

沉稳的是它的历史元素,灵动着文化的气息。凤岗碉楼是历史的符号,标记在它演奏出向时代进军的乐章中。它已为铁骨钢

筋,承受了百年的风风雨雨,无悔无怨地付出。凤岗碉楼体现了深厚的中国传统文化底蕴、浓郁的欧美文化气息,高度反映了在特定的历史条件下、特定的地域环境中所形成的独特的历史文化景观。其极富生命力的表现张力,乡

村工匠的创作灵感糅合了传统建筑艺术、中国乡村的环境与西方建筑文化,它见证了中西文化交流的重要阶段。

湘西有吊脚楼,凤岗的碉楼也有数百年的历史。“精美的石头会唱歌”,散落在各个村的碉楼,就是一部中西乐器合奏的田园交响乐,宁静而深邃。碉楼与村落映衬,中西文化交融,其人文景观、自然生态、乡风民俗之美,在于其将中国与世界连接,将历史与现实连接。它披着华丽的西方盛装,藏着的却是古老的东方情结。将西洋建筑的美学价值移植到“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”的乡村。凤岗碉楼背后隐藏着深厚的文化意味——碉楼处处展现出中西文化的交流碰撞。这就说明,中西文化是可以相互借鉴、融合、发展的,而不是单一的一千雕万琢的对抗关系。

沉稳的是它的历史元素,灵动着文化的气息。凤岗碉楼是历史的符号,标记在它演奏出向时代进军的乐章中。它已为铁骨钢

筋,承受了百年的风风雨雨,无悔无怨地付出。凤岗碉楼体现了深厚的中国传统文化底蕴、浓郁的欧美文化气息,高度反映了在特定的历史条件下、特定的地域环境中所形成的独特的历史文化景观。其极富生命力的表现张力,乡

村工匠的创作灵感糅合了传统建筑艺术、中国乡村的环境与西方建筑文化,它见证了中西文化交流的重要阶段。

湘西有吊脚楼,凤岗的碉楼也有数百年的历史。“精美的石头会唱歌”,散落在各个村的碉楼,就是一部中西乐器合奏的田园交响乐,宁静而深邃。碉楼与村落映衬,中西文化交融,其人文景观、自然生态、乡风民俗之美,在于其将中国与世界连接,将历史与现实连接。它披着华丽的西方盛装,藏着的却是古老的东方情结。将西洋建筑的美学价值移植到“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”的乡村。凤岗碉楼背后隐藏着深厚的文化意味——碉楼处处展现出中西文化的交流碰撞。这就说明,中西文化是可以相互借鉴、融合、发展的,而不是单一的一千雕万琢的对抗关系。

沉稳的是它的历史元素,灵动着文化的气息。凤岗碉楼是历史的符号,标记在它演奏出向时代进军的乐章中。它已为铁骨钢

筋,承受了百年的风风雨雨,无悔无怨地付出。凤岗碉楼体现了深厚的中国传统文化底蕴、浓郁的欧美文化气息,高度反映了在特定的历史条件下、特定的地域环境中所形成的独特的历史文化景观。其极富生命力的表现张力,乡

村工匠的创作灵感糅合了传统建筑艺术、中国乡村的环境与西方建筑文化,它见证了中西文化交流的重要阶段。

湘西有吊脚楼,凤岗的碉楼也有数百年的历史。“精美的石头会唱歌”,散落在各个村的碉楼,就是一部中西乐器合奏的田园交响乐,宁静而深邃。碉楼与村落映衬,中西文化交融,其人文景观、自然生态、乡风民俗之美,在于其将中国与世界连接,将历史与现实连接。它披着华丽的西方盛装,藏着的却是古老的东方情结。将西洋建筑的美学价值移植到“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”的乡村。凤岗碉楼背后隐藏着深厚的文化意味——碉楼处处展现出中西文化的交流碰撞。这就说明,中西文化是可以相互借鉴、融合、发展的,而不是单一的一千雕万琢的对抗关系。

沉稳的是它的历史元素,灵动着文化的气息。凤岗碉楼是历史的符号,标记在它演奏出向时代进军的乐章中。它已为铁骨钢

筋,承受了百年的风风雨雨,无悔无怨地付出。凤岗碉楼体现了深厚的中国传统文化底蕴、浓郁的欧美文化气息,高度反映了在特定的历史条件下、特定的地域环境中所形成的独特的历史文化景观。其极富生命力的表现张力,乡

村工匠的创作灵感糅合了传统建筑艺术、中国乡村的环境与西方建筑文化,它见证了中西文化交流的重要阶段。

湘西有吊脚楼,凤岗的碉楼也有数百年的历史。“精美的石头会唱歌”,散落在各个村的碉楼,就是一部中西乐器合奏的田园交响乐,宁静而深邃。碉楼与村落映衬,中西文化交融,其人文景观、自然生态、乡风民俗之美,在于其将中国与世界连接,将历史与现实连接。它披着华丽的西方盛装,藏着的却是古老的东方情结。将西洋建筑的美学价值移植到“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”的乡村。凤岗碉楼背后隐藏着深厚的文化意味——碉楼处处展现出中西文化的交流碰撞。这就说明,中西文化是可以相互借鉴、融合、发展的,而不是单一的一千雕万琢的对抗关系。

沉稳的是它的历史元素,灵动着文化的气息。凤岗碉楼是历史的符号,标记在它演奏出向时代进军的乐章中。它已为铁骨钢

筋,承受了百年的风风雨雨,无悔无怨地付出。凤岗碉楼体现了深厚的中国传统文化底蕴、浓郁的欧美文化气息,高度反映了在特定的历史条件下、特定的地域环境中所形成的独特的历史文化景观。其极富生命力的表现张力,乡

村工匠的创作灵感糅合了传统建筑艺术、中国乡村的环境与西方建筑文化,它见证了中西文化交流的重要阶段。

湘西有吊脚楼,凤岗的碉楼也有数百年的历史。“精美的石头会唱歌”,散落在各个村的碉楼,就是一部中西乐器合奏的田园交响乐,宁静而深邃。碉楼与村落映衬,中西文化交融,其人文景观、自然生态、乡风民俗之美,在于其将中国与世界连接,将历史与现实连接。它披着华丽的西方盛装,藏着的却是古老的东方情结。将西洋建筑的美学价值移植到“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”的乡村。凤岗碉楼背后隐藏着深厚的文化意味——碉楼处处展现出中西文化的交流碰撞。这就说明,中西文化是可以相互借鉴、融合、发展的,而不是单一的一千雕万琢的对抗关系。

沉稳的是它的历史元素,灵动着文化的气息。凤岗碉楼是历史的符号,标记在它演奏出向时代进军的乐章中。它已为铁骨钢

筋,承受了百年的风风雨雨,无悔无怨地付出。凤岗碉楼体现了深厚的中国传统文化底蕴、浓郁的欧美文化气息,高度反映了在特定的历史条件下、特定的地域环境中所形成的独特的历史文化景观。其极富生命力的表现张力,乡

村工匠的创作灵感糅合了传统建筑艺术、中国乡村的环境与西方建筑文化,它见证了中西文化交流的重要阶段。

湘西有吊脚楼,凤岗的碉楼也有数百年的历史。“精美的石头会唱歌”,散落在各个村的碉楼,就是一部中西乐器合奏的田园交响乐,宁静而深邃。碉楼与村落映衬,中西文化交融,其人文景观、自然生态、乡风民俗之美,在于其将中国与世界连接,将历史与现实连接。它披着华丽的西方盛装,藏着的却是古老的东方情结。将西洋建筑的美学价值移植到“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”的乡村。凤岗碉楼背后隐藏着深厚的文化意味——碉楼处处展现出中西文化的交流碰撞。这就说明,中西文化是可以相互借鉴、融合、发展的,而不是单一的一千雕万琢的对抗关系。

沉稳的是它的历史元素,灵动着文化的气息。凤岗碉楼是历史的符号,标记在它演奏出向时代进军的乐章中。它已为铁骨钢

筋,承受了百年的风风雨雨,无悔无怨地付出。凤岗碉楼体现了深厚的中国传统文化底蕴、浓郁的欧美文化气息,高度反映了在特定的历史条件下、特定的地域环境中所形成的独特的历史文化景观。其极富生命力的表现张力,乡

村工匠的创作灵感糅合了传统建筑艺术、中国乡村的环境与西方建筑文化,它见证了中西文化交流的重要阶段。

湘西有吊脚楼,凤岗的碉楼也有数百年的历史。“精美的石头会唱歌”,散落在各个村的碉楼,就是一部中西乐器合奏的田园交响乐,宁静而深邃。碉楼与村落映衬,中西文化交融,其人文景观、自然生态、乡风民俗之美,在于其将中国与世界连接,将历史与现实连接。它披着华丽的西方盛装,藏着的却是古老的东方情结。将西洋建筑的美学价值移植到“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”的乡村。凤岗碉楼背后隐藏着深厚的文化意味——碉楼处处展现出中西文化的交流碰撞。这就说明,中西文化是可以相互借鉴、融合、发展的,而不是单一的一千雕万琢的对抗关系。

沉稳的是它的历史元素,灵动着文化的气息。凤岗碉楼是历史的符号,标记在它演奏出向时代进军的乐章中。它已为铁骨钢

筋,承受了百年的风风雨雨,无悔无怨地付出。凤岗碉楼体现了深厚的中国传统文化底蕴、浓郁的欧美文化气息,高度反映了在特定的历史条件下、特定的地域环境中所形成的独特的历史文化景观。其极富生命力的表现张力,乡

村工匠的创作灵感糅合了传统建筑艺术、中国乡村的环境与西方建筑文化,它见证了中西文化交流的重要阶段。

湘西有吊脚楼,凤岗的碉楼也有数百年的历史。“精美的石头会唱歌”,散落在各个村的碉楼,就是一部中西乐器合奏的田园交响乐,宁静而深邃。碉楼与村落映衬,中西文化交融,其人文景观、自然生态、乡风民俗之美,在于其将中国与世界连接,将历史与现实连接。它披着华丽的西方盛装,藏着的却是古老的东方情结。将西洋建筑的美学价值移植到“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”的乡村。凤岗碉楼背后隐藏着深厚的文化意味——碉楼处处展现出中西文化的交流碰撞。这就说明,中西文化是可以相互借鉴、融合、发展的,而不是单一的一千雕万琢的对抗关系。

沉稳的是它的历史元素,灵动着文化的气息。凤岗碉楼是历史的符号,标记在它演奏出向时代进军的乐章中。它已为铁骨钢

筋,承受了百年的风风雨雨,无悔无怨地付出。凤岗碉楼体现了深厚的中国传统文化底蕴、浓郁的欧美文化气息,高度反映了在特定的历史条件下、特定的地域环境中所形成的独特的历史文化景观。其极富生命力的表现张力,乡

村工匠的创作灵感糅合了传统建筑艺术、中国乡村的环境与西方建筑文化,它见证了中西文化交流的重要阶段。

湘西有吊脚楼,凤岗的碉楼也有数百年的历史。“精美的石头会唱歌”,散落在各个村的碉楼,就是一部中西乐器合奏的田园交响乐,宁静而深邃。碉楼与村落映衬,中西文化交融,其人文景观、自然生态、乡风民俗之美,在于其将中国与世界连接,将历史与现实连接。它披着华丽的西方盛装,藏着的却是古老的东方情结。将西洋建筑的美学价值移植到“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”的乡村。凤岗碉楼背后隐藏着深厚的文化意味——碉楼处处展现出中西文化的交流碰撞。这就说明,中西文化是可以相互借鉴、融合、发展的,而不是单一的一千雕万琢的对抗关系。

沉稳的是它的历史元素,灵动着文化的气息。凤岗碉楼是历史的符号,标记在它演奏出向时代进军的乐章中。它已为铁骨钢

筋,承受了百年的风风雨雨,无悔无怨地付出。凤岗碉楼体现了深厚的中国传统文化底蕴、浓郁的欧美文化气息,高度反映了在特定的历史条件下、特定的地域环境中所形成的独特的历史文化景观。其极富生命力的表现张力,乡

村工匠的创作灵感糅